PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BAYÓN

En las rutas que separan
Buenos Aires de Asunción,
son un solo corazón
las ciudades que acaparan
el cariño de Perón...



Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"No tenemos límite en los gastos para la salud pública"

PERON

El objetivo fundamental de la Nación en materia de salud pública será desarrollar la protección y el mejoramiento de la salud del Pueblo a fin de acrecentar su bienestar físico, intelectual y moral y obtener el máximo coeficiente de actividad vital y será realizado mediante:

a) la acción estatal pura,

b) la cooperación entre la acción estatal y los organismos médico-asistenciales privados, en particular aquellos dependientes de asociaciones profesionales,

c) la acción privada exclusiva supervisada por el Estado (mutualidades, asistencia médica en la industria, institutos privados).

Este, como todos los demás objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal, merece su patriótico apoyo. ¡Colabore en su realización!



La semana a través del objetivo



unción del Paraguay. — Instante en que el general Perón cibe la medalla del general Caballero, colocada por las mas del presidente Chaves, en homenaje al ilustre huésped.

Asunción del Paraguay. — Nuestro Presidente halló, en esta ciudad, la clásica cordialidad paraguaya. Aquí está departiendo con el mandatario del país hermano, doctor Chaves.

Asunción del Paraguay. — El primer magistrado del Para-guay, doctor Chaves, hace uso de la palabra en ocasión de l visita que el general Perón hizo a su país la última seman

Asunción del Paraguay. — El general Perón, en compañía de os miembros de su comitiva, rinde emocionado homenaje nte el Soldado Desconocido, en el Panteón de los Héroes.

suncion del Paraguay. — El Presidente argentino, a quien gue el jefe de la Policía Federal, señor Gamboa, saluda al ersonal policial destacado en la residencia donde se alojó.

Corrientes. — Desde el palco oficial levantado cerca de desembarcadero, el jefe del Estado se dirige al pueblo co rrentino, ante la muchedumbre que le ratificó su adhesión

Corrientes. — Aspecto de la magna concentración que, com a todo lo largo del itinerario, se reunió para escuchar palabra señera de nuestro Conductor, general Juan Peró

ormosa. — A su paso por las calles de la ciudad norteña, general Perón, fervorosamente aclamado por su pueblo, dirige en automóvil hacia el lugar de la concentración.

rmosa. — Desde los más lejanos puntos del territorio, los pladores formoseños llegaron a la ciudad para testimo- al Líder de los Trabajadores su incondicional lealtad.

Ciudad Eva Perón (Buenos Aires). — El gobernador de l[a] provincia, señor Aloé, saluda a obreras de una fábrica, visita[da] en compañía de autoridades dél Sindicato del Vidri[o]

El ministro de Salud Pública de la Nación, doctor Ram[ón] Carrillo, hace entrega de los premios a los autores de[los] mejores trabajos sobre Medicina Industrial, en 1949-1[950]

Rinden homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación, seño-
ra Eva Perón, en el salón que lleva su nombre, los dipu-
tados peronistas, al finalizar el período parlamentario.

a población metropolitana hace un paréntesis en sus ac-
vidades al escuchar las agudas sirenas que indicaron la
iciación de uno de los ejercicios de alarma antiaérea.

El general Mendes de Moraes, que es huésped del gobiern argentino, escucha una explicación sobre temas de la es pecialidad que hace el administrador general del I. A. M. E

El profesor doctor José E. Igarzábal durante un momento la conferencia que pronunció en su exposición de Patolo Quirúrgica, en la Facultad de Medicina de la Universid

Año XIX — Nº 890 **PBT** 9 de octubre de 1953

El mismo destino une a los pueblos de América



UTENTICA demostración de solidaridad constituyó la visita realizada por el primer magistrado de nuestro país a la república hermana del Paraguay. En todos los actos realizados con tal motivo, en la adhesión amplia y total del pueblo paraguayo hacia nuestro mandatario y en las palabras que ambos jefes de Estado pronunciaron en las diversas ceremonias, quedó patentizado una vez más la realidad de esta política de acercamiento que se desarrolla bajo la inspiración del mandatario argentino.

"Cuando llegue a Buenos Aires, afirmó el general Perón en una conferencia mantenida con los representantes de la prensa en Asunción, voy a formular la misma declaración pública que hice a mi regreso de Chile, asignando al Paraguay los 10 puntos fundamentales de aquella, que establece que en la República Argentina un paraguayo es para nosotros un ciudadano argentino con los mismos derechos y las mismas garantías". De acuerdo con tales normas, los ciudadanos paraguayos podrán ingresar y salir de nuestro país con la documentación otorgada por el suyo, que tendrá entre nosotros el mismo valor que en Paraguay; hasta que llegue el día en que todos los americanos, desde el Polo Norte y al Polo Sur, a lo largo del continente, seamos compatriotas. Y ese día recién podremos afirmar con el primer magistrado que la felicidad reina en América.

No necesitamos insistir en la profunda significación de los conceptos vertidos por el general Perón, que revelan públicamente su firme decisión de consolidar nuestros vínculos y no sólo en orden a la coordinación de nuestros intereses materiales recíprocos, sino también desde el punto de vista de los más elevados reclamos del espíritu.

En Paraguay, nuestro presidente echó, junto con el jefe de aquel Estado, las bases de un convenio que regirá nuestras relaciones y favorecerá la convivencia de ambos pueblos, un tratado que, como también expresó, "volverá a suscribir si es ne-

cesario todos los días en los hechos y en las acciones, porque deseamos que represente algo mucho más constructivo que todos los tratados que pudiéramos firmar si no tuviéramos la buena fe de realizarlos".

Fueron, asimismo, ratificados en Asunción los conceptos ya emitidos en más de una ocasión por nuestro presidente en el sentido de que Argentina no quiere anteponerse a nadie en el continente, pero tampoco desea ser menos que nadie, para concretar su pensamiento en este sentido al decir que "el día que el continente enfrente el problema que enfrente, nosotros no seremos jamás desertores en ese problema".

A la luz de los principios enunciados y del resultado realmente satisfactorio que tuvo esta nueva visita del presidente argentino a un pueblo hermano, estamos en condiciones de refirmar cuanto hemos expresado ya desde estas mismas páginas en el sentido de que se ha hecho conciencia en toda América la necesidad de una confraternidad cada vez más estrecha y más sincera, para que nuestros pueblos, que no figuran entre las grandes potencias que se dividen el mundo, puedan defender frente a ellas el derecho a su dignidad y luchar con firmeza por la imposición de la justicia. No le interesa a nuestro continente lograr conquistas transitorias al margen de los principios de la convivencia; sabe perfectamente que ellas sólo tienen vigencia circunstancial, y por eso trata de consolidar con el máximo vigor los estrechos lazos que unen a sus pueblos.

"Hemos llegado aquí, dijo el general Perón, al pueblo paraguayo, traídos por nuestros sentimientos. Los argentinos jamás llegamos a parte alguna sino como amigos, y por eso hemos preferido traer a nuestros amigos paraguayos el abrazo cordial de un pueblo que como el de ustedes se forjó en la misma fragua y el mismo sacrificio". El presidente argentino concluyó sus palabras de entonces con una invocación que podríamos extender, porque esas son sus intenciones, a todos los demás del continente, pidiendo "a Dios que jamás separe los destinos de pueblos como el nuestro y el paraguayo, que siguen con dignidad el mandato de sus héroes". Sólo en esta línea hallará América la paz y la fraternidad que hará grande al continente y felices a todos sus hijos.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300. Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260

Charlas del Pebete



RESULTA por demás grato e interesante destacar a la consideración del pueblo una de las más importantes obras que realiza el gobierno del general Perón por conducto del Ministerio de Marina, y que han de influir poderosamente en la evolución de la industria naval. En Río Santiago se están construyendo —y en parte se encuentran ya en funcionamiento— los astilleros navales que por sus proporciones, su instalación y su capacidad figurarán entre los más grandes del mundo, Esto basta por sí solo para señalar la magnitud de la obra, que involucra una inversión de muchos millones de pesos, que volve-

rán al erario traducidos a través de las ventajas materiales que importa contar en el país con una organización de esta naturaleza, capaz de afrontar la construcción de cualquier tipo de nave, en competencia con las más calificadas empresas especializadas del extranjero.

Cubren las vastas instalaciones del astillero de Río Santiago, que pertenece a la empresa Astilleros y Fábricas Navales del Estado, una superficie de sesenta hectáreas, en la que se han levantado diez enormes construcciones, con cuarenta y cinco mil metros cubiertos. Allí se desarrollan tareas de investigación, estudio, proyecto y construcción de buques de guerra, y mercantes, y eventualmente se procederá a las modificaciones y reparaciones especiales de unidades.

El astillero posee una instalación moderna de máquinas, con todos los complementos indispensables para desarrollar una amplia labor en su especialidad, dentro de los sistemas más avanzados en la técnica naviera. Algunas de las plantas de construcción están, como dejamos dicho, en pleno funcionamiento y comenzaron la producción de elementos para la habilitación total de los astilleros. Las restantes están montándose actualmente y dentro de breve tiempo serán habilitadas. Además se trabaja activamente en la construcción de la red caminera interna, que representa la pavimentación de varios kilómetros de calles, extendidas sobre terrenos rellenados y a los que se debe dar especial tratamiento.

La calidad de la producción de que es capaz el astillero de Río Santiago se aprecia en las gradas donde se activa la terminación de dos unidades para nuestra flota de guerra: los patrulleros "Azopardo" y "Comandante Piedrabuena", que destacan la magnífica línea de su diseño y sus equilibradas proporciones. Ya han salido de los astilleros otras embarcaciones menores y se ha trabajado intensamente en la producción de piezas para ser empleadas en realizaciones futuras.

Una visita a las grandes instalaciones permite apreciar la instrucción que se imparte al personal y la manera en que se lo va formando para convertirlo en verdaderos especialistas de la construcción naval. En los talleres actúan aprendices que van adquiriendo destreza en el manejo de todas las herramientas y máquinas, bajo la dirección y asesoramiento de experimentados obreros, a los que debe considerarse como verdaderos maestros en la materia. La planta de gálibos, palabra que suena raramente a los oídos profanos, realiza, a tamaño natural las plantillas que servirán de patrones para la adaptación, corte y ensamblamientos de chapas y perfiles.

Las diferentes secciones del establecimiento desarrollan su labor de acuerdo con una planificación detenidamente proyectada y estructurada y su eficacia ha sido plenamente demostrada, asegurando así el normal funcionamiento de una planta industrial de esa envergadura. Por muchos conceptos, los astilleros navales de Río Santiago, que incrementarán poderosamente la industria naviera argentina, pueden ser considerados tanto como una verdadera obra monumental, que como fuente de recursos para la economía nacional, fuente de trabajo para el obrero técnico argentino y escuela del artesanado argentino. *

Actualidad local

◆ CAMINOS

Hace pocos días se celebró con diversos actos el Día del Camino, y en esa oportunidad se procedió a la habilitación de nuevas obras viales por un total de 164 millones de pesos. Síguese de esa manera, y de acuerdo con los enunciados del Segundo Plan Quinquenal, con la ampliación de la vasta red caminera nacional, permitiendo la comunicación constan-



te entre los diversos centros de producción de todo el país, con los consiguientes beneficios para nuestra economía, en permanente evolución.

◆ TOROS

La reactivación de la ganadería argentina es un hecho incontrastable, como quedó demostrado en la última exposición ganadera de la Sociedad Rural. Pero los recientes remates de toros importados, efectuados en esta capital, señalaron un elocuente y sugestivo índice del interés que tienen los productores de mejorar sus planteles y propender a un rápido crecimiento del número de cabezas en las ricas praderas argentinas. Corresponde, así, consignar un interesante hecho: el de que en el remate de varios productos de la raza Aberdeen Angus, traídos de Gran Bretaña, se hayan pagado elevadísimos precios. Por uno de ellos se abonaron 340.000 pesos y por otro 300.000. Asimismo se anotaron precios altos en las subastas de reproductores de las otras razas de gran arraigo en nuestra ganadería, y ello explica, además, la absoluta confianza de los ganaderos argentinos en el estado actual del país y en sus enormes posibilidades para un futuro inmediato.

◆ CEREALES

Acaba de ser establecido, por intermedio del Ministerio de Comercio Exterior, un nuevo régimen para la compra de cereales y oleaginosos, el que ha sido justamente denominado con el lema de "Justicialismo en el comercio de granos". Este sistema, de proyecciones revolucionarias en tal práctica, permite al Estado garantizar al productor un precio justo y el cobro sin demora alguna, adquiriéndole su producto ya sea en forma directa o a través de las cooperativas. Sería largo enumerar aquí las diversas especificaciones que comprenden la resolución estatal mencionada, pero baste señalar las múltiples ventajas que ofrece al productor y la simplificación de la compleja tarea de comercializar los granos. Es ésta, pues, una nueva prueba de la constante preocupación del gobierno en todas las cuestiones referentes al agro, y la implantación del nuevo sistema ha tenido una auspiciosa repercusión entre los productores.

◆ TELEFONOS

La inversión de doscientos millones de pesos en la adquisición de materiales esenciales para Teléfonos del Estado implica una nueva etapa en la labor de esa repartición para responder a las exigencias, cada vez mayores,



del público usuario, habilitando nuevas centrales y abarcando mayor zona de influencia en toda la Nación. Tanto la creciente actividad comercial e industrial que se registra en la Nueva Argentina y que abarca prácticamente el territorio nacional, como el mayor standard de vida de la población, se reflejan constantemente en la demanda de teléfonos, que las autoridades tratan de ir satisfaciendo de manera paulatina y con la celeridad que permiten las circunstancias. Estas importantes licitaciones, que reunieron a firmas de sólido prestigio mundial, representarán, pues, una considerable extensión de los servicios telefónicos, para mantenerlos siempre a la altura del prestigio de la Nación y de las necesidades de los usuarios. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



Dr. RAUL CONRADO BEVACQUA
Interventor del Partido Peronista de la Capital.

Actualidad extranjera

◆ ARREPENTIMIENTO

No hace mucho, el director de Aduanas de Ceylán recibió una carta de un hombre ofreciendo pagar el derecho de aduana por 50 toallas que había intro-



ducido de contrabando siete años antes. Alegaba el remitente que le remordía la conciencia el hecho y quería reparar su falta. Como en vista del tiempo transcurrido, no correspondía pagar el derecho. la carta fué devuelta con una reprimenda, por lo que el contrabandista arrepentido deberá cargar con el peso de la culpa, así como siete años atrás cargó, y a gusto, con el peso de las toallas pasadas subrepticiamente.

◆ RELOJES

En la ciudad inglesa de Brighton vive Charles Paxton, de 79 años de edad, que tiene en su poder nada menos que 200 relojes, de todos los tamaños y formas, y, sin embargo, jamás conoce la hora exacta. Heredó todas las máquinas de un abuelo y los tiene controlados a dos minutos de diferencia uno con otro, para que, según él, puedan marcar todas las horas del día, y al mismo tiempo pueda darse cuenta si alguno de ellos necesita ser ajustado. No cabe duda que la curiosa herencia del abuelo le da a míster Paxton una magnífica oportunidad para ser impuntual, por exceso de relojes, así como otros apelan al manido recurso de decir que carecían de él para calcular el tiempo.

◆ EMPECINAMIENTO

Y hablando de vinos y alcoholes, viene bien ocuparse del suceso acontecido en Carlisle, cuando la señora Elizabeth Simpson inició



juicio ante los tribunales británicos para disolver una sociedad que tenía con el señor James William Hay. Expuso la actora que había hecho lo indecible para lograr que su socio abandonara el feo vicio de la bebida, sin alcanzar éxito en ninguna de sus repetidas tentativas. Entre los medios que usó para obligar a M. Hay merecen destacarse la amenaza de hacerle pintar en la calva la palabra "borracho", el recurso de ponerle la cadena que tenía para sujetar al perro, y finalmente, el haberle quitado las ropas. Pero Hay hace cualquier cosa por un trago y la señora de Simpson se dió por vencida, cosa que aprovechó Hay para hacer un brindis.

◆ COMILON

Una de las cosas más placenteras que hay en el mundo es comer uvas, pasatiempo inocente que desde hace cientos de años disfrutan millones y millones de personas de todas partes del mundo. Pero comer uvas como lo hizo la señora Rosa Fonta, de 46 años, residente en la italiana ciudad de Génova, es muy poco común. Dicha dama estaba una tarde, hace poco, dedicada a pasar a su estómago un apetitoso racimo, y al ingerir una uva fué víctima de un curioso accidente, pues la había precedido en esa tarea sobre dicha uva una hermosa avispa, que al verse interrumpida se enfureció y la picó en la garganta. Excuso decir el susto que se llevó doña



Rosa, quien, a salvo del ataque de la enardecida avispa, debe haber resuelto que en lo sucesivo tomará la uva sólo cuando esté transformada en vino, pues supone con fundamento que las avispas son afectas al alcohol *

De mi guignol

Por Maxim



Ing. JOAQUIN ALFONSO
Administrador de Combustibles
Vegetales y Derivados
(E. N. D. E.)

En cuestión de combustibles,
desde la leña al quebracho,
este Alfonso es un muchacho
que no sabe de imposibles.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Gobernador cómplice

Amigo lector:

En el mes de julio de 1930 debatía la Cámara la legalidad de los diplomas traídos por tres diputados de Córdoba, prolongando un planteo político que demoraba la tarea orgánica del cuerpo, al que sólo restaban dos meses del período ordinario. Se trataba de una discusión sobre los episodios de fraude registrados en los últimos comicios, al sólo efecto de censurarlos, emitiendo sobre ellos ejemplarizadores anatemas, ya que, a pesar de todos los recursos empleados por sus gestores, no se pudo impedir la derrota del oficialismo, viniendo al recinto parlamentario los tres candidatos de la oposición, elegidos por la mayoría.

Sin embargo, el partido que detentaba el poder en la provincia, vencido en estas elecciones, contaba con el número suficiente de votos en el Congreso para impedir la incorporación de los recién electos, a quienes había hecho decir que si se callaban, esto es, si no denunciaban los manejos escandalosos realizados para impedir su designación, sus diplomas serían aprobados sin inconvenientes, pero que de lo contrario les serían rechazados. Felizmente, ninguno de los tres electos aceptó semejante propuesta, y todos hicieron la exégesis detallada del fraude cordobés, que llegó hasta el secuestro de los fiscales opositores en un establecimiento penal, donde funcionaba una mesa.

El gobernador de la provincia, creyendo que el fraude no se iba a descubrir, había dicho: "Si ha habido secuestro de fiscales, si se han abierto urnas, si se han cambiado los votos, el gobierno que presido sería cómplice." Y, amigo lector, como todo eso se documentó perfectamente en el Congreso, quedó también y, por boca del propio jefe del gobierno, denunciada su complicidad en los manejos para burlar la voluntad ciudadana.

Este episodio, ocurrido en un momento crítico de nuestras instituciones, fué considerado por alguien como "la última manifestación de la existencia política de un partido que ocupó catorce años de la vida argentina y que no dejó en este suelo ni una sola cosa hecha".

E. D. C.

Cuestión de precios

El poder de los cabecillas está bajando tristemente, por lo menos en lo referente a sus harenes. Así, por ejemplo, el hijo de un príncipe negro de una tribu del Camerón ha dado a conocer que su ilustre padre se halla en una grave crisis financiera. Actualmente, el pobrecito puede permitirse tan sólo el lujo de poseer 200 mujeres, en tanto que su abuelo disponía aún de 1.500 damas. Por lo visto, el precio de la mujer ha subido demasiado, y obliga a sensibles restricciones.

BIGOTES CELEBRES



Boris III, el de los tristes destinos, penúltimo rey de Bulgaria, que ascendió al trono cuando su patria acababa de ser derrotada en la primera guerra mundial y que murió cuando su país vacilaba entre Alemania y Rusia.





Sagaz ensayista, humorista de legítimo buen humor y altísimo poeta lírico, Ignacio B. Anzoátegui alterna el cultivo de las letras con sus delicadas funciones de juez, que desempeña con claro sentido de su ministerio social.



NOS OFRECE A RAUDALES EUROPA LA OCASION DE TOMAR UNA COPA

por Sabinovega

Se han fugado Laurenti y Melinda.
¡Sabe Dios dónde han ido a parar!
La ocasión para un brindis se brinda,
y por ellos debemos brindar.

Y si Tito con Trieste no juega,
y si Trieste es de Pella el cantar,
la ocasión para un brindis nos llega,
pues en Trieste se van a arreglar.

La ocasión para un brindis urgente
está en Suez, que el inglés va a dejar
y en Naguib, el egipcio eminente
que lo obliga a mandarse a mudar.

Mossadegh se desmaya en el lodo
y Zahedi se empieza a asustar.
Hay dos tribus dispuestas a todo.
¡Qué ocasión para un brindis lanzar!

De los pactos de España en la orquesta
la batuta es de ese ínclito lar.
¡Qué ocasión para un brindis es ésta!
¡Por España debemos brindar!...

Malenkov de la UN dice horrores,
de la UN Adenauer es par.
¡Qué ocasión más hermosa, señores,
de brindar y brindar y brindar!...

Al margen de la Sesión



por El Ratón de la Rotonda

CLIMA de cordialidad en el punto final del período ordinario de sesiones. Evidentemente, la voz de conciliación nacional llegó también al Parlamento. Contrariamente a lo ocurrido otros años, la labor de la Cámara de Diputados en sus últimas jornadas fué productiva y dentro de una tónica de respeto, de serenidad y de orden. ¡Qué diferencia! En años anteriores, hasta las 24 horas del 30 de setiembre, vibraba la campana de alarma para tapar términos impublicables. Ahora, en cambio... Ahí estaban los diputados de la oposición saludando cortésmente al presidente del cuerpo, doctor Benítez. Este atendiéndolos con suma deferencia... Vimos del brazo —sí, del brazo— a legisladores de uno y otro sector. Varias leyes fundamentales fueron aprobadas por unanimidad...

¡No..., si la voz de orden se cumple!

* * *

Y ya que hablamos de apaciguamiento, citemos un caso: las diputadas nacionales peronistas se reunieron el 29 en un pequeño "lunch" de camaradería para festejar la feliz culminación del año parlamentario. ¿Saben quién estaba ahí, casi como invitado? El diputado radical Perette, acaso uno de los más agresivos en la Cámara. Llegó el presidente de su bloque a buscarlo, porque hacía falta en el recinto. Fué, sí, pero resistiéndose mucho. Le gustaba más ese "otro bloque". Pues, acudió a la sala, usó de la palabra, gesticulando y gritando mucho, y tornó al lugar de la amable reunión. ¡Lo que puede la mujer!

* * *

Claro que algo de "guerra" existió. La situación más fuerte fué planteada entre dos legisladores amigos a pesar de estar en distintos sectores: Bernardo Gago, peronista, y Santiago Fassi, radical. Hubo dos expresiones muy subidas, una de cada bando, se incorporaron, casi se enfrentan, pero algo los paralizó.

—Se testarán de la versión los términos antiparlamentarios —dijo el doctor Benítez.

Y no pasó nada...

* * *

¿Y los senadores?... Resulta que ahora entre los "padres de la Patria" hay trovadores criollos de alto vuelo. De otro modo no se explica que el doctor Zavala Ortiz, senador por San Luis, pulsara con tanto acierto una guitarra en el salón comedor de la Alta Cámara y cantara, con voz entonada y dulce, una vidalita, o que el teniente coronel Blas Brísoli, senador por Mendoza, le contestara con un vals criollo de los que hicieron época.

* * *

¿Y los cronistas parlamentarios? No pudieron sustraerse al ambiente. Especialmente los que se ocupan del Senado Nacional. A más de uno hubo que explicarle el significado exacto de las últimas leyes, sobre todo de aquella que dispone un nuevo gravamen al vino...

* * *

Intercambio de flores. El doctor Benítez intentó una nueva muestra de confraternidad parlamentaria. Y a la hora de la cena llegaron a la Alta Cámara ramos florales para cada una de las senadoras, de parte de los diputados de la Nación. Y a la hora de la cena en la otra rama legislativa se recibieron ramos florales para cada una de las diputadas, de parte de los senadores de la Nación. Para demostrar que no es muy cierto aquello de que una cámara debe ignorar lo que hace la otra...

* * *

¿Es cierto que en el Senado de la Nación hubo que detener la marcha del reloj para dar lugar a que el senador De Paolis terminara antes de las 24 su exposición? Porque la inició a las 23.55, habló 13 minutos y cuando terminó aun no eran las 24... *

Guayanas

por Flax



La verdad es que ya no tengo ganas
—pues los años me tienen algo flojo—
de correr a ayudar a las Guayanas
por culpa de ese rojo.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿VISTE, muchacho? Ya anda'e güelta el General, dispués'e haber pasao unos lindos días en Asunción'el Paraguay, pa'donde jué a retribuir la visita que hace unos poco años hiciera al páis el mandatario dotor Chaves. Has visto la solidaridad que le demostró el pueblo argentino al General cuando el yate presidencial iba camino al Paraguay, como en su ritorno. Ha quedao probado en esas circunstancias, que ahura más que nunca el pueblo lo sigue a Perón, y siente hacia él un afeto que nada ni nadies alcanzará a destruir.

—El Presidente no pierde oportunidad para mantenerse en contacto directo con su pueblo, y estas confrontaciones con los diversos sectores del país lo han emocionado visiblemente. El ambiente entusiasta y leal que impera en todas las reuniones que presidió reflejan con exactitud el verdadero sentir del pueblo.

—Es que lo que ha hecho Perón por el páis y la obra que está cumpliendo en estos momentos comprometen pa'siempre el agradecimiento y la adhesión 'el pueblo trabajador.

—Además, revelan el clima propicio que reina en todo el país para consolidar en forma definitiva la pacificación interna y la convivencia política a la que desde hace tanto tiempo aspira el primer magistrado.

—No olvidemos que muchas veces el general Perón hizo llamaos a la concordia, declarando que no tenía agravios ni rencores, y que sólo desea la tranquilidá 'e la patria.

—Mientras el Presidente hace un breve paréntesis a sus complejas tareas de gobierno, aunque su alejamiento no resulte para él un período de vacaciones, ya que desarrolla una actividad singularmente intensa, la máquina administrativa, montada sobre nuevos fundamentos condicionados a las necesidades y finalidades de la Nueva Argêntina, sigue funcionando con toda normalidad.

—El Congreso terminó su tarea 'el año, y en las últimas sesiones, tanto los senadores como los diputaos trabajaron duro y parejo. Y podemos decir que la labor 'el año jué frutífera y costrutiva.

—Como sucede todos los años, las sesiones finales del período se caracterizaron por el ritmo febril de su desarrollo, y corresponde destacar que las legisladoras soportaron animosamente el duro trajín, a pesar de ser todavía un poco nuevas en la tarea parlamentaria.

—Es que tuitas eyas, muchacho, yegaron al Congreso animadas por un sincero fervor peronista y dispuestas a hacer patria desde sus bancas. No puede negarse que lo hicieron en forma. Mostraron ingenio, habilidá y coraje en los debates, y su tarea en las destintas comisiones resultó útil y efetiva.

—Una de las leyes que más expectativa había despertao en el público, era, sin duda, la referente a la prórroga del actual régimen de alquileres.

—Salió, aunque modificada, creo que a satisfación 'e tuitos los que están en'el campo 'e los inquilinos, pues les asegura las mesmas condiciones que protegían su derecho a cubijarse bajo techo.

—También tiene importancia para una gran masa obrera la sanción de la ley que aprueba la reglamentación de los convenios colectivos de trabajo.

—La importancia y convenencia de tal láy jué debatida ampliamente en las dos Cámaras.

—Fué realmente proficua la actividad parlamentaria correspondiente al período ordinario de sesiones de 1953, pero como existen nume-

rosas iniciativas y proyectos, muchos de ellos enviados por el Poder Ejecutivo, cuya sanción urge, las dos Cámaras serán convocadas a sesiones extraordinarias.

—Mesmamente, y aunque no se haiga dao a conocer todavía la fecha, me han asegurao que será pa' mediaos'el mes próximo.

—De acuerdo con los reglamentos, en las extraordinarias sólo pueden tratarse los proyectos enviados por el Poder Ejecutivo, por lo que desde ya puede estimarse la importancia que han de asumir los debates.

—Este año, si la memoria no me falla, se sancionaron nada menos que ciento cinco leyes y tuitas ellas jueron pronunciamientos sobre asuntos y proglemas'e bien público, risueltos con sentido justicialista.

—Puede destacarse, entre las leyes incorporadas, la que nacionaliza los hipódromos, la que crea la Fundación Evita, la reglamentaria de la radicación de capitales extranjeros, reformas a los códigos de Procedimientos en lo Civil y Comercial.

—Además, muchacho, la ley que obliga la inclusión 'e números vivos en las junciones 'e cine y que crea nuevas fuentes 'e trabajo a un amplio grupo 'e artistas.

—Entre las ordinarias y las extraordinarias hay un paréntesis durante el cual un grupo de legisladores de las dos Cámaras partió hacia la capital de los Estados Unidos, para participar en la Conferencia Interparlamentaria, de carácter internacional, que tenía que sesionar entre el 9 y el 14 del corriente.

—Los dos grupos, uno 'el Senao y otro 'e la Cámara joven, incluyen a calificaos legisladores, qu'en el país 'el Norte han'e tener una lucida atuación.

—Para fines de mes se ha convocado a elecciones en el Partido Peronista, con el fin de elegir los ocho titulares de otras tantas unidades básicas en el distrito metropolitano.

—Esos comicios, muchachos, serán un ejemplo briyante'e la organización y normalidá, pues las unidades básicas están lejos, y felizmente por cierto, 'e parecerse a los viejos comités'e la política criolla, que tanto mal hicieron al país durante tantos años. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● La proposición argentina de realizar una Conferencia Económica Mundial constituye en las actuales circunstancias la única puerta de escape que le queda a la humanidad para salir de la encrucijada de desconfianza, de temor y de injusticia en que está sumida. Nuestro delegado ante la ONU, el embajador Rodolfo Muñoz, ha expuesto con notable claridad los problemas que aquejan actualmente a las naciones, y ha llegado a la irrefutable conclusión de que sólo el ordenamiento económico puede poner término. Esos problemas, secuela de la guerra, se ven artificialmente ahondados por los tejemanejes políticos de los imperialismos. La gran resaca de la ola de sangre que copó al mundo entre 1939 y 1945 se enriquece hoy con el hambre y la intransigencia hábilmente explotados por los manipuladores del oro y de las ideas extremas. Y como tal estado de cosas no puede subsistir sin desembocar fatalmente en un nuevo conflicto universal de imprevisibles consecuencias, el encauzamiento racional de las economías nacionales hacia la gran economía del mundo se impone como único recurso para evitar lo que bien puede ser la muerte de nuestra civilización.

El ejemplo de Argentina, Chile y Paraguay debe ser seguido. Es absolutamente necesario dotar a los países poco desarrollados de los elementos sin los cuales les es imposible seguir el ritmo de la vida moderna, y contribuir con sus riquezas vírgenes o poco explotadas al bienestar común. Esto y no otra cosa es lo que contemplaría la Conferencia Económica que auspicia nuestro país. Y esto, y no otra cosa, es lo que nos salvará a todos, a despecho de uno que otro braden, uno que otro chateaubriand y uno que otro radical de esos que todavía creen en la hegemonía del privilegio y en la abyección de los pueblos...

● Casi simultáneamente se han producido dos sucesos que tienen relación con Puerto Rico y que aparentemente se contradicen. Por una parte, el gobernador del Estado Libre Asociado ha indultado a Pedro Albizu Campos, el líder nacionalista que en 1950 encabezó una revuelta contra las autoridades de la isla. Por la otra, la ONU ha rechazado la solicitud del Partido de la Independencia de Puerto Rico para que se celebre una audiencia oral sobre las aspiraciones del pueblo portorriqueño. El delegado argentino, D. Enrique Ferrer Vieyra, defendió con enérgica elocuencia esa solicitud, y en la empresa lo acompañaron, entre otros países, Bolivia, Guatemala y México. Sin embargo, la votación le fué adversa por dieciocho votos a favor y veintisiete en contra. Conviene señalar que entre los países que se abstuvieron se cuentan Costa Rica, El Salvador, Haití, Honduras, Uruguay y Venezuela. En una palabra, que la América latina no estuvo unida en eso de oír a sus hermanos de Puerto Rico. Y que semejante realidad debe haber hecho bailar en un pie a los braden, los chateaubriand y los radicales de la ex U. D., porque ellos se regocijan siempre con todo aquello que significa desunión entre los pueblos de América.

● ¿Qué puede haber movido, por ejemplo, a Colombia a dar su voto adverso cuando se debatía en el Consejo de Seguridad de la ONU la inclusión o exclusión del asunto marroquí? Francia, Inglaterra y Estados Unidos se oponían a la inclusión que solicitaban insistentemente los países ára-

bes. Llegó un momento en que un voto bastaba para decidir la cosa. Y en forma que es verdaderamente inexplicable, Colombia votó por la negativa. Vale decir, que un país de nuestro continente le dió su apoyo a la política colonial de Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos, y que ello, como no escapará a nuestros avisados lectores, habrá significado un momento felicísimo para los braden, los chateaubriand y los radicales a que venimos aludiendo.

● No se crea que es sólo en lo relativo a nuestro continente en lo que esos usufructuarios del privilegio y la esclavitud se ponen contentos. También toman champaña a raudales cuando, como acaba de ocurrir en Francia, un importante partido político se opone al plan de unidad de Europa Occidental.

El degaullismo no quiere saber nada de semejante cosa, según lo ha puesto de manifiesto el señor Gastón Palewski, vicepresidente de la Asamblea Nacional, que es miembro prominente de ese partido político. Y no quiere saber nada porque entiende que el rearme alemán es un peligro para Francia. De paso, el señor Palewski le mandó una buena mano de bleque a los Estados Unidos. Pero ni eso es óbice para que los braden, los chateaubriand y los radicales de marras batan palmas, pues estos señores siempre están del lado de aquello que significa desunión, recelo, y absoluta carencia de solidaridad.

REUNION por Ares



—Por fin parece que se realizará la reunión de los "cuatro"...

● Para terminar, repitamos lisa y llanamente la esencia de las declaraciones que acaba de formular en Roslyn (Nueva York) la eminente poetisa chilena Gabriela Mistral: "Creo, con firmeza, en la tercera posición; en el camino medio para conseguir la paz. No creo en la destrucción porque he visto demasiado horror y miseria. La guerra es una fábrica de huérfanos; yo viví una infancia sin padre y sé lo que ello significa."

Los braden, los chateaubriand y los radicales también lo saben, pero a ellos eso los tiene sin cuidado. Y se esmeran en bradatear a la tercera posición justicialista, porque, claro..., ¿qué sería de ellos el día que esa tercera posición se impusiera en el mundo?... *



LEA USTED POQUITO A POCO ESTAS CUARTETAS DE UN LOCO

por Pebetinoti



Son, si el mundo está ordenado
con un orden riguroso,
jubiloso el jubilado
y hacendado el hacendoso.

Y aunque la ocasión es calva,
señores, ¡quién lo diría!,
el albañil se va al alba
y el soldado al mediodía.

Claro que el librero es libre
y hay que sacarle el sombrero.
Y, ¡ejem!, ¡ejem!, el jengibre,
y erre que erre, el herrero...

Mas por más que el mundo ruede,
si hay cereza en la cerveza,
sé que la suerte no puede
ser esa de la cereza.

Y si andan vacas vacantes
y un can encuentra el canalla,
no puede estar ya el que estalla
harto de aguantar los guantes.

Ni el cura en la manicura,
ni el infrascrito en el frasco,
ni el durazno que no dura
de asco que le da el damasco...

¡Nada! Ni pita Pepita,
ni pe ni pa dice Pepa,
haga lo que haga Agapita,
por su tipo de la estepa.

Y es el fin de los afines
irle con "cellos" al cielo
y violentar con violines
la cara del caramelo...

COSAS QUE OCURREN

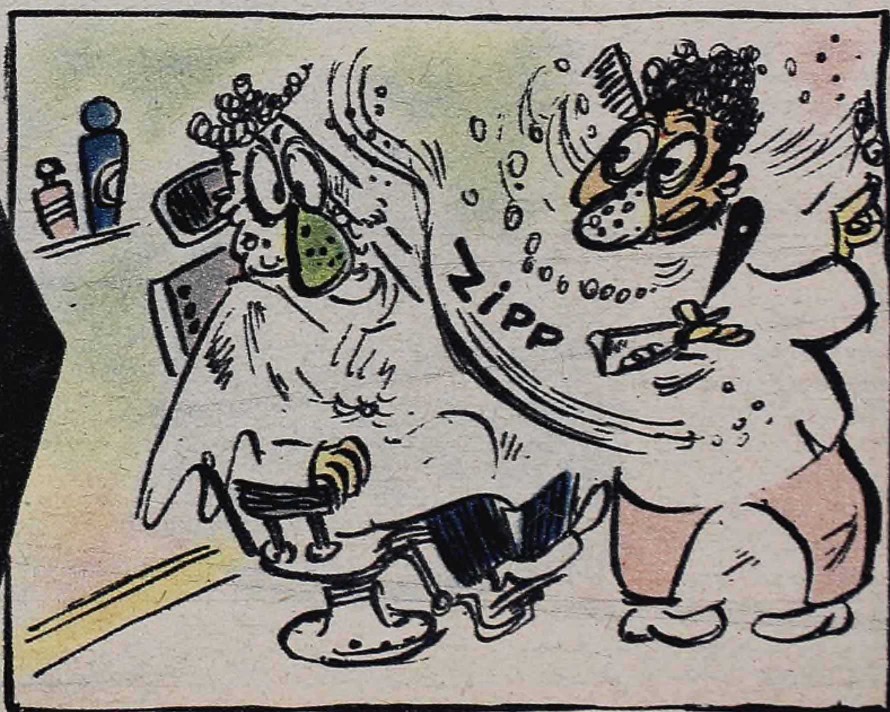
por Ares



—La verdad es que no estoy muy segura de que haya sido aquí donde lo cubrimos de arena...



—¡Nuevito! Esta señora apenas lo usó dos días.



—...Y entonces Romantic lo pasó a Gemelo como un avión a chorro...

Anecdotario



LA CAPA MISTERIOSA

Se hallaban en La Rioja con un destacamento del ejército el general Roca y don Lucas Córdoba, tenientes en aquella época.

Mozos elegantes y flirteadores lucían siempre sus mejores galas militares, con el más escrupuloso aliño. Y se cuenta que las niñas andaban alborotadas con la presencia de tan gallardos oficiales.

Pero un rumorcillo circulaba de casa en casa, con mucha apariencia de verdad y con grave desmedro para el prestigio social de los apuestos jóvenes: la capa que lucían con tanto garbo era una sola y se turnaban para usarla...

Cierta vez que don Lucas se encontraba en la casa de la que fué luego su esposa, doña Mercedes Granillo, entreteniendo a un numeroso grupo de damas y caballeros en amena "causserie", en el momento culminante de la conversación se le presenta el asistente y previo permiso de ordenanza, descubre una capa raída, agujereada, sucia, imposible, y en voz bien alta le dice:

—Aquí está su capa, mi teniente.

Tuvo el impulso de hacer pagar cara la insolencia a su subalterno, pero acordándose de algo, repentinamente exclamó:

—¡Ese es Roca que despeja la incógnita!

TERRIBLE DILEMA

Don Alberto Gelly, en su tiempo uno de nuestros mejores jugadores de ajedrez, fué invitado a opinar sobre el estado de una partida que observaba como "pato".

Naturalmente, la opinión del señor Gelly resultó desagradable para uno de los competidores, quien se sintió herido en su amor propio y quiso, al ratificar con su retirada el mismo juicio que le había molestado tanto, poner a prueba al juez.

—Veamos si el señor es tan fuerte de adentro como de afuera — le dijo a Gelly.

Empeñada la lucha, Alberto Gelly ganó una primera, una segunda y una tercera partida, exclamando al fin el vencido:

—¡O es usted un gran jugador o yo soy un gran animal!

Y el señor Gelly contestó como distraídamente:

—Yo juego muy poco...

COMO SE ESCRIBE LA HISTORIA

Al ser designado el doctor Eduardo Wilde, bajo la segunda presidencia del general Roca, presidente del Departamento Nacional de Higiene, los grandes diarios censuraron con acritud ese nombramiento, recordando que el doctor Wilde había caído de las altas posiciones oficiales en la época de la revolución del 90, en medio de la más severa condenación pública.

—¡No es cierto! ¡No es cierto! — exclamaba el doctor Wilde poniéndose colorado de rabia.

Y mostraba un cuaderno de recortes, en el que figuraban los elogios que aquellos mismos diarios le habían dedicado en la fecha de su separación del ministerio del Interior del doctor Juárez Celman.

Fueron inútiles los esfuerzos realizados por el doctor Wilde en el sentido de obtener que se rectificara semejante extravío de memoria.

Convencido al fin de su impotencia, se limitó a pegar en el mismo cuaderno los ataques últimos, diciendo filosóficamente:

—¡Pues que se arreglen los historiadores! Trabajo les demandará a los pobrecitos la solución de este problema...

PEBETAS PORTEÑAS



BEATRIZ ETHEL ORREZOLI
Empleada administrativa



Tangos: **MOULIN ROUGE**

MOULIN ROUGE

Letra de: Mario Castro. Música de: Julio De Caro

MOLIENDO destinos giran las aspas infatigables del "Moulin Rouge", que mira con sus rojas pupilas hacia la caravana que se desliza por las colinas del viejo Montmartre. Amalgama de amor y de tragedia, mientras suenan los violines para ahogar risas y lágrimas. Mentira eterna del vino que no es olvido... Y una mujer con el disfraz de Mimí Pinzón, la muchachita ligera, pero buena, que corría las calles de París con su caja de "chapeaux" golpeando su cadera de mimbre y su boina azul coronada con un pompón rouge; con un pompón rouge que acaso lo llevara eternizando el recuerdo de un amor que partió un día hacia el mar, que abre todos los caminos, y olvidó la senda del retorno. París... ¡La novia del mundo!

¡París con su Marsellesa amasada en rebelión y llanto! París con el sueño de sus poetas; con el hambre de sus líricos impenitentes. Y allí... el "Moulin Rouge" extendiendo sus aspas en la noche, como para un abrazo sangriento. Es mentira; es otra mentira. Mimí Pinzón, la dulce y generosa "midinette" no está allí. Anda por las callejas angostas repartiendo sonrisas y desgranando los sones de La Madelón, porque, en verdad, ¡Francia fué su único amor!

El "Moulin Rouge" es un refugio para las almas cansadas que en vano quieren olvidar...

Moulin Rouge.
Las mujeres, con el rostro de tiza,
los ojos de carbón.
La calle del olvido, del champán y la risa,
donde su bohardilla tiene Mimí Pinzón.
Escancian los payasos la copa de Verlaine
y Pierrot morfinómano se ha quedado dormido.
Y mientras todos buscan en el placer olvido,
giran constantemente las aspas del Moulín.
Caricias para todas las mujeres de Francia
en los ojos azules y la boca sensual;
caricias empapadas de la misma fragancia
decadente y divina de las flores del mal.
París, París, ausente de la melancolía.
Mimí: tengo un boleto para el último tren.
¡Qué lindos son tus ojos! ¡Qué linda tu alegría!
Giran como la vida las aspas del Moulín.

I

Mimí, mi corazón te ofreceré,
para que tú me des amor y más amor;
jamás te olvidaré, porque sin ti
nunca seré feliz; pues ¡quién sabrá besar así,
Mimí, con tu pasión y tu ardor!
Yo sé que tú serás rayito de ilusión
en mi apagada fe, Mimí Pinzón;
Yo sé que tu amor será mi salvación.

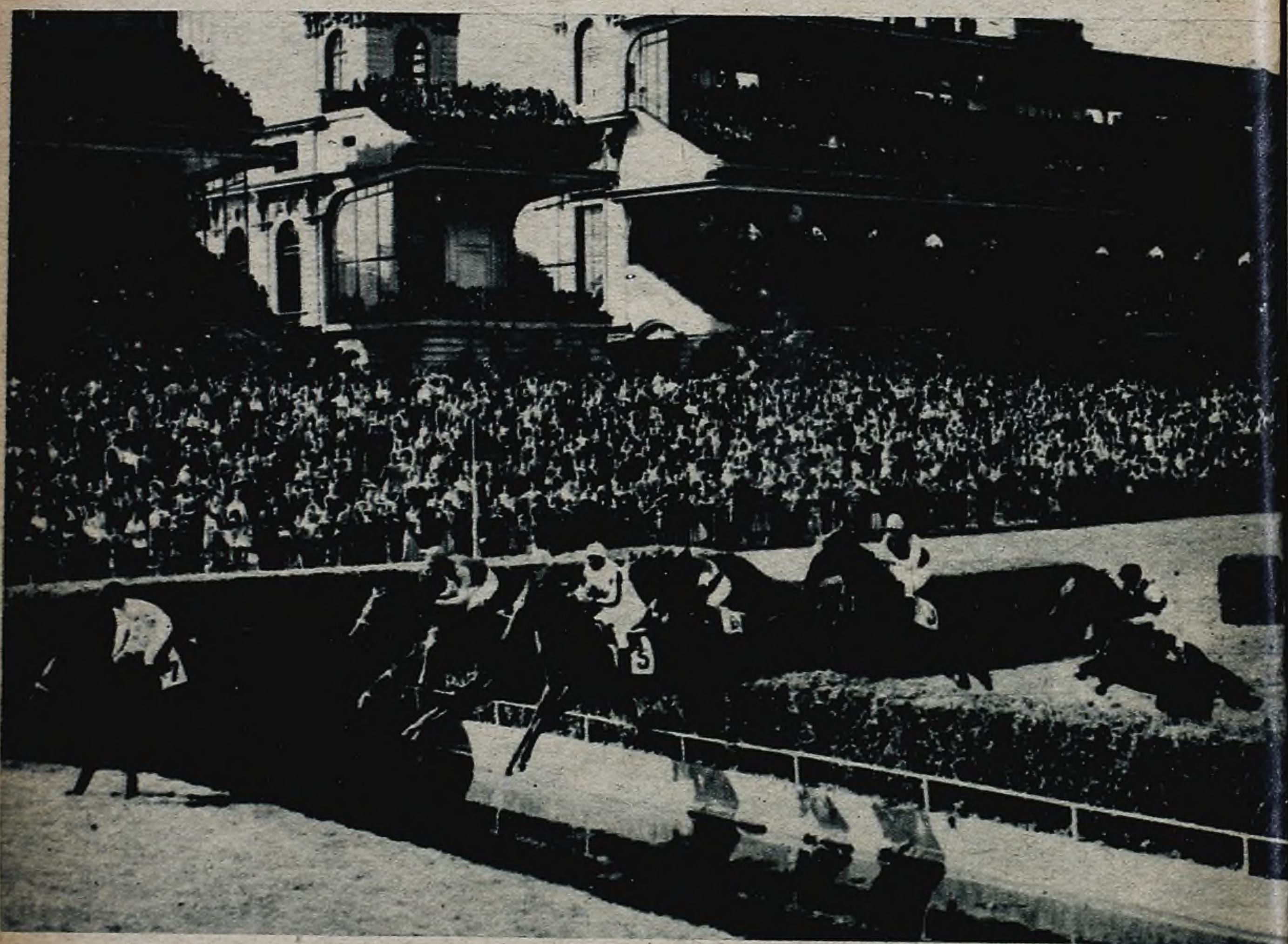
II

Podré al fin olvidar
aquel pasado fatal que me acosa
en mis eternas horas de amarga pena;
pasado que revive en la noche insidiosa.
Mimí, tu amor es la luz
de estrella que parpadea en mi vida;
luz pura que me guió también
en la fascinación
ruidosa del Moulín.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

UNA NUEVA EMOCION:

VALLAS EN LA PISTA DE SAN ISIDRO



En Francia se disputan carreras con vallas con interesantes premios. La que registra esta nota tuvo lugar en Auteuil, con un premio de 6.000,000 fr.

La primera carrera con vallas que se anuncia para el sábado en el hipódromo de San Isidro ofrece el incentivo de poder presenciar un nuevo espectáculo, que, a no dudarlo, será del agrado del grueso de los aficionados. Decimos "nuevo espectáculo", aunque en realidad ya se disputaron pruebas de esa índole en nuestro medio, los días jueves en el entonces Hipódromo Argentino. Las mismas fueron suprimidas a

partir de 1918. En esa temporada se corrieron seis carreras con vallas. La primera se llevó a cabo el 3 de enero y las condiciones eran éstas: para todo caballo que no haya ganado más de una carrera de vallas. Peso: 3 años, 65 kilos, 4 años, 70 kilos y 5 años y más edad, 73 kilos. Premio: $ 2.000 al 1º y 200 al 2º. Distancia: 2.500 metros. En la misma se impuso **RUCACHOROI**, 68 kilos, por Cerrito y Patria, con la dirección de S. González; 2º Lasalle, 76 kg., J. Castiñeiras; 3º, Chispazo II, 73 kilos, J. Valderrama. Ganada por varios cuerpos; del segundo al tercero, varios cuerpos. Tiempo: 2'52" 2|5. Cuidador: Feliciano Rodríguez. Los otros ganadores en la temporada que aludimos fueron: **Dichoso**, con Valderrama "up"; **Forajida**, con R. de Wilde; nuevamente **Forajida** con la misma monta; **Escobillón**, con J. J. Pérez. Y así llegamos a la última de las pruebas —7 de febrero—, que se corrió también en 2.500 metros y que dió este resultado: 1º **CENIT**, 8 años, 73 kg., por Dusty Miller y La Turca, del stud Monte Cúdine, jockey N. Benegas; 2º Cristalino. 3º Aria; 4º Impaciencia, y 5ª Meneguina. Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; el tercero, varios cuerpos. Tiempo: 2'52" 3|5. Dividendo a ganador. $ 7.90, y a placé, $ 3.90. Cuidador, Florindo Catapano (h).


Con admirable limpieza y absoluta seguridad este jinete salva una de las vallas de un Gran National.

Con anterioridad a esa fecha las competiciones con vallas se realizaron asiduamente en el actual hipódromo de Palermo. En 1917 sumaron 47 las competiciones realizadas, y al término de la temporada las estadísticas revelaron que **PIOU PIOU** (por Cyllene y Esprit) fué el ejemplar que más triunfos había obtenido, cuatro en total. Con uno menos se clasificaron Able, Bajo Hondo, Chiribiribí, Dichoso, Hídrico y Pan Solo, algunos de los cuales recordarán los viejos aficionados. En el margen de los cuidadores hicieron puesta en el primer puesto los conocidos Daniel Cardoso y Fructuoso P. Pais, ambos con cuatro éxitos, escoltados por Sebastián Duarte, Andrés Guadalupe, Jesús Bastias (jockey de Botafogo), Francisco Telleria y Félix F. Valdez, con tres victorias cada uno. Y entre los jinetes estableció superioridad Martín de los Santos (h), con un neto de 10 victorias; segunda, Jacinto Valderrama, con 9, y luego Benjamín Alarcón, con 7 éxitos. Un año antes, 1916, el citado de los Santos también ocupó el tope de la tabla con 12 impactos, escoltado a cinco por Emilio Clemente y a seis por Benjamín Alarcón. En esta temporada se corrieron 46 pruebas de vallas y



Salvan un riesgo los competidores de un Grand National Steeplechase disputado en Aintree, Inglaterra, en la temporada cumplida en el año 1949.

fué la yegua Sincera II, por Omelet y Sincere, la que totalizó cuatro triunfos finalizando en la vanguardia de la estadística respectiva. Entre los cuidadores, Martín Orrego fué el más afortunado, ya que ganó en siete oportunidades.

Con antelación a esas fechas merecen destacarse algunos triunfadores. Así, **Mitre,** un hijo de Jardy y Regence, que ganó 5 carreras en 1915, al igual que **Sol,** por Ap y Randa. A Antonio Jaén, que en su carácter de preparador obtuvo ocho victorias ese mismo año, aventajando por dos a su colega Repúblico Pérez y a Natalio Benegas, posteriormente cuidador en el hipódromo Independencia de Rosario, que como jockey logró nueve éxitos en esa misma temporada, escoltado por Benito Sánchez, que ganó siete.

Finalmente consignemos que en 1911 el caballo de nombre **Chileno** ganó seis carreras y que **Albornoz** conquistó cinco triunfos y **Quintana** cinco, finalizando en ese orden en la estadística.

Por aquel entonces las pruebas se corrían en distancias dilatadas, ya que se perseguía la finalidad de formar el caballo de armas, como es intención de las actuales autoridades. Las pruebas de más breve recorrido eran en 2.500 metros y los tiempos habituales oscilaban alrededor de 2'52". Para que los aficionados tengan una idea de la velocidad desarrollada por los ganadores, digamos que en 3.200 metros se empleaban 3'50", poco más o menos; en 3.500 metros, 4'12", y en 4.200 metros, 5'12".

Por razones que no juzgamos oportuno detallar las pruebas de vallas fueron anuladas definitivamente y su reimplantación, con la garantía de la fiscalización estatal, resultará exitosa a medida que se vaya acrecentando el interés entre los propietarios y cuidadores y, por lógica consecuencia, en los conductores y público en general.

La primera carrera de vallas 1953 se disputará, como decíamos, el sábado próximo en la pista grande de San Isidro y las posteriores se cumplirán en la pista auxiliar. Los obs-

táculos son movibles, tienen una altura de un metro veinte centímetros y abarcarán desde los palos hasta más allá de la mitad de la pista. El ejemplar que haga caer una de ellas de hecho es distanciado y el mismo procedimiento se aplicará a los participantes que por cualquier causa eludan la valla en un desplazamiento hacia el lado exterior de la cancha. El reglamento provisorio que regirá para las primeras competiciones será modificado de acuerdo con las experiencias recogidas, y las primas de los premios serán aumentadas. Por lo pronto, la primera de ellas tiene asignada para el ganador la suma de 30.000 pesos, y como homenaje al desaparecido cuidador Oscar Canay, propulsor entusiasta de esta clase de competiciones, llevará su nombre.

Con tales perspectivas creemos que el nuevo espectáculo resultará un éxito completo y además de ello habrá de cumplir la finalidad perseguida por las autoridades: formar el caballo de armas. *



Un momento de una carrera disputada en Hurlingham; ahora se harán en San Isidro y provocarán la curiosidad.



Momento en el cual el director de Radio El Pueblo, Sr. Rosales, descubre un busto de la señora Eva Perón, en el acto de homenaje que se le tributó.



Esther Soré, folklorista chilena, que actuó en la fiesta patria hermana.

GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO

"Los Cinco Grandes" en LR1

Y otra vez con su montón de buen humor y la gracia picante de sus chistes, que tanta gracia desparraman entre los oyentes. ¿Los escuchó? Están actuando por LR1 todos los martes y viernes, a las nueve y cuarto de la noche, y la verdad que la gente los quisiera tener todavía con más frecuencia...



Vuelve H. Gagliardi en "El sentir de Buenos Aires". Por Splendid.

La japonesita Ranko en Splendid

¿Usted vió, no? Todo el mundo se peleaba por conseguirla. Todos querían saber cómo cantaba. Algunos privilegiados que la escucharon hablaron mil novelas de esta dulce RANKO FUJISAWA, la japonesa que canta nuestros tangos más célebres con el aire y la dicción lunfarda de una auténtica porteña... Y decían que no iba a cantar en Buenos Aires... Pero SPLENDID se lo propuso, ¡y la consiguió! Ahí la tiene usted en el dial, todos los jueves y domingos, a las 20 y 35 en punto.

Héctor Gagliardi otra vez en radio

A partir del domingo, viejito, vamos a poder sintonizarlo nuevamente al pibe GAGLIARDI, ese muchachote grande que nos dice las cosas más simples con la emoción que muchos imitaron y nadie igualó... En el mismo programa, titulado "EL SENTIR DE BUENOS AIRES", LR4 presentará, junto a HECTOR GAGLIARDI, al cuarteto típico del maestro FIRPO.

¡Castillo solo!

¿Alguien puede dudar del éxito de este gordo estupendo que es ALBERTO CASTILLO, cuando se pone a cantar tangazos de mi flor? Pero mire: las otras noches el hombre se fué a Lanús, y allí, al aire libre, el tipo se improvisó una audición que fué transmitida a la vez por LR3 y por



Nelly Daren y Rodríguez Herrera ofrecen todos los lunes y jueves, a las 17, interesantes esquicios en las audiciones que realizan por Radio Belgrano.



Armando Paredes; exquisito intérprete, reapareció por LR1.

televisión. ¡Salió estupenda! La plaza del barrio sureño estaba de bote en bote, y todos quedaron pipones con el arte de este porteño original a carta cabal.

No prodigarse...

Santo consejo, vea... Conocemos todos muchas figuras que han tenido éxito, muchos programas que han encantado y que todo el mundo se los ha bebido apurado... Hay que saber dosificarse para que nadie quede fatigado ni de su cara, ni de su modo, ni de su talento... Prodigarse..., aunque se ganen muchos pesos, es un mal negocio al final. Hay que saber aprovechar las rachas. Pero hay que saber mantenerlas, precisamente, sabiendo hacer mutis de a ratos...

Microfoneando...

● ¿La vió a CARMEN TORRES, la extraordinaria morocha que tiene sangre española, nació por casualidad en Suiza, vivió en Francia y desde hace varios años es ya ciudadana norteamericana? ¡Ah, pibe, es una ricura maravillosa!... Y bocona, y linda, y optimista, y macanuda, y... ¡y artista! ¡Me figuro que en televisión también va a haber barullo con ella, naturalmente!

● *Si las mujeres no usaran joyas, si las joyas no se hubieran inventado... ¡en qué ba-*



Nelly Landa se presentará muy en breve.



Paginas Deportivas, la gran audición de ese carácter que se ofrece ahora todos los domingos, de 10 a 11.



Las hermanas Vera-Molina, de regreso de una gira por el interior, se aprestan a reaparecer por radio.



Los martes y viernes, a las 21.15, pueden ser escuchados "Los Cinco Grandes", por la onda de Radio El Mundo.

sarían su propaganda, de vez en cuando, muchos churros conocidos? Vaya a saber...

● Dicen que a la estrella de gran cartel la convencieron para hacer radio por medio de muchos billetes a la vista. Pero después, analizando los resultados..., ¿no es cierto, compañero, que a veces se gana más no haciendo ciertas cosas?

● **¡Los artistas tienen razón! Hay mucha gente que hace programas radiales basados en visitas de figuras conocidas... ¡La cosa está ya muy gastada, pibe, muy gastada, y la gente muy cansada de tantas molestias gratis... Por lo menos les pagaran un bolo... ¿eh?**

● *CHARLO y SABINA OLMOS están planeando un viaje a Europa. Y largo, largo, largo...*

● ¿Alguna vez se pone a escuchar a los artistas de teatro cuando hablan en los entreactos, por el micrófono de RADIO PORTEÑA? ¡Por favor! Las otras noches, una señora se despedía... Y dijo tantas, pero tantas macanas juntas..., ¡que daban ganas de incendiar el aparato! ¿Por qué..., de paso, en audiciones importantes, no se puede improvisar ni una letra, y el animador o locutor a cargo de esas retransmisiones tiene vía libre para decir todo lo que dice, en esa forma?



Cinco minutos con Visca equivalen a una total evocación tanguera.

● **Todos los que hace seis meses hablaban pestes de la televisión, han entrado solitos por el aro... Fíjese que ni uno solo de ésos se está quietecito. Ahora todos tienen proyectos y entusiasmo por hacer y probar la televisión... Dicen que el año que viene la cosa va a ser tremenda de entusiasmo...**

● *Digo yo..., está bien que LUIS VISCA y algún otro toque cinco minutos de piano popular y de tangos de ayer... Pero ¿por qué todos han de hacer lo mismo? ¿Acaso no hay tangos de hoy tan buenos como aquéllos? ¿Y acaso estos tangos de hoy no son lindazos tocados en piano solamente? ¡Y entonces!*

● ¡Ah! ¿No convendría... —es una idea, nada más— editar un pequeño código de lo que debe hacerse y no debe hacerse en televisión? Porque, ¡viejito!... ¡Todos los días oigo a gente que, recién después que ha hecho un teleprograma, recién se entera por sus amigos que tal color de ropa no se veía nada o daba un manchón o daba reflejos..., y que tal maquillaje deforma, y que tal o cual gesto deforma más o menos... ¡Hay que hacer las cosas con ciencia, pibes, si queremos seguir ligerito para arriba! *

Gente

por Diógenes



E. PARKER

LA policía suiza ha logrado desenrollar una "copetuda madeja", donde princesas y condesas se disputaban el campeonato de "vivillas" de una manera impresionante, máxime si, como las mismas autoridades han informado, el productivo "rebusque" tiene una retroactividad de más de cuarenta años. Personaje principal de este "merengue social" es la viuda de un acaudalado comerciante inglés, la señora de Guimass o "princesa de Minganо", que contaba con la complicidad de la condesa de Pyerci, ofreciendo fiestas en sus lujosas residencias, donde saqueaban a los invitados. El cuantioso robo fué denunciado por la baronesa de Plyffer, y figuraban entre los damnificados innumerables celebridades, tales como el mariscal Montgomery, el Aga Khan y el maestro Toscanini.

★ **Los estudiantes de Sechlde, localidad cercana a Hannóver, estaban resueltos a terminar con los estudios y adelantaron las vacaciones mediante una fórmula bastante peligrosa: la de fabricar una bomba y hacerla estallar en la escuela. Felizmente, la explosión no llegó a tener las consecuencias deseadas por aquéllos, aunque dejó prácticamente sin cristales al edificio. Las clases continuaron y los alumnos fueros castigados con un mes de recargo.**

★ *En el hotel Dreesen, uno de los más conocidos de Alemania y que sirvió de alojamiento a Hitler durante sus visitas al Rin, ofrece entre su planilla de precios una original tarifa para la cama que ocupó el Führer. El precio fijado para dormir una noche en ella es de cuarenta y cinco marcos, y como para todo hay quien tiene gusto, expresa la recomendación de "usarla con la mayor delicadeza posible y por una sola noche, ya que es innumerable la cantidad de turistas que no quieren pasar por el hotel sin echarse un sueñito en ella".*

★ Eleanor Parker, una de las más bellas actrices del cine yanqui, se ha visto obligada a pagar una multa de mil dólares por no presentarse a declarar como testigo en un juicio de divorcio entablado entre dos astros de Hollywood. El pleito, que luego fué dejado sin efecto por la conciliación de la pareja, tuvo lugar hace algún tiempo; pero la multa recién ahora le llega a la hermosa Eleanor, quien ha declarado al respecto: "Creo que este dinero está bien gastado; imagínense ustedes qué hubiera ocurrido si concurro a la audiencia y declaro la verdad: jamás se hubieran reconciliado..." ✱

Dentro y fuera de la PANTALLA


LAURA HIDALGO

● Un hermoso título, "Boda de cristal" de Silvina Bullrich, sería llevado a la pantalla por Argentina Sono Film. Se conoce el director: Enrique Cahen Salaberry. Y las dos actrices principales: Elina Colomer y Analía Gadé. El galán tendría que ser tipo Carlos Thompson... O Carlos Thompson mismo. Pero el contratado de la "Metro" tardará en llegar. Sus compromisos cinematográficos lo retendrán en Inglaterra y Norteamérica, por lo menos hasta enero próximo.

● *Duilio Marzio, Alberto Dalbés, Jorge Rivier... Hay una racha de nuevos galanes en el cine nacional. A estos nombres hay que agregar el de Luis Dávila, al cual veremos —destacándose, según se adelanta— en la película que Carlos H. Christensen filmó en Brasil y terminó en la Argentina, con Laura Hidalgo como estrella: "María Magdalena". A cargo de otros personajes de esta película están Homero Cárpena, Ricardo Castro Ríos, José María Gutiérrez y María Concepción César.*

● **—¿Se confirmó la actuación de Carmen Torres en una película local?**


ANA MARIA LYNCH

—Felizmente.
—¿Por qué?
—Porque una figura así, con tantos atractivos y tanto brío, no hay que perdérsela en la pantalla.

● Hugo del Carril sigue deshojando la margarita. ¿"La Quintrala"? ¿"Juan Cuello"? Ahora parece que va a dejar que Lucas Demare dirija a su esposa, Ana María Lynch, en aquella película, cuya heroína representa a una figura femenina de gran fama en Chile. Y que también le tendría puesto los ojos a "El resero", que se anunciaba con la dirección de Ralph Pappier. A su vez, éste está estudiando un argumento de corte policial, para realizarlo con Jorge Salcedo, cuya labor en "Apenas un delincuente" no se puede olvidar. ¡Todo un intercambio de realizadores!

● *—¿Comienza "Río hechizado"?*
—Sí; pero se va a llamar "La isla hechizada". Se filmará en pagos entrerrianos. Precisamente en la isla Caridad, donde se ha levantado un pequeño estudio cinematográfico, adonde se trasladará el equipo técnico y artístico para filmar la película totalmente en sus escenarios naturales.


OSCAR ROBITO

—¿Intérpretes?
—Oscar Freyre, Miriam Sucre, Hugo Ferrer, y en papeles episódicos, Juan José Míguez y Leo Belico.

● **Favorable impresión dejó en su exhibición en privado, ante un núcleo de gente de cine, la película "Caballito criollo", que se va a encargar de distribuir la "Adoca". Confirmando sus antecedentes, Ralph Pappier ha hecho un trabajo valioso, cuyos méritos coinciden en señalar todos. La película será presentada pronto en público. Tendremos oportunidad de ver en ella a una figura señera de nuestro teatro y de nuestro cine: Enrique Muiño, junto a los jóvenes Mario Passano y Lía Casanova. El libro pertenece a Hugo Mac Dougall.**

● —¿A qué se debe la postergación del estreno de "El hijo del crack"?
—No hubo ninguna postergación. No estaba totalmente lista. Había que agregarle algunas escenas de fondo. Con ellas, esta producción deportiva de la "S. I. F. A." quedó lista para ser presentada.
—¿Quiénes intervienen?
—Como se trata de una especie de secuela de "Pelota de trapo", aparece Armando Bó en el mismo personaje, años más tarde, con un hijo, Oscar Robito ("Tarzanito"), el cual, a su vez, quiere repetir la trayectoria brillante del padre en los campos de fútbol. El libro es de Rafael García Ibáñez, y la dirección la compartieron Leopoldo Torres Ríos y L. Torre Nilsson.


MARIA C. CESAR


EVA FLORES


ANALIA GADE

● *Con la "bomba atómica rubia" que les ha tocado en suerte, la cubana Eva Flores, "Los Cinco Grandes del Buen Humor" están más enloquecidos que nunca, en su nueva película "Desalmados en pena", que están filmando actualmente. Tendrán que emplear todos sus recursos cómicos para que el día de la exhibición de la película los muchachos de la platea dejen de concentrar su mirada en la volcánica rubia que nos llegó de Cuba...*

● **Elisa Christian Galvé, a quien veremos pronto en "El Domador", que dirigió Adelqui Millar, y que acaba de finalizar su trabajo en "Días de odio", bajo la dirección de L. Torre Nilsson, partirá en estos días a España, para intervenir en la película "Cómicos", basada en un relato de Bardenn. Era un papel destinado a Dominique Blanchar, la hija del famoso actor francés Pierre Blanchar, pero los productores de la película, que son los mismos de "Bienvenido, Míster Marshall" —película premiada en Cannes—, la vieron en un episodio de "Sala de guardia" y resolvieron quedarse con Elisita. Allá va, en camino de su consagración en Europa.** *

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"MALDICION GITANA"

CAE SOBRE LUIS SANDRINI, TRATANDO DE ANULAR SU GRACIA.

Alguna vez se ha dicho que a Luis Sandrini le han hecho filmar aquí muchas películas "en contra". El milagro es que haya salido siempre a flote. A juzgar por "Maldición gitana", en España le ha ido rotundamente peor, en contra de su gracia. Es una película hecha como, si al influjo de una verdadera maldición gitana, hubieran querido aniquilarlo, artísticamente. Nuestro gran Luisito se debate como un ahogado; trata de librarse de ese conglomerado de estulticias, aferrándose a la tabla salvadora de su simpatía. Y esta vez no lo consigue. ¡Esperamos que en la otra le haya ido mejor!

"VIOLETAS IMPERIALES"

(Cine Ocean)

CONSIGUE SER GRATA, PESE AL ENVEJECIDO TEMA.

Lo hizo, hace muchos años, Raquel Meller. Es una mezcla de folletín y opereta que trata de renovar Carmen Sevilla —que es una gitana muy hermosa—, mientras Luis Mariano canta sus melosas canciones, y Simone Valére —"doblada" al español— le da a su retrato de Eugenia de Montijo una gran distinción, a falta de lozanía. También está el "geva-color". Por el momento, es muy malo, y pinta con colores chillones las mantillas y las ferias. Pero Granada es tan bella, que el "geva-color" parece mejorar al final, donde se utilizan muchos escenarios naturales de aquella maravillosa ciudad. La realización no hace honor al buen cine; el argumento es un poco trasnochado; pero, dentro de su ingenuidad, agrada y distrae.

"ODIO QUE FUE AMOR"

(Cine Ideal)

UN FILM DE RARA PROFUNDIDAD PSICOLOGICA. ¡NO SE LO PIERDAN!

Es una especie de "Adiós, Mr. Chips" al revés. El hálito romántico ha sido sustituído por una acerba penetración psicológica. También hay un maestro que envejece en un típico colegio inglés. Pero éste no es querido por sus alumnos, como el Mr. Chips que hacía Robert Donat. Por el contrario, lo odian. Se llama Crocker-Harris — está maravillosamente personificado por Michael Readgrave — y es frío, analítico, implacable. Su fracaso, como educador, se entrelaza en la película con el fracaso de su vida conyugal. La mujer, Jean Kent, hace un estupendo retrato de una mujer despiadada, de apetitos vulgares. En cuanto al actor que hace de director del colegio, hay que nombrarlo: se llama Wilfrid Hyde-White, y su labor es extraordinaria, en su exactitud. La película, en general, es muy buena. ¡Por fin, vemos, en la pantalla, un drama con pantalones largos. El cine inglés vuelve por sus fueros, y Anthony Asquit trasvasa la novela "La traducción de Browning" (que nada tiene que ver con el título que le han puesto).

"SU OTRO AMOR"

(Cine Ocean)

VUELVE RITA HAYWORTH, PERO EL MARCO ES OPACO

Si Rita Hayworth prefiere la vida del "set" a los palacios del Alí Khan, allá ella. Lo que nos interesa a nosotros es verla en una buena película. "Su otro amor" es una trillada historia de espionaje en el marco tropical de Trinidad, que no tiene ni siquiera el alivio del tecnicolor. Es en un blanco y negro más bien gris, y opaco por el lado del argumento. Un montón de lugares comunes, en los cuales interviene Glenn Ford, atropellando a todo el mundo de entrada, con una prepotencia inusitada. Rita, bailando, todavía está bien. Pero baila poco. Y actuando sigue siendo más bien mala.



CRITICA EN GOTAS

● **"La reina africana".** Un viaje donde lo menos interesante es el final.

● **"Armiño negro.** Un melodrama con tapado de armiño.

● **"Trompada 45".** Merece una 46. *

Desde mi Platea



por MAMBRU

Vistosa y agradable revista en el Comedia

La revista y el espectáculo musical, que alientan el gusto, que son gratos al oído y a la vista, a la par que divierten y entretienen, van ganando día a día adeptos en el público para el género y sumando salas para sus ofertas. Y este auge obliga a los autores a esfuerzos loables para el mejor logro de sus aspiraciones. Así, inició su actuación en el teatro Comedia un nuevo conjunto de espectáculos musicales que encabeza Blanquita Amaro, con el estreno de la revista: "¡Ay, cómo me gusta el mambo!", título que pertenece a Carlos A. Petit y Antonio Prat con música de Ricardo Devalque.

Se trata de un muy bien logrado desfile que se desarrolla a lo largo de quince cuadros en animada secuencia de interesantes variedades, en el que se alternan las partes habladas, donde se suman la gracia y comicidad y el ritmo, colorido y vistosidad de las escenas coreográficas, muy bien logradas por su plasticidad y buen gusto.

Blanquita Amaro, figura titular, que lució sus conocidas condiciones y a quien el público prodigó sus aplausos, tuvo a su cargo el peso del espectáculo, causando también muy buena impresión el trío criollo que integran Abrojo, Pampita y Marín; la orquesta de músicos excéntricos Casino de Sevilla, recientemente llegados de España, y que estuvieron muy felices en sus notas humorísticas, como así también Ubaldo Martínez, Olga Gatti, Vicente Quintana (Charola) y Osvaldo Moreno, que destacaron su actuación en esquicios a su cargo. La coreografía pertenece a Rafael García.



Olga Gatti ha vuelto a lucirse en el Comedia.

"El camarín de las vedettes"

Es el título de la revista con la que renovó su cartelera el Florida (Galería Güemes), y que firman Emilio de Grey en la letra, y Raúl Sánchez Reynoso y Emilio J. Brameri en la partitura musical.

Muy modesta y sin mayores pretensiones, estiva el espectáculo, sus catorce estampas apicaradas, musicales y dialogadas en un desfile intranscedente de cuadros, donde la nota coreográfica no se destaca y en el que las partes habladas, con pretensiones de comicidad, son una sucesión de chistes conocidos por los aficionados a los cuentos de loros.

En el octavo cuadro intitulado "Homenaje al Zorzal", la cancionista Mecha Gómez estrenó el tango "Nunca serás olvidado" de Reynoso, Brameri y de Grey, que fué lo mejorcito del espectáculo.

Lo demás es lo de menos.

Cambios en el cartel del General San Martín

En el teatro General San Martín se iniciaron los ensayos de las tres piezas breves con las que se anuncia, para la primera quincena de este mes, un nuevo espectáculo denominado "Fiesta del género chico nacional" y cuyo programa estará integrado por "Los tres disfrazados", de Carlos María Pacheco, "Cómo se hace un drama", de José González Castillo, y "La comedia de hoy", de Roberto Cayol.

Merecido y sentido homenaje que rinde nuestro elenco municipal a los pioneros del teatro vernáculo argentino, que tienen un escenario de jerarquía, con un elenco calificado, donde el público pueda gustar las pinturas costumbristas que nos legaron. *

Salpicón teatral

por José A. Campos



Julia Vilmer pasó de animador a estrella. ¿Quién será su guía?...

● —Buenas. ¿Qué me cuentan?...

—Acá lo tenemos para que cuente, y no para contarle...

—Déjenme terminar. ¿Qué me cuentan de Nélida Roca?...

—No se haga el sobrador, ya sabemos que fué usted el único que dijo que se quedaba...

—Y el único que a breve plazo les dará las noticias más sensacionales sobre esta estrellita que en la actualidad ocupa un primer plano en el corazón de todos los porteños.

● *—Como también le adelanté, mañana comenzarán las "famosas" verbenas españolas, que el activo empresario De Dolarea ofrecerá en el hall del teatro Casino...*

—De manera que mañana hay rosquitas, chocolate, manzanilla y muchos "churros"...

—Póngale la firma que habrá de todo.

● **—Mi mejor paseo de la semana fué al camarín de las vedettes...**

—Usted es un vivo; siempre metido en los mejores lados. Cuente... cuente...

—Cuento: La dirección general, a cargo de un señor director Emilio de Grey; la dirección escénica, otro señor del teatro, Edmundo Haslop...

—Oiga, le digo que cuente lo que vió en el camarín...

—De eso le hablo. "El camarín de las vedettes" es la nueva revista presentada en el Florida y las notas destacadas son las que le anticipé.

—Pero del camarín, qué noticias trae...

—Ninguna...

—¿Por qué?...

—Porque lo que vi me dejó mudo.

● Puedo anticiparle que es un hecho la visita del elenco del teatro de Follies Bergères de París a ésta.

—¿Quién costeará su traslado? Pues me han dicho que la "troupe"



Anita de Boedo y Gloria Sullyvan despiertan gran admiración...



¿Qué no haríamos por merecer un cordial saludo de Maruja Montes?



Si bien es un truco fotográfico lo del baño, no podemos menos de envidiar al artista que estuvo tan cerca de Chola de Sica, ¿verdad?

la componen más de ochenta personas...

—La hazaña la llevaría a cabo don Clemente Lococo y se presentarían en el Opera para marzo del 54, y según "chimentos", la platea costaría alrededor de los cien pesitos...

—¡Saldrá caro ver a las francesitas!

● *—De paso por el Maipo, estuve a saludarla a la simpática "negra" Bozán...*

—¡Qué cuenta Sofía?...

—Cuenta sus grandes proyectos, se ha comprado un "samisen" y un "koto"...

—Nunca los comí. Deben ser muy ricos...

—Pero, amigo, no son comida. Son instrum n tos musicales. Sucede que Sofía está muy conmovida con los tangos de Ranko Fujisawa y quiere retribuir la atención cantando "tankas" japonesas.

● **—También traigo una noticia alarmante...**

—Dígala bajito, que se enteren pocos...

—Parece que anda en danza la formación de un nuevo sindicato...

—¡No me diga! ¿Y dónde está lo alarmante?...

—Fíjese. "Furibundo Chimento", el "rey de la cizaña", viene reuniendo a numerosas colegas, entre las que se encuentran: Mariofelia. Valentina, Nelly de Alza, Mendy y Chela di Santo.

—¿Y qué le asusta de eso?...

—Lo que digan, amigo, lo que digan...

—Usted, de envidia porque no lo invitaron...

—Por eso. Si no me invitaron, algo dirán.

● —Sabrá que noches pasadas, todas las primeras figuras de nuestros teatros concurrieron a la inauguración de "La Alcantarilla", la primera boite existencialista que se ha abierto en Buenos Aires...

—¿Quiénes asistieron y qué sucedió en la concurrida inauguración?...

—Entre los que recuerdo estaban: Palacios, que hizo una parodia de "La voz humana" de Cocteau, que causó muchas risas; Maruja Montes, Claudia Madero, Irina Borovsky, Virginia Romay, Olga Francés, Eduardo Rudy, Fernando Emery, Enrique Lommi, Fernando Labat y muchos otros. La noche resultó lindísima, es decir, hubiera resultado si los de la caja no se equivocan en las adiciones y hacen un lío tremendo. Hubo víctimas que pagaron el triple de lo bebido.

● *—Hay un nuevo "rubro" teatral en danza...*

—Díganos sus nombres...

—BEBA BIDART - ROBERTO XIMENEZ...

—¿Harán teatro?...

—Sí; teatro casero, pu s se casarán posiblemente este mes en Madrid.

—Felicidades y olé. ✱

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● Con el éxito esperado se inauguró "ATALAYA", el nuevo nigth club de moda en Buenos Aires, el cual fué engalanado por numerosas visitas en su elegante noche de debut. Aurora del Valle, Sergio Malbrán, Pepe Basulto, Sarita Olmos, Héctor Insúa, Aracely y muchos otros animaron esta hermosa fiesta, que tuvo como base la presentación de la estrella rubia del bolero LISA LAINO.

● *No cabe duda que la rubiecita ETHEL CASTELLS tiene una estrella que la guía directamente al triunfo. ETHEL, que ahora presenta y anima con todo acierto en "Chateau Caucasien" el espectáculo que todas las noches ofrece Blanquita*



Aurora del Valle, la dulce estrellita del mambo que triunfa en Maracaibo, se presenta en el Florida.



Las hermanitas Ocampo, cuyas actuaciones en los escenarios porteños son aplaudidas por el gran público.

Amaro, se le ha brindado también la oportunidad de filmar junto a la estrella cubana en la película "Casada y señorita", y que completan su elenco Idiana Amaro, Adolfo Stray Pedro Quartucci, Vicente Rubino y Tato Bores.

● Aunque por razones imprevistas se vió precisado a postergar el debut de SPAKY and PLUGGY en la elegante sala de "CASINO RUSSE", estamos seguros que al aparecer estas líneas los festejados bailarines acróbatas ya habrán hecho su presentación. De su éxito en ésta, no hay duda, los "morochos" lograrán aquí los mejores halagos y el público porteño gozará de uno de los números más cotizados en el mundo entero.

● El tango va nuevamente dispuesto a ocupar un primer plano en las noches porteñas. Entre los que encabezan esta cruzada de resurgimiento, se encuentra el notable intérprete de la canción popular JORGE DURAN, el destacado cantor que ya conoce los halagos del triunfo a través de su larga actuación radial, se presentará ahora como solista en la confitería "Miraflores", donde su triunfo es ya hecho.



Ana María, que con su actuación tesonera se gana nuestro aplauso.



Héctor Costa, con su piano anima las veladas de "Mi Nidito".



Ethel Castells, quien además de actuar en Chateau, está filmando.

● Está decidida la fecha en que abrirá sus puertas en Buenos Aires la "boite" más elegante de las Américas. El próximo jueves 29 está fijado para que "AMOK", en una fiesta sin precedentes, inaugure su lujosa sala, que será sin lugar a dudas la más concurrida de la ciudad porteña.

● A la labor que desarrolla en Maracaibo ALBERTO NELSON, como cantante melódico, suma la tarea de presentar y animar todo el espectáculo. Si a esto agregamos que también sus horas libres las dedica al estudio para poder cultivar mejor su voz, sólo resta agregar que ya hay en danza un posible contrato radial, el cual sería el premio a sus aspiraciones.

● Merece destacarse en estas líneas la actuación de las Hermanitas OCAMPO en todos los escenarios porteños. Las simpáticas chicas que completan un notable trío malabarista y equilibrista logran en cada presentación infinidad de aplausos, que son los mejores triunfos para ellas.



En "Los Inmortales" abundan las visitas, atendidas por Chiche: Mario Danesi, Fleider, Rodríguez, Herrera...

● Bebe Chinizzi, el muchachito amante al buen jazz, se ha largado con su flamante conjunto, a quien bautizaron "Jan Jan", a conquistar nuestra gran metrópolis. Como Bebe tiene una escuela de gran enseñanza, esperemos que logre conquistar a breve plazo a todos los que gustan del ritmo ágil.

● Ya que estamos en ritmo movido, hablemos de la destacada actuación de la jazz de RUDY DENNYS en la confitería "LA CIGALE" de la calle Corrientes. Los muchachos constituyen un magnífico conjunto que, con la voz de ALBA REY, acapara los mejores comentarios.

● Nuestro folklore tendría en plena calle Florida, al 600, una nueva querencia para esparcimiento de quienes aprecian y colaboran en la difusión de nuestra música autóctona. Los encargados del nuevo local tendrían ya proyectada su pronta inauguración, y nosotros desde ya hacemos votos por que la suerte los acompañe.

● "MARABU" lucha por volver a ser nuevamente "el club nocturno preferido", y podemos adelantar que lo va consiguiendo. La causa la constituye el hecho de que su "An-



El jazz tiene en Rudy Dennys uno de sus mejores exponentes, como lo saben los que lo oyen en La Cigale.

gel" salvador ha vuelta a encauzar su espectáculo por la senda que su categoría lo merece. EDMUNDO RIVERO, la triunfante voz de nuestro tango, y CARLOS DI SARLI, el maestro de siempre, hacen que la época de antaño vuelva al conocido club nocturno.

● Sigue siendo, noche a noche, el "apeadero" inevitable de todos aquellos que han hecho del folklore una tonificación más para sus criollos corazones la peña folklórica "LA CUEVA", situada en pleno corazón de Buenos Aires, frente a la plaza de la República, en Cerrito al 800. ANTONIO PANTOJA, el prodigioso de la quena, y su conjunto indoamericano, con la voz de ROSITA DE LA RIOJA, imponen la música nuestra, que contagia a todos los presentes. También la poesía gaucha del INDIO APACHACA y la voz de VIOLETA ARAYA conquistan con su simpatía a todos los que llegan a ese elegante rinconcito criollo. *

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

ANA MARIA, estrella joven de nuestro tango cuyas interpretaciones merecen el mejor de los aplausos y que, como premio a su destacada labor artística, ha recibido una tentadora invitación para integrar el elenco de un teatro de nuestra ciudad.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Las glicinas tienen racimos de flor.

•

El pan que amasan los presos para venderlo fuera goza de la alegría de la libertad.

•

Lo malo del viento es que no tiene peine.

•

El deseo de tigre que tiene el hombre es romper las medias de la mujer, aunque las tenga que pagar después.

•

Epoca de tolerancia: cuando al imbécil se le llama majadero, o a lo más "majaderano cabeza de buey".

•

Un mal pianista cumple con exactitud eso de "serán ejecutados sin interrupción".

•

Hay a veces un ruido feroz en la canilla, como si un tren o un transatlántico quisiera salir por ella.

•

Al no tener pistola pensó tirarse un tiro en la sien con un cuchillo.

•

Estafa del desierto: burros disfrazados de camellos.

•

No hay poder que haga volver al discreto la carta en que fué indiscreto.

•

Hay que saber echar la capota del cochecito del niño cuando pica el sol, como cuando picaba el amor había que saber echar la capota del "mateo".

•

Los cangrejos son los que dan más agudos pellizcos al apetito.

•

La X cerrada es la I.

•

El mar da golpes en la escollera como queriendo suicidarse.

•

Eran unos pantalones caídos al que no le servían tiradores ni cinturón, teniendo que clavárselos al cóccix.

•

Chicos y chicas en bicicleta. El amor va con ellos, pero le dejan un poco atrás.

•

Los elefantes están hechos con lodo seco.

•

Hay noches en que la luna, como la vieja bruja que es, prepara filtros de amor o filtros envenenados.

•

Violinista que se acerca a las mesas de las "boîtes": escancia sifón sentimental en los whiskies apagados.

•

Patrón oro internacional: la tortilla.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

Rescatada del olvido

¿PERTENECIERON realmente las islas Canarias a la desaparecida Atlántida? Muchas son las versiones que vienen circulando de antiguo en ese sentido, pero hasta ahora nadie nos ha dado la clave para convertir las hipótesis en tangibles verdades.

Lo cierto es que con dicho grupo geográfico sucedió algo que no ha ocurrido con otros territorios, pues, conocido desde remotísimas épocas, cayó por largo tiempo en el olvido y fué necesario redescubrirlo para que entrara definitivamente en el conocimiento del continente europeo.

Existe la certeza absoluta de que fueron conocidas por los pueblos más antiguos, tales como los fenicios, cartagineses, griegos y romanos. Tanto es así, que aparecen denominadas en milenarios textos como Islas Afortunadas, Islas de las Hespérides, Campos Elíseos y otros no menos sugestivos.

De acuerdo con tales relatos, en aquella época se creía que eran un verdadero paraíso, por su clima maravilloso y la abundancia de los frutos que prodigaba allí la naturaleza a manos llenas.

Tanto es cierto eso, que Plutarco se atreve a afirmarlo, diciendo "que las lluvias en ellas son moderadas y raras, pero los vientos apacibles y provistos de rocío hacen que aquella tierra muelle y crasa no sólo se preste

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando

¡HAY QUE PRACTICAR PARA COBRAR! ¡VENÍ TUTI!..

¡HARÁS DE DEUDOR!

¡PAGÁ COCHINO, INFAME,

DESAHUCIADO

al arado y a las plantaciones, sino que espontáneamente produzca frutos que, por su abundancia y buen sabor, basten a alimentar sin trabajo y afán a aquel pueblo descansado".

Quién las vió por primera vez, quién desembarcó en ellas antes de su definitivo descubrimiento, es lo que todavía queda por aclarar. Sin embargo, existe la posibilidad de que el primero que holló tierras canarias fué el general cartaginés Hannon cuando realizó su expedición a las costas de Africa. Además, debe añadirse que los habitantes de las islas no eran, como en la actualidad, gente de raza blanca. Los que disfrutaban del magnífico oasis atlántico eran de raza negra y escribían con caracteres jeroglíficos.



También las visitó, en tiempo del emperador Augusto, el rey de Mauritania, Juba II, 25 años antes de Jesucristo. La Mauritania era lo que ahora conocemos como Marruecos.

Desde entonces las islas Canarias se sumergieron en el olvido, hasta que más o menos por la mitad del siglo XII un núcleo de árabes emprendió una expedición, que, luego de veintitrés días, se enfrentó con ellas. A partir del siglo XIV recién se tuvo informaciones serias sobre el archipiélago, cuando Alfonso IV de Portugal decidió enviar tres carabelas al mando del florentino Angiolino del Teghia de Corbizzi. Compradas en parte por Fernando el Católico, quedaron luego incorporadas a España, por conquista, desde 1480. *

Surcando el disco



Por PICK Y UP

GRABADA por Al Goodman y su orquesta, con solo de violín de Irving Frager, VICTOR acaba de reponer el disco 68-8040, que nos trae "Hechizo" (Spellbound), de aquella inolvidable película de Gregory Peck "Cuéntame tu vida", realizada con Ingrid Bergman (perdón por invadir jurisdicción, "Polux"). En versión magnífica en placa de 30 cms. vuelve a escucharse con gusto este acierto de Mack David y Miklos Rosza. En la otra cara complementa "Concerto", basada en el Concierto Nº 2 en Do Menor de Serge Rachmaninoff, con arreglo del director Goodman; el solo de piano es de Milton Rettemberg.

★ *Diversas piezas de su exitoso repertorio está grabando para ODEON la exquisita cantante brasileña Dalva de Oliveira, que nos visita y que está actuando en una popular y elegante sala nocturna.*

★ **Seguramente uno de los discos más escuchados de estos días es el que editó COLUMBIA con el número 20037 y que grabó Percy Faith y su orquesta trayendo "La Canción del Moulin Rouge" (Where Is Your Heart), de S. Engvick y G. Aurie, cantado por la inconfundible Felicia Sanders. Se completa la placa con la grabación de la siempre agradable "Rapsodia Sueca" de H. Alfven, en un arreglo especial del director Percy Faith, que parece aquí jugar con los instrumentos. El éxito de este número está ya bien asegurado.**

★ MERCURY acaba de grabar en 78 RPM un disco llamado a tener amplia repercusión. Nos trae a dos estrellas de ese elenco: Patti Page y Rusty Draper, acompañadas por la orquesta de Jack Rael, y se las escucha en las piezas "Release Me" (Déjame) y "Wedding Bells Will Soon Be" (Pronto Habrá Boda).

★ *PRIMICIA: Y la anunciamos como tal. Para uno de sus sellos, el MERCURIO, la firma IFMA está grabando con MARIANO MORES y su Gran Orquesta Sinfónica del Tango varias composiciones... Pero esta vez con una nueva modalidad. Serán de ritmo bailable. El asunto merece que nos ocupemos otra vez de este secreto, y así lo prometemos...* *



Dalva de Oliveira, la cantante brasileña que acaba de grabar para discos Odeón, aparece aquí en un momento de su interesante interpretación.



Mores ofrece composiciones con ritmo de bailable. ¡Será un gol!

por Miguel Angel Busso

WILLIAM CHRISTIE, el haras y stud Ascot

UNA carrera especial que se disputa en el hipódromo Independencia de Rosario lleva el nombre de William Christie, uno de los propulsores del turf, fallecido en 1936. Fundó en 1905 el haras Ascot, y tres años después el stud del mismo nombre, colores verde y naranja. El primer ejemplar que crió se llamaba Ascot, nacido en los fondos de su quinta en Fisherton, y era un descendiente de Andes y Electra, cuyo triunfo de más resonancia lo obtuvo en el "Premio de Honor" de Rosario de 1909, donde, conducido por Amaro Gómez, venció a Intruso, que en Palermo había probado ser imbatible o poco menos. Blokes, también hijo de Andes, siguió los pasos de Ascot, y míster Christie resolvió importar algunos elementos de Inglaterra, entre ellos Wild Bramble, que fué el padre de frecuentes ganadores, entre los que se contaba Volunter, ganador de diez clásicos y en uno de ellos venciendo a Polo de Oro por varios cuerpos y en tiempo récord (y Polo de Oro era ganador del clásico Pueyrredón en Palermo). También era hijo de Wild Bramble: Tommy Atkins, que, a pesar de ser roncador y correr provisto de un tubo, se impuso en clásicos y carreras de fondo llevando 62 kilos. Y también hijo suyo Lord Bramble, que hizo puesta con Mi Nene en el Pellegrini, y cuya madre —Cascade— se impuso en el clásico Apertura llevándolo en el vientre. Pero el pingo defensor de sus sedas que cumplió una hazaña impar se llamó Lil Artha (por Wild Bramble y Eastwell), que en el término de dos meses obtuvo nueve triunfos, ganando dos domingos en doblete. Lo original del caso es que en esos momentos el cuidador del Ascot estaba ausente, quedando a cargo del stud su capataz, un negro muy simpático que produjo el milagro de transformar a un caballo discreto en un crack en toda la línea...

Marginales

- En 1929 míster Christie concurrió a los remates, y de las piezas eligió a Picacero, que, flaco y desgarbado, pasó poco menos que inadvertido para los entendidos. Pagó por él 4.000 pesos...
- Y para la cabaña Ascot el bueno de Picacero produjo al mestizo Golseeker, que ganó 270.000 pesos en premios.

¿Lo sabía usted?

... que, además de criador, William Christie fué un consumado jinete y uno de los iniciadores del polo en nuestro suelo... *



Rico, descendiente del notable Picacero, que resultó un ejemplar de nota en nuestro turf.





LUEGO DE UN DESARROLLO interesante, Romantic logra imponerse en el Gran Premio Nacional, corrido el domingo próximo pasado ante una multitud en el Hipódromo de Palermo. El defensor de la ecurie Poupée aventajó en el disco a Gemelo, que, como Romantic, es nieto de Congreve. Tercera finalizó Sidérea, en buena demostración, y cuarto, a cabeza de ésta, Bantam, que tuvo buen desempeño. El ganador es hijo de Embrujo y Bien Aimée y es nacido y criado en el Haras Chapadmalal.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

DOÑA PUCI	$ 4.90	y 2.40
MARGOT	„ 4.20	—
MARABU	„ 9.80	„ 2.30
ZORRO AZUL	„ 6.90	„ 3.70

Abonaron placé: Alegría, $ 2.70; Hidalgo, $ 3.—; Hermoso, $ 2.— y Lorraine $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

CORDOBES	$ 6.60	y 2.80
BESA	„ 6.50	„ 4.30
INEFABLE	„ 9.60	„ 3.—
BUNTING	„ 7.60	„ 3.80

Abonaron placé: Halieto, $ 2.90; Armenonville, $ 2.20; Mi Tifto, $ 2.70; Water Nymph, $ 2.40 y Larrivé, $ 6.20, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

ROCIANA	$ 5.30	y 3.20
CARAIBO	„ 3.50	—
EARLY MORNING	„ 6.10	„ 2.50

Abonaron placé: Elegía, $ 4,60; Berthe Morisot, $ 2.70; Aguja, $ 4.—; Sor Teresa, $ 2.50; Port Marly, $ 3.70; Enrique II, $ 3.30 y White and Red, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

960 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	166
Placés	94

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	184
Placés	113

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	191
Placés	212

Comentarios para el sábado en San Isidro

En homenaje a Oscar Canay

AL excelente programa del sábado en San Isidro que tiene por base el Premio Clásico Día de la Raza, se agrega el atractivo de las carreras de vallas, reimplantadas luego de casi tres décadas. Tal prueba, que ha despertado la más justificada expectativa, ha sido denominada "Oscar Canay", como sentido hom naje a la memoria del trainer lamentablemente desaparecido.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: SOSTEN, que hace la rentree precedido de ensayos que acreditan su buena preparación.

Enemigos: CAMINERO, que en el césped se desempeña eficazmente; LE MOUJIC, que tiene buenos ensayos; ALEGRIA, por sus dos últimas carreras, y OAKBROOK, que se constituye en el lance del cotejo.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: TANIT, por su demostración venciendo a Tobogán y anterior triunfo sobre Mary Dear en el césped.

Enemigas: BIBICHE, que acaba de desempeñarse bien e irá de 48 kilos; DISCUTIDA, que ensayó con éxito, e IMPERATRICE, por si responde a su gran corrida preparatoria.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ESSENCE, cuyo retorno a las luchas se produce con una corrida que, en caso de repetirla, resultará difícil vencerla.

Enemigas: KARAVUELTA, por su guapo triunfo sobre Aérea, en el césped; AGGRACE, que luce esmerada preparación, y DESTINEE, por la buena carrera de su estreno antes de fallar en el Selección.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BARRIENTOS, que antes de llegar 5º en la Polla del Bosque se clasificó 3º de Alpataco y Limburgo en Palermo, en buena demostración.

Enemigos: PILOTE, que perdió en lucha con Marabú en 1'24"; ¡HUYUYUY!, que produjo buena corrida, y LAUDABLE, que va al cotejo con buena pasada de 1'42" 1|5.

QUINTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: OCTOPUS, que está muy bien adiestrado en vallas y cuenta con un buen floreo de 2'38" 4|5 para los 2.400 metros.

Enemigos: PATRULLERA, que anda bien y lleva buena monta; DINERADA, que ha probado aptitud en sus ensayos, y REFULGENTE, cuya chance refuerza la monta de Juan Ezcurra.

Pronósticos de PBT

1ª SOSTEN	Caminero
2ª TANIT y Cía.	Bibiche
3ª ESSENCE	Karavuelta
4ª BARRIENTOS	Pilote
5ª OCTOPUS	Patrullera
6ª IMPULSIVO	El Aragonés
7ª ÑANDU	Encono
8ª BAKARI	Hold On
9ª NORDICA	Sangre Real

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: IMPULSIVO, por su reciente victoria en ocasión de la rentree. Ha completado su preparación. Es candidato a imponerse.

Enemigos: EL ARAGONES, cuya reaparición se produce con excelentes ensayos preparatorios; ATADITO, que se impusiera brillantemente a At Home en su última presentación, y PABILERA, que demostró ser yegua de calidad.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ÑANDU, caballo de brillante campaña y grandes velocidades, que reaparece a punto.

Enemigos: ENCONO, que perdió en lucha con la veloz Margot y se verá beneficiado por el descargo de A. López, y KARABAJAL, que aunque rinde menos en el césped, viene de perder en lucha con El Paso.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BAKARI, por la carrera que produjo al reaparecer escoltando a Permiso, viniendo lejos y cargando tardíamente.

Enemigos: HOLD ON, potrillo de clase a cargo de Lapistoy que tiene destacados ensayos; INGENUO, que debe mejorar; MATTO GROSSO, que ha progresado, y AGUADERO, por su reciente buena performance.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: NORDICA, que escoltó a Habanera en su última presentación; floreó muy bien en la distancia. Luce estado muy completo.

Enemigas: SANGRE REAL, que en privado se luce; GALAICA, que se destacó el martes en Palermo; EMPEÑADA, que cuenta con buenos ensayos, y LA TABLADA, que acaba de correr bien y ha progresado. •

SAN ISIDRO
PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 75 (PISTA AUXILIAR) SABADO 10 DE OCTUBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO ESPOLIN (1929) — A las 12.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Mattos	1 Imur	57	C. Riero	4	Filón	Mocita
Fausto Gómez	2 Fanal	57	A. Pauleau	4	P. l'Eveque	L. of Light
O. D. Dom'guez	3 Le Moujic	57	P. P. Artigas	4	Le Ksar	Balasha
Angel T. Vazón	4 Caminero	57	A. A. Do'guez	4	Cadmus	Dos Colores
A. A. Balzano	5 Sostén	57	J. Sberna	4	Chulmleigh	Sortija
E. P. Cassaigne	6 Oakbrook	57	M. López	4	Chancery	Ebonsign
F. D'Andrea	7 Difícil	57	A. Calistro	4	Biniou	Alhajada
A. E. Abad	8(Desprecio	57	J. Mernies	4	Master Vere	Desnuda
Idem	9(Colado	54	L. Carreño	5	Supremo	Agua Pura
A. R. Davino	10 Bolero	54	R. Ciafardini	5	Baber Shah	Belén
E. Quijano	11 Sepoy	54	no correrá	5	R. Pasha	Selviana
A. C. Casalini	12 Alegría	54	S. di Tomaso	4	Ixión	Silipica
A. Martello	13 Epanol	54	no correrá	5	Epatant	Narcotina
Carlos Martínez	14 Osito	52	J. Ferrin	5	Tropezón	Ecylla

CHAQUETILLA

1 y g.lila mg.ar.v.a.el.yng.
2 vd. y pl. p. m. h., g. nj.
3 violeta, hb. y g. rosa
4 bl. y mar. p. m. h., g.bl.
5 turq., br. ng., g. blanca
6 viol., est. nja., g. viol.
7 gran., mg. yg.am.,br.gr.
8 viol., mg. blcas., g. a c.
9 ídem ídem
10 col., hh. turq., g. oro
11 o.vj., mg.az.el.ar.v.,g.ng.
12 blanca, bda. ng., g. oro
13 vde. nilo, mg. y g. mar.
14 o. y ng. a r.h.,mg.yg.or.

2ª CARRERA — PREMIO PASO FIRME (1952) — A las 13.10

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1(Margot	63	d. T. Mucklow	4	Advocate	Malavida
C. E. Mucklow	2(Tanit	55	T. Mucklow	3	Advocate	Antinea
Arnoldo Grassi	3 Impératrice	59	S. di Tomaso	5	Rolando	E. Buckler
A. B. Cardinali	4 Discutida	49	G. Rivero	4	The Druid	La Disperata
G. A. Cervi	5 Bibiche	48	J. Villegas	3	Bulldozer	Brenda
F. Martín	6 Pluma Roja	47	M. Montero	5	Ix	La Malibran

CHAQUETILLA

1 turq., mg., g., al. y b. oro
2 ídem ídem
3 negra, bd. blca., g. color.
4 vde. nilo, mg. bl., g. nja.
5 y g. blca., bd. y b. oro
6 viol., mg., bd. y g. blca.

3ª CARRERA — PREMIO SINGAPUR (1950) — A las 13.50

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Ghigliotti	1 Destinée	53	T. Mucklow	3	Milón	Derecha
M. Ojeda	2 Iporá	53	N. Alvarez	3	Biguá	Idalia
Arnoldo Grassi	3 Essence	53	S. di Tomaso	3	B. Empire	Dulcamara
M. I. Canay	4(Karavuelta	53	H. Ciafardini	3	Killarney	Manén
Idem	5(Nephthis	53	A. López	3	Gusty	Niebla
J. L. Aguilera	6 Aggrace	53	O. Nardi	3	Saturno	Muy Mucho
C. E. Mucklow	7 Orquesta	53	no correrá	3	Umballa	Orla

CHAQUETILLA

1 az.m., dosbd.o., g.vd.nilo
2 bl., est. az.el.,mg.bl.,g.gr.
3 colorada, g. verde nilo
4 blanca, braz. ng., g. oro
5 gris, bd. gran., g. a case.
6 gr. y or.acd.,mg.yg.negra
7 rosa, mg. y bd. vd., g.ac.

4ª CARRERA — PREMIO SOLIMAN (1951) — A las 14.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Antonio Blanco	1 Martiniano	56	R. Ciafardini	3	Corranló	Granizada
R. Marcolongo	2 Pilote	53	H. Ciafardini	3	Pellizco	La Feria
P. E. Alvarez	3 Barrientos	53	S. di Tomaso	3	Strand	Sister Light
P. M. Quinteros	4 Langoiti	53	O Nardi	3	Lampión	Betibizi
B. Cardinali	5 Laudable	53	G. Rivero	3	Seductor	La Pototá
E. Blanco	6 ¡Huyuyuy!	53	I. Leguisamo	3	Orsino	Hawai

CHAQUETILLA

1 blanca, lun. vd., g. blca.
2 oro, cost. y mg.col.,g.azul
3 blca., cost. ng., g. color.
4 verde nilo, bd. y g. ng.
5 oro, mg., bda. y g. negra
6 negra, gorra turquesa

5ª CARRERA — PREMIO OSCAR CANAY — A las 15.15

(Exclusivamente para aficionados y jockeys que no hayan ganado más de cinco carreras desde el 1º de enero de 1952.)

CON CINCO VALLAS. (Esta carrera se correrá en la pista principal.)

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 150

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan B. Nigri	1 Neto	67	no correrá	8	Portentoso	Netta
Martín Nievas	2(Octopus	66	Pedro Costa	4	Orsino	Sirenia
Idem	3(Rienzi	64	no correrá	6	My Lord	La Favorita
G. Desvard	4)Refulgente	66	J. Escurra	7	Lanark	G. Brazada
Idem	5)Viento Bravo	63	A. S. López	5	Grand Duc	B. Along
Santos Fogo	6 Madrugón	64	R. Pérez	7	Gringaso	M. Glory
R. M. Juárez	7 Norbait	64	F. Grosso	6	Resalao	Golondrina
R. Calistro	8 Pum	63	R. Degharaldet	6	Ixión	Reinecita
R. Fuentes	9 Larralde	63	no correrá	4	Mannering	La Tula
M. Iriarte	10 Patrullera	62	C. Buckzac	5	Corso	Patruila
Carlos Berro	11 Dinerada	60	X. X.	5	Parolí	Dinámica

CHAQUETILLA

1 ng., fj. tq., g. a cascos
2 ng., cost. y mg. o.,g.ac.
4 y g. blanca, bda. gran.
5 ídem ídem
6 b'ca., fj. col., g. verde
7 rosa, hb. mand., g.vd.n.
8 y g. azul, bda. verde
9 y g. color., bda. blanca
10 o. y az.m. a r.v., g.oro
11 y g. blanca, faja gran.

6ª CARRERA — PREMIO DIA DE LA RAZA (Clásico) — A lás 16.—

DISTANCIA: 2.000 METROS — RATIFICACION: $ 500

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ofilio Ojeda	1 El Aragonés	63	I. Leguisamo	4	Ramazón	Ei-Chú
C. Martínez	2 Atadito	58	M. López	4	Adalid	Sogue a
J. F. Penna	3 Impulsivo	55	R. B. Quinteros	4	Sind	Montera
F. D. Vitale	4 Mi Ilusión	53	S. Di Tomaso	4	Foxhunter	Unrra
G. A. Cervi	5 Biglión	53	no correrá	4	Foxhunter	Kiglia
S. Fuentes	6 Austral	51	no correrá	4	Advocate	Meridiana
A. P. Larra'dart	7 Pabilera	51	dudosa	4	Embrujo	Parlera

CHAQUETILLA

1 gr., mg. gran., g. az. el.
2 mar., mg. bl., bd.yg.nja.
3 blanca. bd. oro, g. negra
4 bl., c., p., b. y g. verde
5 oro, mg. viol., g. blanca
6 cereza, mg. y g. gris
7 turq., mg., g., al. y b. oro

7ª CARRERA — PREMIO MISIA (1949) — A las 16.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Larra'dart	1 Encono	57½	A. López	4	B. Empire	Contra
M. I. Canay	2 Ñandú	57½	R. Quinteros	4	Cla'o	Chuña
V. Fernández	3 Karabajal	55	J. Sberna	5	Killarney	Copa de Oro
B. Cardinali	4 Reservado	55	G. Rivero	6	S. Hassan	Risotada
A. Zuccotti	5 D. Chance	55	X. X.	8	Hip	Ventajita
M. J. Poggio	6 Nublado	53½	T. Mucklow	4	Blasón	Garúa
L. S. Spinetti	7 Picoteado	51½	no correrá	4	Rebelde	Picadora

CHAQUETILLA

1 negra, mg. y g. oro
2 rosa, mg. bl., g. colorada
3 lila, ng. y bl. h., g.c.,b.o.
4 oro, mg. viol. g. blanca
5 cereza, mg. y g. gris
6 turq., mg. g., al. y b. oro
7 bl., c., p., b. y g. verde

8ª CARRERA PREMIO CARILLON (1928) A las 17.30

DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Esteban Ivaldi	1 Añurito	56	H. Ponzi	3	Abdul	Bayona
G. M. Alvariza	2 Pellisón	56	S. Di Tomaso	3	Pellizco	Ruta
F. Maschio	3 Mikiti *	56	H. Ciafardini	3	Phidias	Ravana
M. A. De Luca	4 Precario	56	G. Rivero	3	Phidias	Lady Lane
S. I. Piriz	5 Matto Grosso	56	I. Leguisamo	3	The Druid	Madres'va II
E. Geldart	6 Sabedor	56	O. Dorado	3	Cuerdley	Simone
Raúl V. Reta	7 Cuentero	56	L. P. Canú	3	Rodosto	Carta Orden
Antonio Rassio	8 Basú	56	H. Melo	3	Barandal	Romanina
J. J. Bengolea	9 Saladino	56	G. Fridman	3	Ben Omar	Sadowa
F. Barroso	10 Bolazo	56	E. Pellegrino	3	Chajarí	Bienpagada
C. E. Mucklow	11 Ingenuo	56	T. Mucklow	3	Ch. Larose	Idas
Benito Dios	12 Elortondo	56	J. M. Pereyra	3	Gaztambide	Entropa
Dantón B. Coll	13 Fox	56	no correrá	3	P. l'Eveque	Rítmica
Luis A. Ferro	14 Aguadero	56	R. B. Quinteros	3	Bradomín	Aguafuerte
Jorge C. Ridella	15 Ebullient	56	L. Boggiano	3	Chancery	Ebonsign
O. R. Calistro	16 Bakari	56	H. Artigas	3	Biguá	Baqueta
J. C. Andretta	17 Mitajú	56	C. Riero	3	Blizzard	Menchaca
J. J. Bianchi'no	18 Chuchoteur	56	no correrá	3	Cameronian	Whisper
Germán Vichera	19 Badoglio	56	no correrá	3	Gules	Libia II
E. P. Cassaigne	20 Garrucho	56	M. López	3	Ix	Nostalgia
Juan Lapistoy	21 Hold On	56	J. C. Contreras	3	Bahram	Holda
Luis Aguirre	22 Artero	56	A. Demattei	3	Halcón	Araucana

* ex Ravenous.

CHAQUETILLA

1 az.m., mg.yc.col., g.vd.n.
2 nja., bd. blca., g. negra
3 col. y bl. p.m.h.,g.blca.
4 col., mg.bl., br. y g.ngr.
5 tq., mg. col., bd. y g.or.
6 mar.,est.lil.,mg.mar.,g.ac.
7 o.vj., bda. y g. blanca
8 mar. y oro, mg.col.,g.bl.
9 azul, dos bd.bl., g. gran.
10 mar., mg.al., al. y g. oro
11 cereza, mg. az., g.vd.n.
12 y g. color., bda. blanca
13 y g. rosa, faja granate
14 rosa, hb. y g. azul
15 o.vj., mg. ng.,br.bl.,g.ng.
16 y g. blca., est. mar.
17 viol., mg.bl.y ol.acd.,g.v.
18 az.m., fl.l.,g.bl.,mg.az.m.
19 blca., mg. a l. y g. viol.
20 y g. ngr., cost.ybr.az.el.
21 y g. rosa, faja negra
22 vd.yorop.m.v.,mg.yg.col.

9ª CARRERA PREMIO VENTISQUERO (1948) A las 18.15

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. L. Passarelli	1 Torrilla	57	S. Vasta	4	Guatán	Tórtola
G. M. Bianch'no	2 Yapur	57	no correrá	4	Alí Pasha	Palquina
J. Mosquera	3 Pura Jota	57	J. Labanca	4	Puro Habano	Tonadillera
V. M. Pereyra	4 Lady Pass	57	L. de Palma	4	Marigui	Fly Pass
A. M. L. Gondar	5 After Dark	57	H. Artigas	4	Arkina II	Tea for Two
F. Maschio	6 Ela	57	C. Glaria	4	B. Empire	Modern Miss
S. I. Piriz	7 Overture	57	Justo Ortiz	4	Gusty	Orbona
—	8 Erato	57	no correrá	4	B. Empire	Upper Sixth
Pascual García	9 Cara Blanca	57	J. C. Salas	4	Andariego	Caramañola
Pedro P. Ferro	10 Nórdica	57	A. López	4	Rustic	Face-a-Main
H. Fernández	11 La Tablada	57	V. Fernández	4	Ramazón	Paisana
Luis Saccone	12 Empeñada	57	A. Cervantes	4	Seductor	Emula
J. Maldotti (h)	13 Cansala	57	E. Ríos	4	Peterbor'ugh	Camarilla
S. Fuentes	14 Sangre Real	57	R. Carriaga	4	Advocate	Estirpe
José Mattos	15(Albita	57	J. Ferrin	4	Covenant	Granja
Idem	16(Fama	55	R. Guerrina	5	Le Ksar	Fury
W. S. Borgo'vo	17 Galaica	55	E. Caballero	5	Petrarca	Guirnalda

CHAQUETILLA

1 y g. oro viejo, faja lila
2 oro, g. a casc. oro y gr.
3 y g. turq., cost. negras
4 o.vj., mg. al.col.,g.az.el.
5 lila, br. oro, g. a casc.
6 az.el., br. oro, g. color.
7 ng., est. bl., mg.ng., g.o.
8 y g. turquesa, borla oro
9 viol., fl.l.yg.rosa,mg.o.vj.
10 bl. y col. a r.h.,g.color.
11 bl. y rosa a cd., g. col.
12 y g. mar., bda. naranja
13 viol., mg. bl., g. a casc.
14 tq., mg., g. al. y b. oro
15 y g.lil., mg.ar.v.a.el.yng.
16 ídem ídem
17 az., mg. bl., al. y g. col.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: LE MOUJIC, 1'1" 4|5; SOSTEN, 1'1" 2|5; IMPERATRICE, 58" 2|5; DISCUTIDA, 1'1" 2|5; ESSENCE, 1'54" 2|5; LAUDABLE, 1'42" 1|5; OCTOPUS, 2'38" 4|5; EL ARAGONES, 2'7" 2|5; ÑANDU, 1' 2|5; MATTO GROSSO, 1'58" 1|5; OLD HON, 1'52" 1|5; AFTER DARK, 1'42"; EMPEÑADA, 1'40" 2|5, y SANGRE REAL, 1'41" 4|5.

(Los ensayos del martes 6 se realizaron en pistas pesadas.)

PRIMERA CARRERA
Premio Espolín — 1.000 metros

DIFICIL, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Miércoles 30. El lunes 2, con A. López, 600 arena en 36".

FANAL, F. Purita, 1.100 de floreo H. P. de recta 1'12" 3|5. Martes 29.

LE MOUJIC, J. Sotosca, apareado a NECIO, P. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Sábado 3.

CAMINERO, N. Lubrin, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 3|5. Viernes 2.

SOSTEN, J. Sberna, apareado a AGUADERO, R. Quinteros, recibieron dos cuerpos y llegaron delante de AFECTIVA, J. Hidalgo, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 2|5. Lunes 28.

OAKBROOK, M. López, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 2.

DESPRECIO, J. Mernies. 1.000 de recta H. P. en 1'2" 1|5; primeros 700 apareado a BABOCHE, A. Manzoni, y ARQUIMEDES, R. Camacho, 43" 2|5. Viernes 2.

COLADO, L. Carreño, 1.400 H. P. pista auxiliar, en 1'30" 2|5, Lunes 5.

BOLERO, R. Ciafardini, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 3|5. Viernes 2.

SEPOY, E. Spizzirri, apareado a NON GAY, J. Pereyra, 800 arena S. I. en 52" 4|5. Miércoles 30. El sábado 3, con E. Spizzirri, 1.400 arena S.I. en 1'30"4|5.

ALEGRIA (termina de correr).

OSITO, B. Castro, apareado a EINSTEIN, F. R. Quinteros, y ITUPEY, J. García, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 2.

SEGUNDA CARRERA
Premio Paso Firme — 1.000 metros

TANIT, T. Mucklow, QUEEN BESS, R. Carriaga, 600 pista chica pesada H. P. en 36" 2|5. Miércoles 7. ¡Bueno!

IMPERATRICE, S. di Tomaso, dominó a una compañera, J. Artigas, 1.000 pista de césped S. I. en 58" 2|5. Viernes 2. ¡Bueno!

MARGOT (termina de correr).

PLUMA ROJA, M. Montero, 700 de recta H. P. en 42" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con M. Montero, 600 H. P. pista auxiliar en 37" 3|5.

DISCUTIDA, E. Catalano, apareada a NESSIR-KAN, J Artigas, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con el peón, apareada a NESSIR KAN, P. Lofiego, 600 H. P. pista auxiliar en 37" 4|5.

BIBICHE (termina de correr).

TERCERA CARRERA
Premio Singapur — 1.800 metros

DESTINEE, J. Mernies, apareada a EDWARD, A. Souza, 1.000 de codo H. P. en 1'3". Viernes 2. El martes 6, con T. Mucklow, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'6" 2|5; primeros 800 apareada a MI CHACRITA, J. Mernies, en 53".

ESSENCE, S. di Tomaso, apareada a MONUMENTO, H. Barrera, 1.800 pista de césped S. I. en 1'54" 2|5. Viernes 2.

KARAVUELTA, R. Quinteros, apareada a MENTOR, A. Bartalotta, 800 arena S. I. en 52". Martes 6.

NEPHTHIS, A. López, 1.800 de floreo pista de césped S. I. en 1'56" 4|5. Viernes 2.

AGGRACE, O. Nardi, 1.800 pista de césped S. I. en 1'56". Viernes 2.

IPORA (termina de correr).

ORQUESTA, R. Carriaga, y THEBAS, T. Mucklow, 800 del opuesto, pista chica pesada, H. P., en 52" 4|5 cómodos. Miércoles 7.

CUARTA CARRERA
Premio Solimán — 1.600 metros

MARTINIANO (termina de correr).

PILOTE, peón, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Martes 6.

BARRIENTOS, S. di Tomaso, 1.600 H. P. 3ª pista auxiliar en 1'5" 2|5. Martes 6.

LANGOITI, O. Nardi, 1.600 pista de césped S. I. en 1'40". Viernes 2.

LAUDABLE, E. Catalano, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'42" 1|5. Lunes 5.

¡HUYUYUY! J. Hidalgo, 1.600 pista de tierra S. I. en 1'42". Viernes 2.

QUINTA CARRERA
Premio Oscar Canay — 2.400 metros

MADRUGON, J. Ezcurra, 2.000 arena S. I. en 2'20" de floreo. Viernes 2.

OCTOPUS, P. Costa, 2.400 pista de tierra S. I. en 2'38" 4|5. Viernes 2

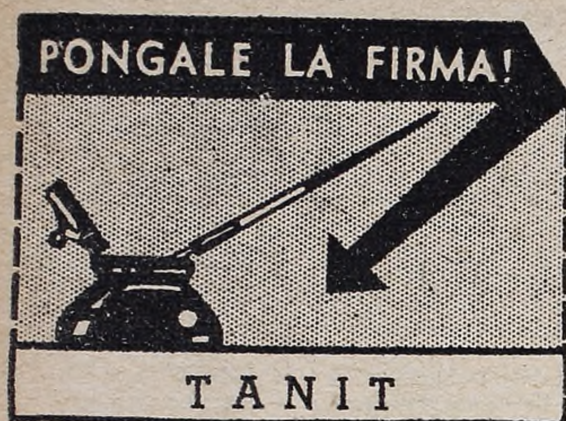
RIENZI, F. Grosso, 2.200 de floreo pista de tierra S. I. Viernes 2.

PUM, P. Lofiego, 2.400 de floreo H. P. (3.000 a 600) 2'46". Viernes 2.

DINERADA, J. Pereyra, 2.400 pista de césped de floreo con las vallas. Viernes 2.

Redoblona factible

2ª TANIT
4ª BARRIENTOS



SEXTA CARRERA

Premio Día de la Raza — 2.000 metros

EL ARAGONES, H. Ponzi, 2.000 arena S. I. en 2'7" 2|5; últimos 1.000 a la par de CAMPICHUELO, A. Nascroile, en 1'2" 4|5. Lunes 5.

ATADITO, M. López, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 2. El martes 6, con M. López, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

IMPULSIVO (termina de correr).

PABILERA, A. Carbajo, 2.000 arena S. I. en 2'10" 3|5. Lunes 5.

MI ILUSION. (Termina de correr).

BIGLION, B. Cúcaro, dió tres cuerpos e igualó a OUTBURST, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 6.

SEPTIMA CARRERA

Premio Misia — 1.000 metros

DOUBLE CHANCE, V. Addati, 1.000 E. P. en 1'1". Domingo 4.

ENCONO (termina de correr).

ÑANDU, R. Quinteros, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 2|5. Viernes 2.

KARABAJAL, J. Sberna, 700 arena S. I. en 45" (1.600 a 900). Martes 6.

RESERVADO, peón, 600 H. P. en 36" 2|5. Viernes 2.

NUBLADO, L. Boggiano, apareado a BAMAKU, A. Domínguez, 700 de recta H. P. en 42" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con L. Boggiano, 600 recta H. P. pista auxiliar en 37" 2|5.

PICOTEADO, H. Artigas, fué dominado por VATE, M. López, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Lunes 5.

OCTAVA CARRERA

Premio Carrillón — 1.800 metros

BASU, H. Melo, 1.800 arena S.I. en 1'57" 2|5. Viernes 25.

ARTERO, A. Demattei, 1.800 arena S. I. en 1'57" 2|5. Viernes 2.

AÑURITO, E. Sauro, apareado a BEGUM MORA, R. Royo, 1.500 pista de césped S. I. en 1'37". Viernes 2.

PELLISON, R. Quinteros, 1.800 pista de césped S. I. en 1'55"; últimos 1.000 apareado a COMILFO, J. Labanca, en 1'4". Viernes 2.

MIKITI, H. Ciafardini, apareado a RETRECHERA, J. Caballero, 2.000 arena S. I. en 2'12". Lunes 28.

PRECARIO, B. Fortín, apareado a ENCARADOR, G. Rivero, 1.600 H. P. en 1'42" 4|5. Martes 29. El martes 6, con G. Rivero, 1.000 H. P. 3ª pista en 1'8", suave.

MATTO GROSSO, A. A. Domínguez, 1.800 H. P. en 1'58" 1|5; últimos 1.000 apareado a TACUARI, A. Mancuso (fácil), 1'3" 4|5. Viernes 2.

SABEDOR, H. Raia, 1.800 pista de césped S. I. en 1'59". Viernes 2.

CUENTERO, L. Canú, apareado a RETINTADO, A. Angulo, 1.800 arena S. I. en 1'57". Lunes 5.

SALADINO, L. Canú, apareado a CAMPANARIO, A. Demattei, 2.000 arena S. I. en 2'18". Martes 29.

BOLAZO, E. Pellegrino, 1.800 pista de césped S. I. en 1'55". Viernes 2.

INGENUO, T. Mucklow, y SALTARILLA, R. Carriaga, 700 pista chica pesada, H. P., en 43" 4|5. Miércoles 7.

ELORTONDO, J. Pereyra, apareado a ECHECO JAUNA, J. Hidalgo 1.800 pista de césped S. I. en 1'58" 4|5. Martes 29.

FOX (termina de correr).

AGUADERO (termina de correr).

BAKARI (termina de correr).

EBOULLIENT, L. Boggiano, apareado a REFEREE, J. Malhado, 800 H. P. en 50". Viernes 2. El martes 6, con L. Boggiano, apareado a EL PINAR A. Avero, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'5".

MITAJU, C. Riero, apareado a WINE PRINCE, J. Sberna, 2.500 H. P. en 2'43" 4|5. Lunes 28. El martes 6, con C. Riero, apareado a PECHECO, J. Malhado, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'6" 3|5.

CHUCHOTEUR, N. Ardaiz, 1.800 pista de tierra en 1'57". Viernes 2.

Las mejores corridas

1ª SOSTEN

Hizo un buen cotejo con Afectiva y Aguadero, en 1'1" 2|5 los 1.000 metros en Palermo.

2ª IMPERATRICE

Corre una enormidad. En la pista de césped cubrió 1.000 metros en 58" 2|5.

6ª EL ARAGONES

Reaparece bien preparado. En la arena de San Isidro hizo 2.000 metros en 2'7" 2|5 con excelente remate final.

8ª HOLD ON

Debuta puesto como para no fallar. Se cotejó con Hidalgo en 1'52" 1|5, los 1.800 metros en el césped.

BADOGLIO, A. Vani, apareado a MARCONI, E. Sauro, 800 arena S. I. en 50". Viernes 2. el Martes 6, con E. Sauro, apareado a ET BIEN!, H. Salvador, 1.000 arena S. I. en 1'3". ¡Bueno!

GARRUCHO, M. López, 1.800 arena S. I. en 1'56" 1|5. Viernes 2.

OLD ON, J. Calvette, apareado a HIDALGO, J. P. Artigas, 1.800 pista de césped S. I. en 1'52" 1|5. Viernes 18. Debuta en gran forma.

NOVENA CARRERA

Premio Ventisquero — 1.600 metros

LADY PASS, E. Medina, 1.600 E. P. en 1'41" 2|5. Lunes 5.

PURA JOTA, V. Vieytes, 1.600 E. P. en 1'42". Lunes 5.

TORRILLA, R. Royo, 1.400 pista de tierra S. I. en 1'28". Viernes 2.

YAPUR, A. S. López, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 1|5. Martes 6.

AFTER DARK, H. Salvador, 1.600 arena S. I. en 1'42". Viernes 2.

FLA, G. Glaria, apareada a MONTRESOR, A. Carbajo, 1.600 arena S. I. en 1'43". Lunes 28.

OVERTURE, E. Ríos, apareada a BERFULL, O. Dorado, 1.600 H. P. en 1'44"; últimos 1.000 apareada a ETRA, A. Mancuso, en 1'4". Viernes 2.

ERATO, O. Dorado, 1.600 H. P. en 1'43" 2|5. Viernes 2.

CARA BLANCA, L. Canú, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'47" 3|5. Lunes 21.

NORDICA, J. López, apareada a TARRAGONA, M. Vidal, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'45". Lunes 5.

LA TABLADA, V. Fernández, apareada a SOLAGOITI, O. Nardi, 1.600 pista de césped de S. I. en 1'40". Viernes 2.

EMPEÑADA, R. Ciafardini, apareada a MISTER, H. Ciafardini, 1.600 pista de césped S. I. en 1'40" 2|5. Viernes 2.

FAMA, E. Ríos, 1.600 de floreo pista auxiliar H. P. en 1'48" 2|5. Lunes 5.

SANGRE REAL, R. Carriaga, apareada a CANDIA, T. Muclkow, 1.600 H. P. en 1'41" 4|5. Viernes 2.

ALBITA, C. Riero, 1.500 H. P. pista auxiliar en 1'38" 2|5. Lunes 5.

GALAICA, E. Caballero, 1.600 de floreo suave H. P. en 1'53" 3|5. Viernes 2. El martes 6, con E. Caballero, dominó a ENBREVE, S. di Tomaso, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 3|5.

CANSALA, peón, 800 arena S. I. en 52". Martes 6.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Espolín — 1.000 metros

1. **IMUR 57.** El 8 ag., con 57, N. P. Sermonazo 57, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 25 jul., 57, N. P. Rifeño 57, 2'19" y 3|5. E. P. (p. n.).
2. **FANAL 57.** El 26 oct. 1952, 52, N.P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S.I. (p. n.).
—El 5 oct. 1952, 55, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.).
3. **LE MOUJIC 57.** El 28 jun., 56, N.P. Mojicón 52, 1'19" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 20 jun., 53, N. P. Sabio 56, 1'23" y 1|5. E. P. (p.a.h.).
4. **CAMINERO 57.** El 26 set., 57, 2º 1 1|2 cps. Baxar 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 set., 57, 2º 2 cps. Risquito 57, 57". S. I. (p.a.n.).
5. **SOSTEN 57.** El 29 ag., 57, N. P. de Panambí 54, 1'36" 4|5. S. I. (p.a.n.).
—El 6 dic. 1952, 56, N. P. Bagualito 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.).
6. **OAKBROOK 57.** El 9 nov. 1952, 56, 2º 2 1|2 cps. Egalari 56, 1'25". S.I. (p.n.).
—El 19 jul., 56, N. P. Balkanes 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I. (p.a.n.).
7. **DIFICIL 57.** Debuta.
8. **(DESPRECIO 57.** El 12 set., 57, 5º 4 3|4 cps. Risquito 57, 57". S.I. (p.a.n.).
—El 9 ag., 57, N. P. de Epaen 57, en 1'5" 3|5. P. (p. n.).
9. **(COLADO 54.** El 26 sep. 54, N. P. Baxar 57, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 24 mayo 57, 4º 2 cps. Menísima 51, 1' 5". P. (p. n.).
—El 13 sept., 56 1|2, 2ª 1 1|2 cuerpos
10. **BOLERO 54.** El 12 set., 57, N. P. Powers 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 8 ag., 55, N. P. Egeo 54, 1'19" y 1|5. E.P. (p. n.).
11. **SEPOY 54.** El 12 set., 55 1|2 N. P. Risquito 57, 57". S.I. (p.a.n.).
—El 19 abr., 54, N. P. de Bellarius 56, 1'4". P. (p. n.).
12. **ALEGRIA 54.** El 3 oct., 57, 2ª a 1|2 pesc. Doña Puci 57, en 58" 3|5. S. I. (p.a.n.).
—El 19 set., 54, 2ª 1|2 cab. Lomada 57, 59" 3|5. S. I. (p.a.n.).
13. **EPANOL 54.** Viene de correr en Rosario.
—El 20 jun. 1952, 54, N. P. Archevéque 56, 1'59" 4|5. E. P. (p.a.p.).
14. **OSITO 52.** El 24 may., 57 1|2, N.P. Monísima 51, 1'5". P. (p. n.).
—El 1 febr., 57, N. P. Pelada 54, en 59" 1|5. S.I. (p. n.).

Lance probable

1ª OAKBROOK

Hace la rentrée con ensayos suaves, pero buenos. No corre desde que escoltó a Egalarí. Es lance muy factible.

SEGUNDA CARRERA

Premio Paso Firme — 1.000 metros

1. **(MARGOT 63.** El 3 oct., 60, 1ª una cab. Encono 52, 56" 2|5. S. I. (p.a.n.). Doria 56 1|2, 55". P. (p. n.). Récord.
2. **(TANIT 55.** El 26 set., 56, 1ª el hoc. Tobogán 56, 56" 1|5. P. (p. n.).
— 12 set., 58, 1ª el hoc. Mary Dear 53, 57" 3|5. S. I. (p.a.n.).
3. **IMPERATRICE 59.** El 19 set., 61, 3ª 3|4 cp. Pluma Roja 46, en 57". S. I. (p.a.h.).
—El 1 ag., 55, 5ª v|cps. Satánica 55, 2'2" 3|5. S. I. (p.a.n.).
4. **DISCUTIDA 49.** El 19 set., 50, 2ª 1|2 cp. Pluma Roja 46, 57". S.I. (p.a.h.).
—El 5 ag., 51, 3ª v|c. Margot 57, en 1'5" 3|5. P. (p. n.).
5. **BIBICHE 48.** El 3 oct., 50, 3ª 3|4 cp. Margot 60, 56" 2|5. S. I. (p.a.n.).
—El 29 ag., 56, 1ª 2 1|2 cps. Queen Bess 53, 57" 3|5. S. I. (p.a.n.).
6. **PLUMA ROJA 47.** El 19 set., 46, 1ª 1|2 cp. Discutida 50, 57". S. I. (p.a.h.).
—El 29 ag., 57, 4ª 3 cps. Royal Suite 54, 58". S.I. (p.a.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Singapur — 1.800 metros

1. **DESTINEE 53.** El 20 set., 56, N. P. Siderea 56, 2'17". P. (p. n.).
—El 13 set., 56, 1ª 3|4 cp. Aérea 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
2. **IPORA 53.** El 3 oct., 56, 1ª 1 pesc. Lorraine 56, 1'37" S.I. (p.a.n.).
—El 27 set., 56, 4ª 3 3|4 cps. Karavuelta 56, 2'4" 1|5. S.I. (p. n).
3. **ESSENCE 53.** El 2 ag., 56, N. P. Claro de Luna 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 19 jul., 53, 2ª 2 cps. Santa Lucía 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
4. **(KARAVUELTA 53.** El 27 set., 56, 1ª 1|2 cab. Aérea 56, 2'4" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 14 jun., 55, 3ª 1 1|4 cps. Lilac 55, 1'25" 2|5. P. (p. n.).
5. **(NEPHTHIS 53.** El 19 set., 53, 1ª 4 cps. Thebas 56, 1'31" 4|5. S.I. (p.a.h.).
—El 9 ag., 56, 3ª 3 1|2 cps. Candia 56, 1'53". P. (p. n.).
6. **AGGRACE 53.** El 12 jul., 55, 5ª v|c. Siderea 55, 1'29" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 jun., 55, 1ª 1|2 pec. Nephthis 55, 1'30" 3|5. S.I. (p. h.).
7. **ORQUESTA 53.** El 11 jul., 53, 4ª v|c. Talavera 53, 58" 2|5. S. I. (p.a.h.).
—El 7 jun., 55, 1ª 2 1|2 cps. Elogiosa 55, 1'6" 3|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Soliman — 1.600 metros

1. **MARTINIANO 56.** El 4 octub., 57, N. P. Romantic 57, 2'36". P. (p. n.).
—El 2? ag., 55, N. P. Pontino 55, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).
2. **PILOTE 53.** El 27 set., 56, 2º el pesc. Maratai 56, 1'24". S.I. (p. n.).

—El 23 ag., 55, N. P. Pontino 55, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).
3. BARRIENTOS 53. El 27 set., 56, 5º v|c. Carril 56, 1'36" 4|5. E.P. (p. n.).
—El 13 set., 53, 3º 2 1|4 cps. Alpataco 56, 1'37". P. (p. n.).
4. LANGOITI 53. El 13 set., 50, N. P. Helénico 53, 1'35" 2|5. E.P. (p.a.p.).
—El 1 ag., 55, N. P. Eugenio 56, en 1'22" 4|5. E.P. (p.a.h.).
5. LAUDABLE 53. El 20 set., 53, N.P. Romantic 54, 2'36". P. (p. n.).
—El 23 ag., 55, N. P. Pontino 55, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).
6. ¡HUYUYUY! 53. El 27 set., 56, 4º 2 1|2 cpos. Marabú 56, 1'24". S.I. (p.n.).
—El 1 ag., 55, 1º 1|2 pesc. Bantam 56, 1'37" 1|5. S.I. (p.a.n.).

QUINTA CARRERA
Premio Oscar Canay — 2.400 metros

1. NETO 67. El 7 dic. 1952, 56, 4º 2 cps. Chequevolador 52, 1'27" 2|5. Hip. Entre Ríos.
2. (OCTOPUS 66. El 16 nov. 1952, 56, 5º 3 cps. Arbitrario 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.). Después corrió en Rosario.
3. (RIENZI 64. El 14 dic. 1952, 54, N. P. Katya 52, 1'55" 2|5. Hip. Azul.
4. REFULGENTE 66. El 28 dic. 1952, 53 1|2, 5º v|c. Curioso 58, 1'13" 3|5. Hip. de Tucumán.
5. VIENTO BRAVO 63. El 1 abr., 57, N. P. Zucord 54, 57" 1|2. P. (p. n.).
6. MADRUGON 64. El 8 oct. 1950, 57, N. P. Pechazo 57, 1'25" 3|5. E.P. (p.n.).
7. NORBAIT 64. El 27 ene. 1952, N.P. Ñatón 54, 1'20". Hip. de Santa Fe.
8. PUM 63. Ganador en Venado Tuerto.
9. LARRALDE 63. El 27 set., 57, N.P. Zorro Azul 52, 1'50" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
10. PATRULLERA 62. El 25 jul., 48, N. P. Caña Dulce 57, 2'4" 4|5. S.I. (p.n.).
11. DINERADA 60. El 3 ene., 57, N.P. Tregua 57, 1'40" 1|5. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA
Premio Día de la Raza — 2.000 metros

1. EL ARAGONES 63. El 28 dic. 1952, 53, 1º 1|2 cp. Sideral 60, 2'25" 2|5. S. I. (p. n.). Tiempo récord.
—Después actuó en el hipódromo de San Pablo.
2. ATADITO 58. El 19 set., 57, 1º dos cps. At Home 57, 1'35". S.I. (p.a.h.).
—El 15 ag., 51, 3º 2 1|2 cpos. At Home 48, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
3. IMPULSIVO 55. El 4 oct., 50, 1º 2 1|2 cps. Port Marly 55, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 9 may., 57, 4º 4 1|2 cpos. Bagualito 55, 2'5". P. (p. n.).
4. MI ILUSION 53. El 3 oct., 53 1|2, 2ª 3|4 cp. Hush 49, 2'2" 2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 23 ag., 55 1|2, 5ª 4 1|2 cps. Zombie 53, 2'7". P. (p. n.).
5. BIGLION 53. El 27 set., 53 1|2, 1ª 1 pesc. Surgente 53, 2'31" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 13 set., 57, 1ª 1|2 cab. Tito Livio 57, 2'38" 3|5. P. (p. n.).
6. AUSTRAL 51. El 31 may., 54, 4ª v|c. Mi Ilusión 53 1|2, 2'18" 2|5. P. (p.h.).
—El 9 may., 56, 1ª 2 1|2 cps. Hush 57 1'51" 2|5. P. (p. n.).

Las mejores partidas

2ª TANIT
Fácil al costado de Queen Bess, marcó 36" 2|5, en pista pesada.

8ª BADOGLIO
Se cotejó con Et Bien!, en 1'3" los 1.000 metros, en la arena pesada.

9ª GALAICA
Dominó fácil a Enbreve, que no fué totalmente exigido en 51" 3|5, en la auxiliar pesada.

7. PABILERA 51. El 5 jul., 60, 1ª 1|2 cp. Epona 60, 2'36" 3|5. P. (p. h.).
—El 20 jun., 53, 1ª 2 1|2 cpos. Placencia 56, 1'51" 1|5. S.I. (p.a.h.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Misia — 1.000 metros

1. ENCONO 57 1|2. El 3 oct., 52, 2º a la cab. Margot 60, 56" 2|5. S. I. (p.a.n.).
—El 6 set., 55, 4º v|c. Chato Aike 53, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
2. ÑANDU 57 1|2. El 30 may., 56, venció por la cab. a Even Steven 53, en 1'11" 1|5. S.I. (p. p.).
—El 17 may., 53, se impuso la cab. a Even Steven 53 1|2, 1'6" 2|5. P. (p. h.).
3. KARABAJAL 55. El 26 set., 55, 2º 1|2 cpo. El Paso 55 1|2, en 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 20 set., 54 1|2, 3º 3 cpos. Laurísimo 57, 1'2" 2|5. P. (p. n.).
4. RESERVADO 55. El 26 set., 55, 3º 1 1|2 cps. El Paso 54 1|2, en 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 20 set., 54, 4º 5 1|2 cps. Laurísimo 57, 1'2" 2|5. P. (p. n.).
5. DOUBLE CHANCE 55. El 19 set., 50, N. P. Clarividente 57, en 1'11" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 12 set., 53, N. P. No Se II 52, 1'31". E. P. (p. n.).
6. NUBLADO 53 1|2. El 26 set., 53 1|2, 4º 1 1|2 cps. El Paso 54 1|2, en 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 5 set., 57, N. P. Retorno 53, en 58" 2|5. S.I. (p. p.).
7. PICOTEADO 51 1|2. El 8 ag., 48, N. P. Margot 55, 1'11" 1|5. S.I. (p. n.).
—El 1 ag., 50, 2º 1 cpo. Nightjar 54, en 58". S.I. (p.a.n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Carillón — 1.800 metros

1. AÑURITO 56. Debuta.
2. PELLISON 56. Debuta.
3. MIKITI 56. Debuta.
4. PRECARIO 56. Debuta.
5. MATTO GROSSO 56. El 6 set., 56, N. P. Prunus 56, 1'39". P. (p. h.).
—El 15 ag., 56, 4º v|c. Laudable 55, 1'52" 1|5. P. (p. n.).
6. SABEDOR 56. El 19 set., 52, N. P. Hermoso 56, 1'36" 1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 13 jun., 55, N. P. Gemelo 55, en 1'30" 3|5. S.I. (p.a.n.).
7. CUENTERO 56. Debutó el 12 jul., 56 1|2, N. P. Qui Vive 56, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

Performances de San Isidro

8. **BASU 56.** El 13 set., 56, 4º 4 1|4 cpos. Che vor Ye 56, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 30 ag., 53, 2º 1|2 pesc. Colorido 56, 1'19" 2|5. E.P. (p. n.).
9. **SALADINO 56.** El 4 jul., 56 1|2, N. P. Arroyo 56, 1'19" 4|5. S.I. (p. n.).
—El 2 may., 56 1|2, N. P. Alpataco 55, 1'13" 3|5. S.I. (p. h.).
10. **BOLAZO 56.** Debuta.
11. **INGENUO 56.** El 26 set., 56, 4º a v|c. Chicó 56, 2'19" 2|5. P. (p. n.).
—El 30 ag., 56, 4º 4 1|2 cps. San Cono 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
12. **ELORTONDO 56.** El 12 set., 56, 4º v|c. Bantam 56, 1'49" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 2 may., 55, N. P. Alpataco 55, 1'13" 3|5. S.I. (p. h.).
13. **FOX 56.** El 15 ag., 54, N. P. de Laudable 55, 1'52" 1|5. P. (p. n.).
—El 6 jun., 55, N. P. Christopher 55, 1'24" 3|5. S.I. (p. h.).
14. **AGUADERO 56.** El 4 oct. 56, 4º 1 1|2 cp. Permiso 56, 1'37" 3|5. P. (p.n.). El 17 ag., 56, 4º v|c. Abal 53, 1'37" 1|5. E. P. (p. a. f.).
15. **EBOULLIENT 56.** El 26 set., 56, N. P. Chicó 56, 2'19" 1|5. P. (p. n.).
—El 6 set., 56, N. P. Prunus 56, en 1'39". P. (p. h.).
16 **BAKARI 56.** El 4 oct. 53, 2º 1|2 cp. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.). Venía de actuar en Rosario.
—El 29 ag., 52, 3º 2 1|4 cps. Bing 56, 1'37" 2|5. S.I. (p.a.n.).
17. **MITAJU 56.** El 12 jun., 56, 2º 3 cps. Bantam 56, 1'49" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 12 jul., 56, 5º v|c. Pontino 55, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).
18. **CHUCHOTEUR 56.** El 19 set., 56, N.P. Ayunador 56, 1'32" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 11 jul., 53, N. P. Yantorno 56, en 1'30" 4|5. S.I. (p.a.h.).
19. **BADOGLIO 56.** El 26 set., 56, 3º 2 cps. Chicó 56, 2'19" 1|5. P. (p. n.).
—El 1 ag., 56, N. P. ¡Huyuyuy! 55, en 1'37" 1|5. S.I. (p.a.n).
20. **GARRUCHO 56.** El 29 ag., 56, N.P. Buig 56, 1'37" 2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 9 ag. 56, N. P. L'Empereur 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
21. **HOLD ON 56.** Debuta.
22. **ARTERO 56.** Debutó el 27 set., 52, N. P. Buen Hijo 56, 58" 1|5. S.I. (p.n.).

NOVENA CARRERA

Premio Ventisquero — 1.600 metros

1. **TORRILLA 57.** El 5 set., 54, N. P. Albania 57, 1'37" 2|5. S.I. (p. p.).
—El 26 abr., 56, 1ª 1|2 cab. Titanita 56, 59". S.I. (p. n.).
2. **YAPUR 57.** El 27 set., 57, 1ª 4 cps. Walhalla 57, 1'26" 4|5. E.P. (p. n.).
—El 13 set., 57, 4ª 4 1|4 cps. Balada 57, 1'33" 4|5. E.P. (p. n.).
3. **PURA JOTA 57.** El 27 set., 57, N.P. Souveraine 57, 1'33". E.P. (p. n.).
—El 25 may., 56, N. P. Blinda 56, en 1'32" 1|5. E.P. (p. n.).
4. **LADY PASS 57.** El 12 set., 57, N.P. Mentolada 54, 1'19" 2|5. E.P. (p. n.).
—El 16 ag., 54, 2ª 2 cps. Grace Cup 57, 1'25" 3|5. E.P. (p. a. p.).
5. **AFTER DARK 57.** El 5 set., 57, 1ª 1 pescuezo Campechana 57, en 1'3" 2|5. S.I. (p. p.).
—El 16 ag., 57, 2ª 1 pesc. Ela 57, en 1'27". S.I. (p. p.).
6. **ELA 57.** El 17 ag., 57, 1ª 1 pesc. After Dark 57, 1'27". S.I. (p. p.).
—El 4 jul., 54, 2ª 2 1|4 cps. Chilacoa 57, 1'31". E.P. (p.a.h.).
7. **OVERTURE 57.** El 15 ag., 57, derrotó 1|2 pesc. Embotellada 53, 1'54" y 1|5. P. (p. n.).
—El 9 jul., 56, 3ª 4 1|2 cps. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
8. **ERATO 57.** El 18 jul., 54, 2ª 1 1|2 cps. Zamba 57, 1'37" 2|5. S.I. (p. h.).
—El 11 jul., 53 1|2, 2ª 1 1|2 cps. Retrechera 58, 1'32" 2|5. S.I. (p.a.h.).
9. **CARA BLANCA 57.** El 5 set., 55 1|2, N. P. Albania 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 5 jul., 56, N. P. Vienesa 57, en 1'26" 1|5. E.P. (p. h.).
10. **NORDICA 57.** El 20 set., 55, 2ª 2 cps. Habanera 58, 1'39". P. (p. n.).
—El 5 set., 55, 2ª 1 1|2 cps. Albania 57, 1'37" 2|5. S.I. (p. p.).
11. **LA TABLADA 57.** El 12 set., 54, 5ª 3 3|4 cps. Solera 54, en 2'4" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 22 ag., 50, N. P. Habanera 54, 1'40" 1|5. P. (p. n.).
12. **EMPEÑADA 57.** El 21 jun., 47 1|2, N. P. Twinkle 49, 1'38". P. (p. h.).
—El 16 may., 56, N. P. Caña Dulce 56, 2'3" 4|5. S.I. (p. a. n.).
13. **CANSALA 57.** El 27 set., 54, 3ª 5 cps. Souveraine 57, 1'33". E.P. (p.n.).
—El 5 set., 54, N. P. Albania 57, en 1'37" 2|5. S.I. (p. p.).
14. **SANGRE REAL 57.** El 23 ag., 50, 5ª 3 1|4 cpos. Habanera 54, en 1'40" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 ag., 54, 2ª 2 cpos. Villaflor 50, 2'5" 2|5. S.I. (p. n.).
15. **ALBITA 57.** El 22 ag., 57, N. P. Craqueuse 57, 1'26". E.P. (p. h.).
—El 16 ag., 57, N. P. Grace Cup 57, 1'25" 2|5. E.P. (p.a.p.).
16. **FAMA 55.** El 23 ag., 57, 5ª v|cps. Mondaine 57, 1'34" 3|5. E.P. (p. n.).
—Posteriormente corrió en el hipódromo de Rosario.
17. **GALAICA 55.** El 12 set., 52, 4ª 2 1|4 cps. Solera 54, 2'4" 3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 5 set., 52, 3ª 2 1|4 cpos. Albania 57, 1'37" 2|5. S.I. (p. p.).

Noticias para el Bosque

La presencia de PERLERA es dudosa, debido a que tiene un acceso en el pescuezo. Si no corre, P. Tárrago dirigirá a COBRIZA. — Aun no se decidió en qué hipódromo actuará CARLOMAGNO. — Si no entra en peso T. Barrile, a LONQUIMAY lo dirigirá J. Estévez. — H. Palavecino se apilaría en TREBEDES si no fuera presentado MARCO TORRE. — GLOSSY no será presentado. — COLORINCHE correrá en la reunión del lunes. — Es probable que GALAICA vuelva a ser presentada el lunes con la monta de H. Padula. — BADRUT actuará en los dos compromisos en que figura anotado con la monta de P. Tárrago. — ESTIMA es dudosa porque anda dolorida. — ARRIMATE será dirigido por J. Ibarra.

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Una reunión interesante

LA reunión que se llevará a cabo el próximo sábado en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, está integrada por ocho interesantes encuentros, sobre los cuales ofrecemos seguidamente un comentario.

◆

PRIMERA CARRERA. — 1.300 metros

Candidata: WHALHALLA, que reapareciendo fué 2ª de Yapur y cumplió seguidamente recomendables trabajos.

Enemigas: LATONA, que fué 3ª de Souveraine y Balada y tiene otras demostraciones muy discretas; ALIX, por su 4º de Yapur; PITCH OR TOSS, que reaparece como para tener muy buen desempeño y BALISTA, que antes de sus dos fracasos había sido 5ª de Ela en el césped.

SEGUNDA CARRERA. — 1.400 metros

Candiato: SECRETARIO, que mejorará mucho su cuarto de Mr. Powers de acuerdo a su corrida de 1'27" 4|5.

Enemigos: GINGER, por su tercero de Mr. Powers con tropiezos; TITERE, que trabajó bien y en su penúltima carrera fué 6º de Risquito en 57"; MERRY LAD, por su 3º de Míster Powers; LARDAPU, que en privado corre mucho, y PACIFISTA, por su apronte de 1' 4|5.

TERCERA CARRERA. — 1.600 metros

Candidata: MARIMONIA, por su 3º de Réplica y Perlera, tras de lograr dos magníficas victorias en este medio.

Enemigas: BUNTING, que acaba de salir airosa en el mejor de los estilos y es yegua de clase como para esperar que repita; PERLERA, que no obstante el peso, si c o r r e, producirá gran carrera, según lo demostró en su reciente victoria; PISCONETA, que reaparece bien y antes de fracasar escoltó a Martona, y MI MALCRIADA, por su reciente 3º de Perlera en 1'18".

CUARTA CARRERA. — 1.200 metros

Candidata: ON TIME, que fué 4ª de Réplica, La Criollita y Sor Teresa, en 1'10" 3|5, efectuando su reaparición.

Enemigas: TITANITA, por su 3º de Mentofada y lo bien que siguió en privado; CAIDA, que reaparece en condiciones de producir una meritoria realización; YAPUR, por su fácil victoria en su última presentación, y COSTABASKA, por su corrida de 1'13" 4|5.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BADRUT, que está listo para mejorar su 4º de Balmoral con tropiezos.

Enemigos: FUSELI, que reapareciendo logró una lucida conquista sobre Apex y varios más; CARLOMAGNO, que si corre es serio rival y APEX, por su 2º de Fuseli.

Pronósticos de PBT

1ª WALHALLA – Latona
2ª SECRETARIO – Ginger
3ª MARIMONIA – Bunting
4ª ON TIME – Titanita
5ª BADRUT – Fuseli
6ª NO SE II – Mangudo
7ª TANITO – Magic Boy
8ª JOSELILLO – Color

SEXTA CARRERA. — 1.600 metros

Candidato: NO SE II, que cumplió un buen floreo en la distancia y en su demostración más fresca logró una fácil victoria.

Enemigos: MANGUDO, que viene ganando en serie y trabajó en 1'40"; PEPET, que fué 2º de Mangudo; RESOLUTE, que reaparece en gran forma y es caballo de sólidos títulos y MILCO, que puede rehabilitarse.

SEPTIMA CARRERA. — 1.500 metros

Candidato: TANITO, por su última actuación, oportunidad en la que escoltó a Borneo en Palermo en 1'31" 4|5.

Enemigos: MAGIC BOY, que fué 2º de Creído, luego de salir de perdedor en muy buen tiempo; NIELLO, por su gran corrida de 1'41" 2|5 en la arena; MISTER POWERS, por su 4º de Salazarte en Palermo; LUCIANO, que llegó 5º de Borneo; SAXOFON, que tiene 1'21" en la tierra; ORO BLANCO, que al hacer su rentree fué 4º de Mangudo en 1'38" y ensayó en 1'27" 4|5 y DICHOSO que anda muy bien.

OCTAVA CARRERA. — 2.100 metros

Candidato: JOSELILLO, que luego de ser 2º de Pan Dulce, finalizó 4º de Ayunador. Tiene muy buena corrida.

Enemigos: COLOR, por su 3º de Ayunador, y en esta distancia, está en condiciones de rendir más; BERILO, que fué 5º de Hermoso en 1'36" 1|5; COQUETON, por su 4º de Fedor, y su buena corrida de 2'7", y TERUEL, que en privado corre mucho.

On Time correrá el sábado

El cuidador R. Pereyra (h.) informó a nuestro repórter de montas que su pupila On Time cumplirá su compromiso del sábado en el hipódromo del Bosque con la dirección del aprendiz G. Fridman.

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: WALHALLA, 1'1" 2|5; DOÑA SOLANA, 1'21" 3|5; SECRETARIO, 1'27" 2|5; en cotejo con BARBADOS; KORBALAN, 1'21" 3|5; PACIFISTA, 1' 4|5; MI MALCRIADA, 1'42"; COSTABASKA, 1'13" 2|5; CRITERIO, 1'41" 3|5; MANGUDO, 1'40"; RESOLUTE, 1'41" 2|5; DICHOSO, 1'35"; MAGIC BOY, 1'34" 2|5; O. BLANCO, 1'27" 2|5; NIELLO, 1'41" 3|5; COQUETON, 2'7" y CHUCHOTEUR, 1'57".

PRIMERA CARRERA
Premio Yerba Amarga — 1.300 metros

ABLAZE, C. Sobral, 1.300 en 1'22" 1|5. Domingo 4.
RIOLE, R. Suárez, 1.300 en 1'22". Lunes 5.
WALHALLA, O. Baratucci, 1.000 en 1'1" 2|5. Lunes 5. ¡Bueno!
BENGALA, peón, 700 arena pes. S. I. en 44". Martes 6.
TOQUADE, O. Barattucci, y ENCARECIDO, J. Camaño, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 5.
LA RAMADA, peón, 1.300 en 1'22" y 1|5. Domingo 4.
PREMIADA, M. R. Valdés, 1.300 en 1'23". Sábado 3.
GRAN VIA, R. Ascre, 1.300 en 1'23" y 2|5. Lunes 5.
LATONA, R. Diciano, 1.300 en 1'22" y 2|5. Lunes 5.
BALISTA, H. Palavecino, dominó a THE VICTORY, R. Gómez, 1.300 en 1'22" 1|5. Lunes 5.
UMBRELA, A. García, 1.300 en 1'22 y 2|5. Lunes 5.
DOÑA SOLANA, R. Royo, 1.300, tierra de S. I., en 1'21" 3|5. Viernes 2.
PIROLITA, R. Guerrina, 1.400, tierra de S. I., en 1'31" 2|5. Viernes 2.
PITCH OR TOSS, A. López, 1.600, arena de S. I., en 1'45". Lunes 28.
GITANITA, J. Sotosca, 1.300, tierra de S. I., en 1'24" 2|5. Sábado 3.
DETENIDA, T. Albertini, primeros 1.300, arena de S. I., en 1'23" 2|5, de TANITO, H. Raia, que hizo 1.500 en 1'37" 2|5. Viernes 2.
NON GAY, A. Barril, 1.400, arena de S. I., en 1'31" 2|5. Sábado 3.
ALIX, L. Canú, 700, arena de S. I., en 45" 1|5. Martes 6.

SEGUNDA CARRERA
Premio Patagón — 1.400 metros

POST, J. Caballero, 800 arena pes. S. I. en 52". Martes 6.
MERRY LAD, R. Palavecino, 1.400 en 1'32". Viernes 2.
CHUPISTA, R. Palavecino, 1.400 en 1'32" 2|5. Lunes 5.
TAM, O. González, 1.400 en 1'31". Lunes 5.
PREMIADA, M. R. Valdés, 1.300 en 1'23". Sábado 3.

Redoblona factible
4ª ON TIME
8ª JOSELILLO

NIÑO POSTER, C. Doll, 1.300 en 1'21" y 2|5. Lunes 5. Anda bien, pero no responde.
CHILOTE, C. Rodríguez, 1.300 de floreo. Lunes 5.
KORBALAN, O. Corbalán, 1.300 en 1'21" 3|5. Lunes 5. ¡Muy bueno!
FRUCTIDOR, F. Echagüe, y EGEO, R. Caro, 1.500 en 1'36". Viernes 2.
MORRONGO, I. Gauna, 1.400 cómodo en 1'31". Jueves 1.
MOLEON, F. Vivas, 1.300 en 1'23". Lunes 5.
BALON, V. Vieytes, 1.400 en 1'29" y 3|5. Viernes 2.
GINGER, P. Tárrago, 1.400 en 1'29". Lunes 5.
SECRETARIO, R. Rodríguez, y BARBADOS, G. Fridman, 1.400, tierra de S. I., en 1'27" 4|5. Viernes 2.
BARBADOS, (ensayó con SECRETARIO).
RIGOLETTO, R. Pena, 1.400, tierra de S. I., en 1'28" 3|5. Viernes 2.
LARDAPU, E. Catalano, 1.400, H. P., en 1'31" 1|5. Sábado 3. El martes 6, con O. Povarini, 1.000 op. aux. pes. H. P. en 1'3". ¡Bueno!
TITERE, A. Domínguez, 1.400, arena de S. I., en 1'29" 4|5. Lunes 5.
PACIFISTA, P. P. Artigas, 1.000, tierra de S. I., en 1' 4|5. Martes 29. Muy bueno. El miércoles 7, con J. Sberna, 800 arena en 50" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio La Ñata — 1.600 metros

BALCONEADA, R Ascre, 1.000 en 1'3". Viernes 2.
MARIMONIA, T. Sánchez, 1.300 en 1'22". Viernes 2.
PERLERA, P. Tárrago, 1.600 de floreo en 1'48". Lunes 5.
COBRIZA, P. Tárrago, 1.600 en 1'42", muy cómoda. Lunes 5.
PISCONETA, E Gutiérrez, y SAGUAIPE, M. Núñez, 1.600, arena de S. I., en 1'42" 3|5. Viernes 2.
CHILENA, R. Ciafardini, últimos 1.600, H. P., en 1'46", de FARSALIA, S. di Tomaso, que hizo 2.000 en 2'12". Viernes 2.
MI MALCRIADA, J. Sberna, 1.600, arena de S. I., en 1'42". Lunes 5.

CUARTA CARRERA
Premio Juvencia — 1.200 metros

CARABINERA, H. Rodríguez, 1.200 en 1'15". Lunes 5. Muy buena corrida.
IVONITA, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'16". Lunes 5.
LANY, R. Caro, 800 cómoda en 50". Lunes 5.

LA TRINI, M. Grando, 1.200 en 1'16". Lunes 5.
HUESCA, F. Echagüe, 1.200 en 1'16", cómoda. Lunes 5.
COSTABASKA, N. Saravia, 1.200 en 1'13" 4|5. Viernes 2 por la tarde. Muy bueno.
RADRAGA, F. M. Ortiz, 1.200 en 1'17", de floreo. Lunes 5.
EBB TIDE, O. Barattucci, 1.300 en 1'22" 2|5. Viernes 2.
CAIDA, J. Corte, 1.300 en 1'23", muy cómoda. Lunes 5.
ON TIME, G. Fridman, 800, tierra de S. I., en 50". Viernes 2.
YAPUR, A. S. López, 800, H. P., en 53" 1|5. Martes 6.
CARAVACA, J. Povarini, 1.200, H. P., en 1'17" 1|5. Miércoles 30.
CARA BLANCA, L. Canú, 1.600, arena de S. I., de floreo, en 1'47" 3|5. Lunes 21.
LA TERESA: Termina de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Penny Post — 1.600 metros

APEX, H. Palavecino, 1.600 en 1'43" y 2|5. Lunes 5.
AMARRETE, M. R. Valdés, 1.600 en 1'42" 2|5. Lunes 5.
CANUTILLO, I. Ascre, 1.600 en 1'43". Lunes 5.
CARLOMAGNO, P. Bustamante, 1.100 en 1'8". Lunes 5. Buena corrida.
DON FERNANDO, M. R. Valdés, 1.800 de floreo. Lunes 5.
FRANCOIS, R. Ascre, 1.600 en 1'40" y 2|5. Lunes 5. Muy buena corrida.
FUSELI, H. Padula, 1.600 cómodo en 1'44". Lunes 5.
LAST MEADOW, T. Albertini, 1.800, arena de S. I., en 1'59". Viernes 2.
LANDLOVER, peón, 1.000, arena de S. I., en 1'4" 1|5, apareado a PERDIGON, R. Rodríguez. Martes 29.
CRITERIO, E. Gutiérrez, 1.600, arena de S. I., en 1'41" 3|5. Viernes 2. ¡Buena corrida!
COLORINCHE, J. Caballero, 1.000 suave, arena de S. I., en 1'10". Martes 6.

SEXTA CARRERA

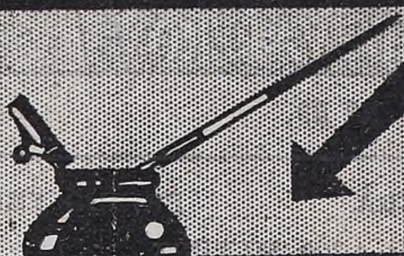
Premio Penny Post (bis) — 1.600 mts.

MANGUDO, A. Goñi, 1.600 en 1'40". Domingo 4. ¡Muy bueno!
MARCO TORRE, V. Vieytes, 1.600 en 1'44" 2|5. Lunes 5.
MARIMONIA, T. Sánchez, 1.300 en 1'22". Viernes 2.
MILCO, E. Medina, 1.400 en 1'29". Lunes 5.
NO SE II, P. Tárrago, 1.600 de floreo en 1'42" 2|5. Lunes 5. Bueno.

Lance probable

8ª BERILO

Corrió bien en la prueba que se adjudicó Hermoso en San Isidro. Está más puesto y en la distancia se comportará en forma.



RESOLUTE, peón, 1.600 en 1'41" 2|5. Lunes 5.
SUPERFLUO, P. Tárrago, 1.000 en 1'2" 2|5, cómodo. Domingo 4.
TREBEDES, peón, 1.600 en 1'42". Lunes 5.
ZUMBON, A. Pauleau, 1.000, H. P., en 1'3" 4|5. Viernes 2. El martes 6, dominó a MUNRO, 800 aux. H. P. en 51" 2|5.
MENTIS, J. Laicer, 1.600, H. P., en 1'45". Sábado 3.
PISCONETA, E. Gutiérrez, y SAGUAIPE II, M. Núñez, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Viernes 2.
SAGUAIPE II (ensayó con PISCONETA).

SEPTIMA CARRERA

Premio Brillo — 1.500 metros

PERDIGON, R. Rodríguez, 1.400 arena S. I. en 1'30" 3|5. Viernes 2.
ENCARECIDO, J. Camaño, y TOQUADE, O. Baratucci, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 5.
LAUDO, M. R. Valdés, 1.500 en 1'39", de floreo. Lunes 5.
DESCONFIO, E. Medina, 1.400 en 1'29". Lunes 5.
LIGAPOCO, J. González, 1.500 en 1'36". Viernes 2.
DICHOSO, M. Fernández, 1.500 en 1'35". Viernes 2. Muy buena corrida.
ANTUCO, A. Fuertes, 1.500 en 1'35". Lunes 5.
MAGIC BOY, H. Palavecino, 1.500 en 1'34" 2|5. Lunes 5. ¡Muy bueno!
RUSO, J. Corte, 1.500 en 1'35". Lunes 5.
FREGOLI, J. Vidarte, 1.500 en 1'37" y 2|5. Lunes 5.
PURO VERDE, R. Ascre, 1.000 en 1'7", en la auxiliar pesada. Martes 6.
LUCIANO, O. de Tezanos, 1.000 de segunda vuelta en 1'1" 2|5. Sábado 3.
ORO BLANCO, E. Etchegaray, 1.400 en 1'27" 2|5. Viernes 2. ¡Bueno!
SAXOFON, N. Alvarez, y GLOOM, R. Royo, 1.300, tierra de S. I., en 1'21".
NIELLO, S. Vasta, dominó a SUZUKI, H. Salvador, 1.600, arena de S. I., en 1'41" 2|5. Viernes 2. ¡Bueno!
TANITO, H. Raia, 1.500, arena de S. I., en 1'36" 4|5; primeros 1.300 jun-

(Continúa en la pág. 74)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 59 **SABADO 10 DE OCTUBRE DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO YERBA AMARGA — A las 13.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR		CABALLO	e.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Finarelli	1	Ancalucerita	57	no correrá	4	Lapachito	Ancalucera
O. J. Garrido	2	Walhalla	57	O. Baratucci	4	Master Vere	Wally
M. Arismendi	3	Mariel	57	E. Etchegaray	4	Chajarí	Maricuela
L. de la Fuente	4	Ablaze	57	C. Sobral	4	Arkina II	Eclatante
H. Luraschi	5	Balista	57	H. Palavecino	4	Pont l'Evequ	Máquina
O. Sarina	6	Latona	57	R. Silva	4	Tardío	La Giralda
E. F. Bilbao	7	Pirolita	57	R. Guerrina	4	Gran Duc	Pirola
A. Domínguez	8	Bengala	57	no correrá	4	Bahram	Betty II
M. Carabajal	9	Pitch or Toss	57	H. P'vecino d.	4	Serenísimo	Ganancia
O. Domínguez	10	Gitanita	57	Aco. D'guez	4	Black Out	Gipsy Queen
R. Godoy	11	Detenida	57	T. Albertini	4	Pellizco	Cayena
A. Moreno	12	Umbrela	57	T. Sánchez	4	Umballa	Bosnia
M. Passarelli	13	Doña Solana	57	R. Royo	4	Milón	Flippity
P. García	14	Alix	57	L. Canú	4	Salteador	Albina
E. Quijano	15	Non Gay	57	J. Pereyra	4	Baffin	Isla Rica
E. Petit	16	Toquade	57	P. Tárrago	4	Pont l'Eveq'	Chifladura
J. Barroso	17	Rióle	57	H. Padula	4	Snob	Rigolade
M. Trobat	18	Gran Vía	55	J. Pintos	5	Tyde	Gran Pena
F. Di Marzo	19	La Ramada	55	I. Gauna	5	Ramito	La Milberg
H. Delgado	20	Premiada	55	M. R. Valdés	5	Peluquero	Ybú

2ª CARRERA — PREMIO PATAGON — A las 14.5

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR		CABALLO	e.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Rodríguez	1	Merry Lad	57	H. Castro	5	Muzloom	Merrimar
A. C. Valle	2	Balón	57	V. Vieytes	5	Frangollo	Bandolera
L. Quinteros	3	Moleón	57	F. Vivas	5	Black Out	Yalta
F. Conte	4	Morrongo	57	M. Fernández	5	Porthos	Gran Muñec'
A. Milani	5	Korbalán	57	A. García	5	Kil'armey	Modernita
J. Petraglia	6	Apolito	57	A. Canay	5	Parolí	Maripil
A. Martínez	7	Niño Poster	57	C. Doll	5	Poster	Clio
F. Rodríguez	8	Chilote	57	C. Rodríguez	5	Chivalry	Loma
O. Martínez	9	Post	57	J. Caballero	5	Poster	Florine
E. Quijano	10	Sepoy	57	E. Spizzirri	5	Buston Pash	Selviana
M. Cardinali	11	Lardapú	57	E. Catalano	5	Soupcom	Laida
C. Domínguez	12	Títere	57	Aco. Do'guez	5	Tell	Balbina
E. C. Boni	13	Ginger	57	P. Tárrago	5	Diadoque	Gigantea
O. Domínguez	14	Pacifista	57	J. Sberna	5	Lanark	Double's Bes
E. Génova	15	Secretario	57	R. Rodríguez	5	Filón	Sunny Ann
C. Sola	16	Rigoletto	57	J. Sola	5	Bigh Table	Granita
J. Valla	17(	Fructidor	57	F. Echagüe	5	Scarlet Tiger	Fortune
A. Pisani	18(	Barbados	55	R. Guerrina	6	Badruddin	Telaraña
M. Canosa	19	Sacachispas	55	M. R. Valdés	6	Millalén	Sorda
C. Amuchásteg'	20	Tam (c)	53	A. I. Aseré	7	Tandem	Templada

3ª CARRERA — PREMIO LA ÑATA — A las 14.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR		CABALLO	e.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
—	1	Perlera	64	d. P. Tárrago	5	Guatán	Pasa
F. Frichero	2	Balconeada	55	H. Padula	6	Balcón	Golden Light
L. Lemos	3	Bunting	55	J. Babera	4	Seductor	Bimba
—	4	Cobriza	54	Tárrago o Real	6	Guatán	Cobra
H. Cornell	5	Marimonia	53	H. Palavecino	5	Petrarca	Manitoba
I. Núñez	6	Pisconeta	52	O. Baratucci	5	Estirado	Pineta
L. Maglio	7	Mi Malcriada	51	N. Alvarez	5	Rebelde	Mi Patrona
J. Bentancur	8	Chilena	49	F. Purita	5	Colmo	Maripó

4ª CARRERA — PREMIO JUVENCIA — A las 15.25

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80

E. Aguirre	1	Titanita	57	P. Tárrago	4 Tívoli	Sin Ver
P. Pucineri	2	Huesca	57	M. R. Valdés	4 Cabo Firme	Asturiana
J. Vallejo	3	Costabaska	57	N. Saravia	4 Baluarte	Costa Chica
F. Villafañe	4	Carabinera	57	H. Rodríguez	4 Garufista	Caravana
F. Alarcón	5	La Trini	57	M. Grando	4 Marongay	Morenera
S. Degregorio	6	La Teresa	57	M. Sosa	4 Isidorus	Latres
J. Brun	7	Lany	57	J. Sberna	4 Saturno	Carita
O. González	8	Ivonita	57	J. C. G'zález	4 Puro Haban'	Intrépida
R. Pereyra (h)	9	On Time	57	G. Fridman	4 Orsino	Camareta
J. Bianchimano	10	Yapur	57	H. Padula	4 Alí Pasha	Palquina
E. C. Boni	11	Caída	57	J. Corté	4 Gules	Cuesta Abaj'
P. García	12	Cara Blanca	57	no correrá	4 Andariego	Caramañola
O. Garrido	13	Ebb Tide	55	O. Baratucci	5 B. Empire	Euxine
H. Ferreyra	14	Radraga	55	F. M. Ortiz	5 Black- Out	Refalosa
F. Di Marzo	15	Aquí Estoy	55	I. Gauna	5 Calibre	Aquí Va
G. Toledo	16	Caravaca	53	J. Armendano	6 Cosquilloso	Caramable

5ª CARRERA — PREMIO PENNY POST — A las 16.5

DISTANCIA 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

L. Lemos	1	Carlomagno	59	dud. J. Babera	5 Bahram	Cara II
F. Mego	2	Badrut	56	P. Tárrago	5 Iluso	Bird Call
J. Quijano	3	D. Fernando	55	J. C. Go''zález	7 Cauca	Fleur d'Amo'
F. Vitale	4	Colorinche	54	no correrá	8 Gules	Chillona
J. Giles	5	Criterio	54	no correrá	5 Catanguito	Caramba
F. Di Marzo	6	Farolito	54	I. Gauna	6 L. Wembley	Fátima
P. Pucineri	7	Fuseli	54	H. Padula	5 Médicis	Florera
L. Spinetti	8	Landlover	53	no correrá	6 Landlord	Love Secret
C. L. Risso	9	Apex	52	H. Palavecino	5 Arkina II	Capri
M. Dacosta	10	Last Meadow	54	dudoso	6 Meadow	Rose Descat
H. Luraschi	11	Amarrete	50	M. R. Valdés	7 Adalid	Mansita
R. Méndez	12	Canutillo	50	R. Caro	7 Zamarreo	Campanill II
J. Bentancur	13	Chilena	47	no correrá	5 Coimo	Maripó
V. Pereyra	14	Francois	47	N. Pereyra	6 Ramazón	Franeia

6ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (bis) — A las 16.50

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

N. Ardisson	1	Milco	60	O. González	5 Collarín	Miss Noria
———	2	Superfluo	59	no correrá	5 Superí	Florina
———	3	No sé II	58	P. Tárrago	6 Brulant	Raguza
E. Correa	4	Mentís	56	no correrá	6 Gringaso	Mentira
F. Lanzoni	5(	Mangudo	55	A. Goñi	5 Blasón	Maraña
Idem	6(	Trebedes	52	X. X.	6 Los Alpes	Troya
C. Rivas	7	Mirador	54	no correrá	7 Mar Caspio	Mirtolina
P. Díaz	8	Marco Torre	53	H. Palavecino	6 Chacabuco	Samotracia
I. Núñez	9(	Saguaypé II	53	no correrá	5 Fausto	Silbadora II
Idem	10(	Pisconeta	50	no correrá	5 Estirado	Pineta
A. Vallejos	11	Resolute	52	F. Echagüe	8 Tartakower	Rachita
H. Cornell	12	Marimonia	51	no correrá	5 Petrarca	Manitoba
C. Rodríguez	13	Pepet	51	R. Palavecino	6 Albacea	Parcela
R. Falcetti	14	Pajarito	50	R. Caro	7 Batelero	Model
L. Sola	15	Zumbón	49	no correrá	5 Rolando	Abejilla

Altos promedios y el precio récord en las ventas S. P. C.

Con el más amplio éxito han comenzado las ventas de productos correspondientes a la actual temporada. A la calidad de los ejemplares y a la confianza que reina entre adquirentes y cabañeros en el futuro de nuestro turf y el elevage, ha hecho que en el segundo día se anotase un récord sin precedentes en materia de precios en el mercado mundial del pura sangre, al subastarse un producto de Chapadmalal en $ 330.000, Beguín, por Embrujo y Bien Aimée, hermano entero del crack Romantic.

He aquí el detalle de las ventas hasta el miércoles 7 de octubre:

Haras	Nº de piezas	Total	Promedio	Precio máximo	
Venta iniciación	16 productos	$ 1.850.000	115.624	Azur	210.000
Chapadmalal	19 „	„ 2.170.000	114.210	Beguín	330.000
Ojo de Agua	16 „	„ 1.429.000	89.312	Nagasaki	200.000
Don Santiago	12 „	„ 1.004.000	83.366	Tucano	170.000
	63	$ 6.453.000			

7ª CARRERA — PREMIO BRILLO — A las 17.35

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 80**

CUIDADOR	CABALLO	e.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. González	1 Ligapoco	57	J. C. Go'zález	4	Chardón	Ligadora
E. Aguirre	2 Firmesol	57	F. Echagüe	4	Rey d'Bosqu'	Marysol
J. Valla	3 Egeo	57	P. Tárrago	4	Envión	Samos
L. Fa (h)	4 Magic Boy	57	H. Palavecino	4	A. Chico	La Ñusta
F. Moyano	5 Antuco	57	A. Fuertes	4	El Negus	Reservada
A. Tula	6 Dichoso	57	M. Fernández	4	Porthos	Pampeana
B. Espíndola	7 Luciano	57	R. Caro	4	Albacea	Hija del Ma'
R. Kennedy	8 Oro Blanco	57	E. Etchegaray	4	Optimista	Krinka
L. Aguirre	9 Saxofón	57	N. Alvarez	4	Biguá	Sagesse
A. Papópulos	10 Cordobés	57	A. Fuertes (d.)	4	Rustic	Rapaza
B. Callejas	11 Niello	57	A. Lhuillier	4	Nebuch'zzar	Pravia
J. Mansilla	12 Laudo	57	M. R. Valdés	4	Pegale	Lunática
S. Degregorio	13 Mr. Powers	55	M. Sosa	5	Chacabuco	Bubbly
J. Boquín	14 Puro Verde	55	R. Ascré	5	Puro Habano	S'pre Verde
A. Parisi	15 Frégoli	55	P. Ascré	5	Ben Omar	Fanciulla
F. Silvestre	16 Ruso	55	J. Estévez	5	Porthos	Tramita
J. Aguirre	17 Desconfío	55	E. Medina	5	Michel'gelo	Desconfiada
L. Spinetti	18 Perdigón	55	R. Rodríguez	5	Scarlet Tiger	Tontuna
R. Godoy	19 Tanito	55	T. Albertini	5	Gringaso	Chadi
E. Petit	20 Encarecido	55	J. Camaño	5	Covenant	En Garde

8ª CARRERA — PREMIO FANTASIO — A las 18.20

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 85**

J. Ochoa	1 Pomposo	56	C. Sáenz	3	Brochazo	Ponderada
L. Taborda	2 Bungalán	56	J. Gularte	3	Baman	Avestina
O. Prícolo	3 Pétalo	56	H. Padula	3	Epatant	Aló
H. Petit	4 Color	56	A. Canay	3	Puro Haban'	Maeve
P. González	5 Arreo	56	H. Palavecino	3	Moslem	Galiana
L. Quinteros	6 Guayabero	56	N. Alvarez	3	Ramazón	Ciruela
J. Polo	7 Joselillo	56	T. Sánchez	3	Enemigo	Uva
A. Corsiglia	8 Tinterillo	56	no correrá	3	Congress	Tinta
T. Fernández	9 Teruel	56	M. Bergós	3	Bulldozer	Telefonista
J. Bianchimano	10 Chuchoteur	56	no correrá	3	Cameronian	Vhisper
A. de los Santos	11 Berilo	56	R. Pena	3	Peterboroug'	Brocata
L. Farías	12 Petit Fox	56	no correrá	3	Chacabuco	La Loba
A. Rassio	13 Ojo Eléctrico	56	X. X.	3	Herodes	Nevisca
O. Domínguez	14 Coquetón	56	Aco. Do'guez	3	Sultán	Coquetería
J. Calistro	15 Arc en Ciel	56	R. Amadeo	3	Puro Habno	Juana Arco
J. Giles	16 Valois	56	E. Gutiérrez	3	Black Out	Vividora
D. B. Coll	17 Fox	56	no correrá	3	Pont l'Evequ	Rítmica

Ejercicios de los competidores del domingo en el Bosque

(Viene de la pág. 71)

to a DETENIDA, T. Albertini, en 1'23" y 2|5. Jueves 1.

MISTER POWERS, M. Sosa, 1.500 en 1'36" 2|5. Lunes 5.

OCTAVA CARRERA

Premio Fantasio — 2.100 metros

TINTERILLO, H. Palavecino, 2.100 en 2'22" 3|5. Lunes 5.

TERUEL, M. Bergós, 2.100 en 2'19" y 3|5; últimos 1.400 junto a FALCON, A. Real, en 1'32". Martes 29.

POMPOSO, C. Sáenz, 2.100 de floreo. Lunes 5.

BUNGALAN, J. Gularte, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 5.

PETALO, H. Palavecino, 2.100 en 2'20". Lunes 5.

COLOR, peón, 2.100 en 2'18" 4|5. Lunes 5.

ARREO, J. Camaño, 2.100 en 2'18". Viernes 2.

JEAN SABLON, H. Padula, 2.100 de floreo. Viernes 2.

GUAYABERO, O. Corbalán, 2.100 en 2'17" 2|5. Viernes 2.

JOSELILLO, T. Sánchez, 2.100 en 2'16". Sábado 3. Muy buena corrida.

ARC EN CIEL, R. Caro, 2.100 en 2'18". Lunes 5.

BERILO, R. Pena, 2.000, tierra de S. I., en 2'10" 4|5 apareado a METILENO, L. Canú. Viernes 2.

COQUETON, P. P. Artigas, 2.000, tierra de S. I., en 2'7". Viernes 2. ¡Bueno! El miércoles 7, dió 2 cuerpos y dominó por 3 a AMADEO, 1.000 arena en 1'4" 3/5.

CHUCHOTEUR, A. Ardaiz, 1.800, tierra de S. I., en 1'57". Viernes 2.

HILDA REY

(Estrella de la radio y la televisión.)

Foto Henry Kegahl



MAMIE VAN DOREN
(De la Universal.)





PEBETAS DE
PBT



DEBBIE REYNOLDS
(De la M. G. M.)

MAMIE VAN DOREN
(De la Universal.)

ANNE BAXTER
(De la 20th. Century Fox.)

PEBETAS DE PBT

EBBIE REYNOLDS
(De la M. G. M.)

ANNE BAXTER
(De la 20th. Century Fox.)

El crack



ZUMAYITA

Por Marón y Zumaya. Con Jacobo J. Ausbruch. En 1932 ganó la Polla de Potrancas y el clásico Olavarría.



ADOLFO BULLRICH y Cía. Ltda. S.A.

Avda. LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN 750 — BUENOS AIRES

NUESTRAS GRANDES VENTAS DE PRODUCTOS SANGRE PURA DE CARRERA

OCTUBRE de 1953

ORDEN DE VENTAS

2ª SEMANA

MARTES 13 - LAS ORTIGAS (1er. Lote). - SAN JACINTO.

MIERCOLES 14 - LA REVANCHA - LA ROSAURA.

JUEVES 15 - STELLA MARIS (1er. Lote). - SAN JUAN.

VIERNES 16 - LOS PRADOS (1er. Lote). - MARYLAND. - LA NEGRITA (Ibarra).

Por informes y catálogos, en nuestras oficinas, Avda. Libertador General San Martín 750 y 4595.

Los Productos de estos haras serán exhibidos y subastados en el local de ventas del Hipódromo de Palermo.

ADOLFO BULLRICH y Cía. Lda. S. A.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 76 — DOMINGO 11 DE OCTUBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO CHURRINCHE — A las 13.—

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 4 carreras desde el 1º de enero de 1953).

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Freytes	1 Mojicón	57	O. Nardi	4	Tonto	Miss Gris
M. Etchechourry	2 Strauss	57	L. Almirón	4	Ramazón	Viena
A. S. Grassi	3 Ivanhoe	57	Aco. Dom'guez	4	Avestruz	La Chiffa
J. F. Penna	4 Pombal	57	E. Sauro	4	Phidias	Braganza
V. F. Pessi	5 Belgrado	57	E. Catalano	4	Avestruz	Bizantina
A. P. Giovanetti	6 Plebeyo	54	H. Salvador	5	Fulbeauty	Alabama
E. Canessa	7 Lander	54	O. Dorado	5	Landlord	Lista

CHAQUETILLA

1 azul, c., p. y b. rosa,g.ac.
2 y g. blca., mg. y bd. azul
3 gran., bd. blca., g. verde
4 b'ca., hb. y g. colorada.
5 y g. viol., lun. rosa.
6 naranja, mg. y g. negra
7 blanca, mg. y g. oro

2ª CARRERA — PREMIO BLACKIE-PLATERIA — A las 13.45

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. B. Teixeira	1 Eunice	57	H. Salvador	4	Diadoque	Espumilla
M. J. García	2 Soldina	57	J. Sherna	4	Enojo	Silver Coin
P. J. Bennasar	3 Sumaca	57	H. Ciafardini	4	S. Patrick	Seguridad
F. Moreyra	4 Sintaleja	57	no correrá	4	Vilaris	Silvi
C. Rodríguez	5 Bien Chérie	57	X. X.	4	Malquerido	Aguilucha
A. A. Santos	6 Intriga	57	R. Guerriña	4	Gules	Ingá
A. Domínguez	7 Bengala	57	S. di Tomaso	4	Bahram	Betty II
G. Benvenuti	8 Ginebra	57	O. Dorado	4	P. l'Eveque	Leoville
A. E. Elnen	9 Especialista	57	T. Mucklow	4	Beaufighter	Especiality
C. A. Casalini	10 Narcisa	57	E. Pellegrino	4	Mar Caspio	Nashiva
E. L. Pizzorno	11 Gazette	57	no correrá	4	Iluso	Gacetilla
A. P. Giovanetti	12 Guía	57	no correrá	4	Charal	Griega
C. Fenucci	13 Embotellada	57	G. Rivero	4	Half Moon	Uva
J. F. Penna	14 Elegía	57	R. Quinteros	4	Fuli Sail	Eau de Vie
L. Saiñi	15 Eukera	54	J. Ortiz	5	Cartel	Pora

CHAQUETILLA

1 ng. ytq.p.m.v.,mg bl.,g.c.
2 bl. y vde. a r.v., g. ng.
3 az. el., cost. y g. blca.
4 mar., c.,p.yb.nj., g.viol.
5 y g. col., mg. ng.,bd.oro
6 ng., dos bd. bl., g. az.el.
7 ng., bd. blca., g. color.
8 bl. y ng. a cd., g. color.
9 gran., lun. tq., g. gran.
10 bl. y gr.ar.v.,mg.yg.gran.
11 rosa, fl. l.nj.,mg.yg.az.m.
12 y g.mar.,mg.az.el.,br.cer.
13 gran., bd. oro, g. az. el.
14 gran., g. negra, b. oro
15 vd. y gr.ar.v.,mg.yg.vde.

3ª CARRERA — PREMIO YATASTO — A las 14.25

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Biglión	57	S. di Tomaso	4	Foxhunter	Kiglia
S. L. Piriz	2 Atta Boy	57	I. Leguisamo	4	Arkina II	Snappy Sis
M. J. Ghigliotti	3 Rítmico	57	H. Padula	4	Avestruz	Termal
L. Calistro	4 Ño Alejo	52	J. Hidalgo	5	Tin Ton	Ña Pancha

CHAQUETILLA

1 cereza, mg. y gorra gris
2 verde nilo, hb. y gorra cereza
3 turq. y az. mar., mg. az. m., g. tq.
4 azul mar., c., p. 1 b. col., g. a cdros.

El Aragonés destacó en la arena su buena partida de 1'1" 2 5.

En la arena de San Isidro ensayaron el jueves de mañana: EL ARAGONES, I. Leguisamo, dió varios cuerpos y dominó por tres a EAST HAMPTON, H. Ponzi, 1000 en 1'1" 2|5 con 11" 4|5 de final; PABILERA, I. Leguisamo, 800 cómoda en 50" 2|5; ENCONO, A. López, 600 en 34" 4|5 con 11" 2|5 de final; PILOTE, H. Angueira, 800 en 51", cómodo; IPORA, N. Alvarez, 800 en 49" 2|5 y NON GAY, J. Pereyra dominó por tres cuerpos a un compañero, peón,

4ª CARRERA — PREMIO ACADEMICO — A las 15.10

ENTRADA: $ 115.—

DISTANCIA: 2.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. B. Casco	1 Hircania	56	E. Pellegrino	3	Cuerdley	Heredera
F. Delieutraz	2 Tenonde II	56	R. Rodríguez	3	Tamarisco	Mirando
A. M. Liceri	3 Favorecida	56	R. B. Q'nteros	3	Embrujo	Fortuna
R. Basualdo	4 Quality	56	E. Caballero	3	Quebec	Alborada
A. Larrandart	5 Hécuba	56	S. di Tomaso	3	Gusty	Harp
F. D. Vitale	6 Austera	56	J. Caballero	3	Avestruz	Ovation
V. Guarnieri	7 N. Gaucha	56	H. Raia	3	Malicioso	Llegará
A. F. Aráuz	8 Cigogne	56	I. Leguisamo	3	Birikil	Ligomena
C. E. Mucklow	9 Thebas	56	T. Mucklow	3	Blizzard	Theresina
J. Lapistoy	10 Lady Love	56	J. C. Contreras	3	Embrujo	Lady Evelyn

CHAQUETILLA

1 blanca, bd. y g. verde
2 y g. viol., bda. cereza
3 naranja, gorra azul
4 lq. y az.m. a cdtos,g.col.
5 gris, bd. gran., g. a c.
6 bl., mg. a l. col., g. a c.
7 viol., homb. bl., g. oro v.
8 mand., hb. az., g. oro
9 vde., mg. blancas, g. oro
10 y g. rosa, faja negra

5ª CARRERA — GRAN PREMIO DE HONOR (Clásico) — A las 15.55

Para todo caballo de 4 años y más edad de sangre pura. Peso por edad. Premios: $ 300.000 y un objeto de arte al 1º, 75.000 al 2º, 45.000 al 3º, 15.000 al 4º y un objeto de arte al criador.

DISTANCIA: 3.500 METROS — RATIFICACION: $ 3.000

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Ojeda	1 Yatasto	62	R. Quinteros	5	S. Hassan	Yucca
L. Sola	2 Tanteo	62	I. Leguisamo	5	S. Hassan	Tauma
C. Martello	3 Pamperito	62	M. López	5	Tropezón	Cosechera
J. Lapistoy	4 Sideral	62	S. Di Tomaso	5	Seductor	Starling II
J. E. Chavarri	5 Chantey	60	H. Padula	4	Gusty	Harp

CHAQUETILLA

1 turq., br. negros, g. oro
2 viol., dos bd. nja., g. bl.
3 o.vj. y vde., mg.o.vj.,g.vd.
4 y g. rosa, faja negra
5 gran., fl.l. bl.,mg.gr.,g.oro

6ª CARRERA — PREMIO PENNY POST — A las 16.40

(Los jockeys aprendices no descargarán)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Zarlengo	1 Narayán	56	no correrá	3	Nebuc'nezzar	Conspiradora
G. Benvenuti	2 Mansejón	56	H. Padula	3	Blizzard	La Coipá
N. Andretta	3 Agresivo	53	P. F. Falcón	3	Aden	Silena
P. P. Depaoli	4 Escarceo	53	J. Sberna	3	Enemigo	Snow Queen
A. M. Liceri	5 Travieso	53	T. Mucklow	3	Snob	Tarida
A. P. Cardinali	6 Nessir-Kan	53	H. Ciafardini	3	Nebuc'nezzar	Chila

CHAQUETILLA

1 gris y oro ar.h.,g.nq.,b.or.
2 bl., mg. nj., bd. y g. viol.
3 gran., mg. vd., bd. yg.or.
4 o.vj. yng.p.m.v.,mg.yg.ng.
5 oro, cost. y g. negra
6 violeta, faja y g. verde

7ª CARRERA — PREMIO MALQUERIDO — A las 17.25

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. J. Poggio	1 Bammaku	56	A. A. D'guez	3	Baman	Chaguaia
E. A. Haurat	2 Chapeado	56	J. Villegas	3	Chivalry	Chuchoca
D. Cammareri	3 Pedante	56	A. E. Lhuillier	3	Diadoque	Polonaise
P. P. Ferro	4 Remojón	56	R. Quinteros	3	Gringaso	Remoiona
I. P. Puertas	5 Postillón	56	H. Artigas	3	Poster	Politesse
S. L. Ledwith	6 Potator	56	A. Avero	3	Killarney	Libertina
A. S. Castro	7 Chinaco	56	S. di Tomaso	3	B.B.C.	Chinaza
M. Sola	8 Nervino	56	R. Pena	3	Tardío	Nannina
J. Mattos	9 Tomaso	56	C. Riero	3	Cauca	Egea
G. Torterolo	10 Ernani	56	I. Leguisamo	3	B. Empire	Maripepa
M. Ojeda	11 Tío Luis	56	H. Ponzi	3	Don Rico	Magnesia
Franc. Irusta	12 Sandpiper	56	O. Dorado	3	Waterbird	Colonia
L. E. Ridella	13 Einstein	56	F. Quinteros	3	Enemigo	Snow Vixen
A. Tedeschi	14 Glorioso	56	E. Ríos	3	Royal Tip	W. Flower
J. C. Zappettini	15 Vértice	56	J. Machena	3	Chuimleigh	Vencida
A. Zappala	16 Emizohi	56	N. Alvarez	3	Epatant	Teófila

CHAQUETILLA

1 blca., bda. negra, g. oro
2 cer., lun. y br.bl., g. or.
3 az. y oroar.ob.,mg.yg.bl.
4 mar., dos bd. y g. amar.
5 y g. nja., mg. a r.v. bl.
6 y g. verde, lun. y mg.or.
7 o.vj., vd.yo.vj.h.,g.a casc.
8 nja., hb. y g. verde
9 mand., cost. y g. azul
10 oro y vd. a cd.,mg.yg.or.
11 y g. negra, est. turq.
12 y g. turq., hb. naranja
13 y g. blanca, dos bd. ng.
14 verde nilo, bd. y g. azul
15 viol., cost. y g. blanca
16 o.vjo., mg.mar., bd.yg.bl.

8ª CARRERA — PREMIO OPTIMO — A las 18.10

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Carlomagno	57	M. López	5	Bahram	Cara II
R. V. Reta	2 Requintado	55	T. Albertini	6	Ironside	Ligadora
B. Dios	3 Salazarte	54	J. Pereyra	5	Baluarte	Sierra Lola
R. J. Marinetti	4 Tenebroso	54	I. Leguisamo	5	Rebelde	Ten Cuidado
A. S. Grassi	5 Rubor	54	R. Ciafardini	5	Seductor	Rústica
L. S. Spinetti	6 Landlover	54	R. Rodríguez	6	Landlord	Love Secret
B. Alvarez	7 Castañol	53	J. Villegas	5	Poster	Castañeda
R. A. Nevi	8 Madrileña	53	no correrá	5	Black Out	Macagua
A. Aued	9 Potencial	53	H. Artigas	5	Tyde	Minuete
F. D. Vitale	10 Colorinche	53	no correrá	8	Guies	Chiliona
J. G. Giles	11 Criterio	53	J. C. Contreras	5	Catanguito	Caramba
I. Núñez	12 Sagnaypé II	52	H. Ciafardini	5	Fausto	Silbadora II
A. S. Hernández	13 Rosalita	52	R. Royo	5	Ramito	Rosalba
E. Correa	14 Mentís	51	no correrá	6	Gringaso	Mentira
V. Guarneri	15 Palaciego	50	H. Raia	5	Churrinche	Cortesía
L. Sola	16 Zumbón	50	dudoso	5	Rolando	Abejilla
V. M. Pereyra	17 François	48	no correrá	6	Ramazón	Franela
J. Marinelli	18 Chincal	48	P. F. Falcón	5	Hurgón	Chinaza

CHAQUETILLA

1 pl.mg.yher.gr.g.pl.,ygr.
2 o.vj., c., p., b. y g.gran.
3 y g. color., bda. blanca
4 oro y az. el. a r.v., g.ac.
5 gran., bd. bl., g. verde
6 o. y ng.p.m.v.,mg.yg.oro
7 gran., her. y g. blanca
8 az.m., fl.l.,g.bl.,mg.az.m.
9 a.el. yng.,mg.ng.,g.az.el.
10 vde. nilo, lun. y g. azul
11 blca., fj. nj., g. a casc.
12 gran., cost.o.,mg.yg.vd.n.
13 azul, mg. y g. mar.
14 o.vjo., hb. y g. cereza
15 viol., hb. bl., g. oro vjo.
16 viol., dos bd. nja., g. bl.
17 mand. y cer.p.m.h.,g.cer.
18 az., lun. y g.vd.n.,mg.bl.

La última carrera de vallas se disputó en Palermo en 1918

La última carrera de vallas se disputó el 14 de febrero de 1918 en el hipódromo de Palermo. Contó con los siguientes participantes: Sincera II, 82 kilos, J. Valderramos; Dichoso, 81, J. O. Jones; Forajida, 72, R. de Wilde; Escobillón, 74, S. González; Cristalino, 69, J. J. Pérez, y Aria, 66, R. B. Gómez. Después de un desarrollo dudoso se impuso Aria, pero las autoridades hípicas resolvieron anular la prueba devolviendo las apuestas con el general beneplácito de los apostadores.

El sábado en San Isidro, a 36 años de aquella recordada carrera, volverá a disputarse la primera de una serie de pruebas de esa especialidad que, sin lugar a dudas constituye un novedoso e interesante espectáculo.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: BELGRADO, 2'11" 3|5; CIGOGNE, 2'11"; HECUBA, 2'12" 4|5; YATASTO, 3'11" 2|5; TANTEO, 3'54"; SIDERAL, 3'11" 3|5; NESSIR-KAN, 1'1" 2|5; CHINACO, 1'9"; RUBOR, 1'56" 4|5; CRITERIO, 1'41" 3|5. y PALACIEGO, 1'42" 2|5.

(Los ensayos del martes 6 se realizaron en pistas pesadas.)

PRIMERA CARRERA

Premio Churrinche — 2.000 metros

STRAUSS, M. Gil, 2.000, E. P., en 2'10" 2|5. Domingo 4.

MOJICON, O. Nardi, 2.000 H. P. en 2'[illegible]. Viernes 2.

PLEBEYO, O. Morales, apareado a GUIA, H. Pantanali, 1.800 arena S. I. de floreo en 2'2". Viernes 2.

IVANHOE, C. Herzog, 2.000 arena S. I. en 2'14". Lunes 5.

BELGRADO, E. Catalano, 2.000, H. P. pista auxiliar en 2'11" 3|5 (de 3.500 a 1.500). Viernes 2.

LANDER, O. Dorado, 2.000, H. P., en 2'10 1|5. últimos 1.500 apareado a CLAVERON, J. Babera, en 1'37" 1|5. Viernes 2.

POMBAL (termina de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Blackie Platería — 1.800 metros

BENGALA, peón, 700 arena ps. S. I. en 44". Martes 6.

BIEN CHERIE, J. C. González, 700 aux. fangosa, E. P., en 46", suave. Martes 6. Anterior, el viernes, 2, con R. Palaverino, 1.800, E. P., en 1'57".

SOLDINA, J. R. García, 1.500 arena S. I. en 1'37" 3|5. Lunes 5.

SUMACA, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 2.

SINTALEJA, H. Ciafardini, apareada a un compañero. R. Royo, 1.800 arena S. I. en 1'58" 2|5. Viernes 2.

EUKERA, J. Ortiz, 1.800 H. P. en 1'58" 1|5, últimos 1.200 apareada a MISS GELLY, peón, en 1'19" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con M. Montero, 800 H. P. pista auxiliar en 54".

INTRIGA, R. Guerrina, 1.800 arena S. I. en 1'57" 1|5. últimos 1.000 a la par de NECTARIA, R. Royo, en 1'5" 3|5. Miércoles 30.

EMBOTELLADA (termina de correr).

ELEGIA (termina de correr).

GINEBRA (termina de correr).

ESPECIALISTA (termina de correr).

NARCISA, A. Demattei, apareada a QUEMANTE, H. Ponzi, 1.800 pista de césped S. I. en 1'55". Viernes 2.

GUIA, H. Pantanali, apareada a PLEBEYO, O. Morales, 1.800 arena S. I. en 2'2". Viernes 2.

EUNICE, A. Bartatotta, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5, viernes 2.

TERCERA CARRERA

Premio Yatasto — 2.200 metros

BIGLION, B. Cúcaro, dió tres cuerpos e igualó a OUTBURST, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 6.

ATTA BOY, peón, partida a medio correr, H. P., y tendió la vuelta. Viernes 2.

RITMICO y ÑO ALEJO (terminan de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Académico — 2.000 metros

HIRCANIA, E. Pellegrino, 2.000, H. P. en 2'14" 3|5, últimos 1.200 apareada a FEERICO, J. Povarini, en 1'17" 4|5. Martes 29. El martes 6, con E. Pellegrino, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 2|5.

TENONDE II, peón, apareada a MUNGAO, F. Deliutraz, 800 H. P. pista auxiliar en 54" 2|5. Martes 6.

FAVORECIDA, O. Matteuci, 2.000, H. P. pista auxiliar en 2'14" 4|5. últimos 800 a la par de RIO VERDE, S. Pintado, en 54" 1|5. Lunes 5.

QUALITY, R. Medina, 2.000 de floreo H. P. 2'15". Martes 29. El martes 6, con R. Medina, 1.000 de codo H. P. pista auxiliar en 1'6" 4|5, últimos 800 a la par de MALAZA, G. Fridman, en 53".

AUSTERA, J. Caballero, 2.000 arena S. I. en 2'11" últimos 1.600 apareada a MOSQUETA, P. Alvarez, en 1'45" 2|5. Viernes 2.

NOBLEZA GAUCHA, H. Raia, 1.400 arena S. I. en 1'31" 2|5, primeros 1.000 recibió 3 y fué igualada por GEMELO, T. Mucklow, en 1'1" 3|5. Viernes 2.

CIGOGNE, I. Leguisamo, 2.000 H. P. en 2'11", últimos 1.000 apareada a MEDROSO, J. Ortiz, en 1'4" 4|5, viernes 2. El martes 6, con J. Ortiz, apareada a SOLERA, S. Arauz, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'5" 4|5.

LADY LOVE, J. P. Artigas, apareada a MORENESA, J. Contreras, 2.000 arena S. I. en 2'12" 1|5. Viernes 2.

HECUBA, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 47" 3|5, jueves 1º. Anterior, martes 22, con J. P. Artigas, apareada a TATTLER, J. Ibarra, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'44" 3|5. El lunes 5, con A. Carbajo, 2.000 arena S. I. en 2'12" 4|5 de floreo.

Redoblona factible

1ª POMBAL
2ª GINEBRA

THEBAS, T. Mucklow, y ORQUESTA, R. Carriaga, 800 opuesto, pista chica pesada H. P. en 52" 4|5, cómodas. Miércoles 7.

QUINTA CARRERA
Gran Premio de Honor — 3.500 metros

YATASTO, R. Quinteros, 3.000 H. P. en 3'11 2|5, últimos 2.500 en 2'41", y últimos 200 en 13". Salió de galope largo del fondo de la recta. Lunes 28. El martes 6, con R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5.

TANTEO, I. Leguisamo, 3.500 H. P. en 3'54", últimos 2.500 en 2'44", y últimos 200 en 13" 3|5. Martes 29. El martes 6, con el peón, apareado a ZORZAL CRIOLLO, A. Pauleau, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'4" 3|5.

SIDERAL, J. P. Artigas, 3.000 H. P. en 3'11" 3|5, últimos 2.500 en 2'40", últimos 200 en 12" 4|5. Viernes 2. El martes 6, con J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5, con 11" 3|5 de final.

CHANTEY, E. Catalano, 3.000 H. P. en 3'18" 2|5, últimos 2.500 en 2'44", y últimos 1.500 apareado a ROYAL SUITE, J. Mernies, en 1'38" 4|5. Martes 29. El martes 6, con L. Boggiano, de segunda vuelta apareado a ALI BEY, J. Mernies, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'5".

PAMPERITO, M. López, 1.200 arena S. I. en 1'14" 4|5, últimos 800 apareado a MORON, A. López, en 48" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con M. López, 1.200 arena S. I. en 1'18", últimos 800 apareado a MORON, J. López, en 51".

SEXTA CARRERA
Premio Penny Post — 1.100 metros

NARAYAN, A. Manzanelli, apareado a KILTS, A. Demattei, 600 arena S. I. en 37" 4|5. Martes 6.

MANSEJON, O. Dorado, apareado a CENICILIA, J. Malhado, 600 H. P. opuesto en 36" 1|5. Viernes 2. El martes 6, con H. Padula, apareado a CENICILIA, J. Malhado, 700 H. P. pista auxiliar en 45" 4|5.

AGRESIVO, P. Falcón, 1.100 de codo H. P. pista auxiliar en 1'9" 3|5. Lunes 5.

ESCARCEO, J. Sberna, 600 recta H. P. (1.100 a 500) 36" 2|5. Viernes 2. el martes 6, con P. Almada, dominó a un compañero, C. Riero, 600 H. P. pista auxiliar en 37" 2|5.

TRAVIESO, R. Camacho, 600 H. P. opuesto, en 37" 1|5. Martes 29. El miércoles 7, con O. Mateucci, 600 aux. pesada H. P. en 36" 2|5. Miércoles 7. Bueno.

NESSIR-KAN, J. P. Artigas, apareado a DISCUTIDA, E. Catalano, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con P. Lofiego, apareado a DISCUTIDA, peón, 600 H. P. pista auxiliar en 37" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Malquerido — 1.100 metros

GLORIOSO, E. Ríos, y un compañero, L. Carreño, 1.000 de recta H. P. en 1'2" y 3|5. Viernes 2.

PEDANTE, J. Gularte, 1.000 E. P. en 1'1" 2|5. Lunes 5.

POTATOR, A. Avero, 1.100 arena S. I. en 1'10" 2|5. Viernes 2.

CHAPEADO, A. Demattei, 1.100 arena S. I. en 1'13" de MALVA AZUL, J. Villegas, que hizo 1.400 en 1'32". Martes 6.

REMOJON, M. Vidal, 700 de recta, H. P. en 43". Viernes 2. El martes 6, con M. Vidal, 600 H. P. pista auxiliar en 37" 3|5..

POSTILLON, H. Artigas, 800 arena S. I. en 50". Martes 6.

CHINACO, S. di Tomaso, 1.100 recta H. P. en 1'9", primeros 600 apareado a SHERIF, C. Riero, en 37", últimos 600 apareado a TANIT, R. Carriaga (fácil), en 37" 4|5. Viernes 2.

TOMASO, C. Riero, 1.100 recta H. P. en 1'9" 2|5.

NERVINO, N. Alvarez, dominó a ARABESCO, M. Cipullo, 1.100 recta H. P., en 1'8" 4|5. Viernes 2.

TIO LUIS, H. Ponzi, 600 arena S. I. en 37" 4|5. Martes 6.

SANDPIPER, O. Dorado, dominó a NARBA, J. Martínez, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 2. El martes 6, con O. Dorado, 500 H. P. pista auxiliar en 32" 3|5.

EINSTEIN, F. R. Quinteros, apareado a OSITO, B. Castro, e ITUPEY, J. García, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 2.

EMIZOHI, N. Alvarez, 600 recta H. P. en 35" 4|5. Viernes 2. El martes 6, con N. Alvarez, 1.100 pista auxiliar en 1'13".

BAMAKU, A. A. Domínguez, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'6". Martes 6.

OCTAVA CARRERA
Premio Optimo — 1.600 metros

FRANCOIS, N. Pereyra, 1.600 Hip. C. Eva Perón, en 1'40" 2|5. Lunes 28.

CARLOMAGNO, P. Bustamante, 1.100 Hip. C. Eva Perón en 1'8" a media cancha. Lunes 5. ¡Bueno!

ZUMBON, A. Pauleau, 1.000 de codo H. P. en 1'3" 4|5. Viernes 2. El martes 6, con A. Pauleau, dominó a MUNRO, peón, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 2|5.

ROSALITA, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 2. El martes 6, con A.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Churrinche — 2.000 metros

1. MOJICON 57. El 28 jun. 52, venció v|cps. a Minstrel 56. 1'19" 2|5. S. I. (p. p.). Fué distanciado por doping.
—El 14 jun. 56, N. P. Borneo 50, 1'5" 1|5, P. (p. n.).
2. STRAUS 57. El 22 ag., 57, N. P. Creído 55, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.). Debutó.
3. IVANHOE 57. El 23 nov. 1952, 56, N. P. Electric 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 19 oct. 1952, 56. N. P. Ever Ready 56. 57" 3|5. S. I. (p. p.).
4. POMBAL 57. El 3 oct., 57, 3º 5 cpos. Castigador 57, 1'37". S. I. (p.a.n.).
—El 27 sept., 57, 3º 4 1|4 cpos. Zorro Azul 52 1'50" 3|5. S. I. (p. n.).
5. BELGRANO 57. El 28 jun., 57, N. P. Mojicón 52, 1'19" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 20 jun., 56, 2º vs. cpos. Happy Chance 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).
6. PLEBEYO 54. Debutó el 27 jul., 53, N. P. Farrista 57, 2'31" 1|5. S. I. (p. n.).
7. LANDER 54. Debuta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Blackie-Platería — 1.800 metros

1. EUNICE 57. El 27 sept., 57, N. P. Yapur 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 19 jul., 57, N. P. Hacendada 57, 1'38". E. P. (p. a. h.).
2. SOLDINA 57. El 5 sept., 57, 4ª 3 cpos After Dark 57, 1'37" 2|5. S. I. (p.p.).
—El 16 ag., 57, N. P. Ela 57, 1'27". S. I. (p. p.).
3. SUMACA 57. El 8 ag., 57, N. P. Cansaia 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 2 ag., 57, 4ª vs. cpos. Solera 57, 1'52". P. (p. n.).
4. SINTALEJA 57. El 31 may., 56, N. P. Pendaveta 53, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. h.).
—El 16 may., 56, N. P. Puritana 56, 1'38". S. I. (p. a. n.).
5. BIEN CHERIE 57. El 27 sept., 57, N. P. Yapur 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 22 ag., 57, 4ª vs. cpos. Souveraine 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).
6. INTRIGA 57. El 29 ag., 53, N. P. Bimini 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 ag., 53, N. P. Bruja 57, 1'5" y 4|5. P. (p. n.).
7. BENGALA 57. El 27 sept., 57, 5ª vs. cpos. Yapur 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 19 sep., 57, N. P. Lomada 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
8. GINEBRA 57. El 4 oct., 57, 2ª 2 cpos. Rociana 57, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 13 jun., 56, 4ª vs. cpos. Merry Widow 56, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).
9. ESPECIALISTA 57. El 4 oct., 57, 5ª 8 1|2 cpos. Rociana 57, 1'38" 3|5. P.
—El 13 sept., 52, 5ª 12 cpos. La Leo 57, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
10. NARCISA 57. El 12 abr., 54, N. P. La Tablada 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 14 feb., 56, N. P. Ethel 56, 57" y 4|5. S. I. (p. a. n.).
11. GAZETTE 57. El 20 sep., 53, 3ª 2 1|4 cpos. Cuenca 50, 1'54" 1|5. P. (p. n.).
—El 7 mar., 57, 3ª 3 1|2 cpos. Sentinella 56 2'5". S. I. (p. n.). Se mancó.
12. GUIA 57. El 13 sep., 55, N. P. La Leo 57, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 ag., 55 1|2, N. P. Solera 57, 1'52". P. (p. n.).
13. EMBOTELLADA 57. El 4 oct., 54, N. P. Rociana 57, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 20 sep., 53, 2ª 2 cpos. Cuenca 50, 1'54" 1|5. P. (p. n.).
14. ELEGIA 57. El 4 oct., 55, 3ª 7 cpos. Rociana 57, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
15. EUKERA 54. El 11 abr., 51 1|2, N. P. Hush 56, 2'19" 2|5. P. (p. n.).
—El 7 mar., 51 1|2, 5ª vs. cpos. Sentinella 56, 2'5". S. I. (p. n.).

Ejercicios de Palermo

Manzanelli, 1.000 arena S. I. en 1'6" 2|5.
CHINCAL (termina de correr).
RUBOR, C. Herzog, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5. Lunes 28.
POTENCIAL, H. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'41" 2|5. Viernes 2.
SAGUAIPE II, M. Núñez, apareado a PISCONETA, E. Gutiérrez, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Viernes 2.
COLORINCHE, J. Caballero, 1.000 arena S. I., suave en 1'10". Martes 6.
CRITERIO, E. Gutiérrez, 1.600 arena S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 2.
LANDLOVER, peón, apareado a PERDIGON, R. Rodríguez, 1.000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Martes 29.
REQUINTADO, T. Albertini, apareado a SERA FIJA, L. P. Canú, 1.000 arena S.I. en 1'2" 1 5. Viernes 2. El lunes 5, con A. Angulo, apareado a CUENTERO, L. Canú, 1.800 arena S. I. en 1'57".
PALACIEGO, H. Raia, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 2.
CASTAÑOL (termina de correr).
SALAZARTE, J. Pereyra, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Viernes 2.
TENEBROSO, R. Rodríguez, 1.600 H. P. en 1'43" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con R. Rodríguez, 800 H. P. pista auxiliar en 52" 3|5.
MENTIS, J. Laicer, 1.600 de floreo H. P. pista auxiliar en 1'45". Sábado 3.
MADRILEÑA, R. Medina, 800 H. P. en 50". Viernes 2. El martes 6, con N. Alvarez, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 2 5.

TERCERA CARRERA

Premio Yatasto — 2.200 metros

1. **BIGLION 57.** El 27 sept., 53 1|2, venció el pesc. Surgente 53, 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 18 sept., 57, 1º 1|2 cab. Tito Livio 57, 2'38" 3|5. P. (p. n.).
2. **ATTA BOY 57.** El 27 sept., 54, 4º vs. cpos. Biglion 53 1|2, 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 13 sept., 54, 1º 1 1|2 cpo. Liberator 57 2'20" 1|5. P. (p. p.).
3. **RITMICO 57.** El 26 sept., 54, 2º 1 cpo. Bantam 51, 2'40" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 jun., 52 1|2, 1º 1 cab. Legan 52 2'36" 2|5. P. (p. n.).
4. **ÑO ALEJO 52.** El 3 oct., 54, 4º 4 1|2 cpos. Zorro Azul 52, 2'19". S. I. (p. a. n.).
—El 20 sept., 54, 3º 2 3|4 cpos. Salazarte 54 1'38". P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Académico — 2.000 metros

1. **HIRCANIA 56.** El 9 ag., 54, 4ª vs. cpos. Candia 56, 1'52". P. (p. n.).
—El 19 jul., 54, 2ª 2 1|2 cpos. Bedelia 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
2. **TENONDE II 56.** El 27 sept., 56 3ª 1|2 pesc. Karavuelta 56, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 13 sept., 56, 4ª 4 cpos. Destinée 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
3. **FAVORECIDA 56.** Debuta.
4. **QUALITY 56.** Debutó el 29 ag., N P. Pataleta 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **HECUBA 56.** Debuta.
6. **AUSTERA 56.** El 30 ag., 56, N. P. Paduana 56, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 25 jul., 56, 5ª 4 1|2 cpos. Fidenza 53 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
7. **NOBLEZA GAUCHA 56.** El 29 ag., 52, N. P. Pataleta 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 ag., 56, N. P. Exclusive 56 ½, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
8. **CIGOGNE 56.** Debuta.
9. **THEBAS 56.** El 26 sept., 56, 3ª 5 cpos. Begum 56, 1'40" 2|5. P. (p. n.).
—El 19 sept., 56, 2ª 4 cpos. Nephthis 53, 1'31" 4|5. S. I. (p. a. h.).
10. **LADY LOVER 56.** Debuta.

QUINTA CARRERA

Gran Premio de Honor — 3.500 metros

1. **YATASTO 62.** El 30 ag., 60 1|2, 1º 3 cpos. Tanteo 60 1|2, 1'34" 1|5. P. (p.n.).
—El 19 jul., 62, 1º vs. cpos. Assurance 62, 3'4" 1|5. P. (p. h.).
2. **TANTEO 62.** El 30 ag., 60 1|2, 2º 3 cpos. Yatasto 60 1|2, 1'34" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 jul., 62 1|2, 2º 1 cpo. Make Merry 59 1|2, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. h.).
3. **PAMPERITO 62.** El 27 sept., 51, 1º el hocico, Añante 60, 3'5" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 12 sept., 53, 1º 1 1|2 cpo. Abolengo 48, 3'6". S. I. (p. a. n.).
4. **SIDERAL 62.** El 16 ag., 60 1|2, 2º 1|2 pesc. Blériot 60 1|2, 4'22" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 8 ag., 60, 1º 2 cpos. Benelux 56, 3'39" 2|5. S. I. (p. n.) Récord

Las mejores partidas

4ª HECUBA

En la arena normal marcó 47" 3|5, en 800 metros.

6ª TRAVIESO

Corre mucho. En la auxiliar pesada de Palermo empleó 36" 2|5, en 600 metros.

7ª EMIZOHI

Con viento de frente cubrió 600 metros, en 35" 4|5, de recta. Anda bien.

5. **CHANTEY 60.** El 16 ag., 58 1|2, 4º vs. cpos. Blériot 60 1|2, 4'22" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 4 jul., 56 2º 1|2 cab. Blériot 57, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Penny Post — 1.100 metros

1. **NARAYAN 56.** El 26 sep., 56, 4º y último 8 1|2 cpos. Tanit 56, 56" 1|5. P. (p. n.).
—El 12 jun., 56, 2º 1|2 pesc. Mansejón 53 1|2, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).
2. **MANSEJON 56.** El 26 sept., 56, 3º 8 cpos. Tanit 56, 56" 1|5. P. (p. n.).
—El 12 sept., 53 1|2, 1º 1|2 pesc. Naraván 56, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).
3. **AGRESIVO 53.** El 12 sept., 53, 5º 2 3|4 cpos. Mansejón 53 1|2, 56" 2|5. S. I.
—El 23 ag., 53, N. P. Biarrot 53 1|2, 1'2" 3|5. P. (p. n.).
4. **ESCARCEO 53.** El 27 sept., 56, N. P. Marabú 56, 1'24". S. I. (p. n.).
—El 13 sept., 53, N. P. Alpataco 56, 1'37". P. (p. n.).
5. **TRAVIESO 53.** El 27 sept., 56, N. P. Marabú 56, 1'24". S. I. (p. n.).
—El 23 ag., 55, 2º 3 cpos. Biarrot 53 1|2, 1'2" 3|5. P. (p. n.).
6. **NESSIR-KAN 53.** El 7 jun., 53 1|2, 5º vs. cpos. Pontino 52, 1'30" 1|5. P.
—El 17 de mayo con 55, 3º a v|cpos. de Viviani 55 en 1'26" 1|5. P. (p. f.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Malquerido — 1.100 metros

1. **BAMMAKU 56.** El 27 sept., 56, 3º 4 1|4 cpos. Buen Hijo 56, 58" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 2 ag., 55, N. P. Travieso 56, 1'5" y 2|5. P. (p. n.).
2. **CHAPEADO 56.** Debutó el 27 sept., 56, N. P. Bucarest 56, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **PEDANTE 56.** El 30 ag., 56, N. P. Rumbo 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 25 may., 55, 3º vs. cpos. Vespasiano 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **REMOJON 56.** El 27 sept., 56, 3º 1 1|4 cpo. Bucarest 56, 57". S. I. (p. n.).
—El 13 sept., 56, 3º 2 3|4 cpos. Ali Bey 56 1'5" 2|5. P. (p. p.).
5. **POSTILLON 56.** El 27 sept., 56, 3º 2 3|4 cpos. Buen Hijo 56, 58" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 30 ag., 53, 2º 1 1|2 cpo. Rumbo 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
6. **POTATOR 56.** Debuta.

7. **CHINACO 56.** El 16 ag., 56, N. P. Biarrot 56, 59" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 25 jul., 56, N. P. Tiger Rag 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

8. **NERVINO 56.** Debuta.

9. **TOMASO 56.** Debutó el 5 jul., 56, N. P. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

10. **ERNANI 56.** El 27 sept., 56, 4º 3 1|4 cpos. Bucarest 56, 57" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 13 sept., 56, 4º 3 3|4 cpos. Alí Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.).

11. **TIO LUIS 56.** Debutó el 27 sept., 56, N. P. Buen Hijo 56, 58" 1|5. S. I. (p. n.).

12. **SAGUAIPE II 52.** Ganador en el Hipódromo de Tucumán.

13. **EINSTEIN 56.** El 5 jul., 56, 5º vs. cpos. Okinay 56, 1'20". E. P. (p. h.).

—El 20 jun., 55, N. P. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).

14. **GLORIOSO 56.** El 13 sept., 56, N. P. Alí Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.). Debutó.

15. **VERTICE 56.** El 27 sept., 56, 4º vs. cpos. Mi Tiíto 53, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 30 ag., 56, N. P. Rumbo 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

16. **EMIZOHI 56.** Debutó el 2 ag., 56, 4º vs. cpos. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Optimo — 1.600 metros

1. **CARLOMAGNO 57.** El 26 sept., 57, N. P. El Paso 54 1|2, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

—El 23 ag., 55, N. P. Clarividente 54, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).

2. **REQUINTADO 55.** El 22 ag., 53, N. P. Archevéque 60, 2'11" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 18 jul., 53, 3º vs. cpos. Benelux 52, 2'2" 2|5. S. I. (p. h.).

3. **SALAZARTE 54.** El 20 sept., 54, 1º 2 1|2 cpos. Borneo 55, 1'38". P. (p. n.).

—El 13 sept., 57, 4º 4 1|4 cpos. Borneo 54, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

4. **TENEBROSO 54.** El 28 mar., 54 1|2, 4º vs. cpos. Sabueso 57, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 28 feb., 52, 5º 4 cpos. Nizardo 49, 1'37". P. (p. h.).

Las mejores corridas

4ª CIGOGNE

Impresionó bien en su floreo de 2'11" los 2.000 metros en la pista de Palermo.

7ª SANDPIPER

Dominó bien a Narba en 1'8" 3|5 de recta en Palermo.

8ª RUBOR

Reprisa en forma. En la arena de San Isidro, empleó 1'56" 4|5 en 1.800 metros.

Lance probable

8ª RUBOR

No corre desde que se impuso bien a Ben Cover en 1'26" 4|5. Palermo. Es caballo muy superior a la categoría en la que actuará. Tiene buena corrida.

5. **RUBOR 54.** El 17 jul., 55, 1º 3|4 cpo. Ben Cover 52, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 11 ene., 57, N. P. Blériot 55, 1'49". S. I. (p. p.).

6. **LANDLOVER 54.** El 5 sept., 54, 1º 1 cab. Potencial 55, 1'37". S. I. (p.p.).

—El 23 ag., 50, 1º 3|4 cpo. Renommé 55, 1'26" 4|5. E. P. (p. h.).

7. **CASTAÑOL 53.** El 3 oct., 50, N. P. Impulsivo 50, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

—El 6 sept., 52, 2º 3 cpos. Chato Aike 53, 1'38" 2|5. P. (p. p.).

8. **MADRILEÑA 53.** El 27 sept., 51 1|2, N. P. Balmoral 56, 2'19". E. P. (p. n.).

—El 12 sept., 50, 2ª 2 1|2 cpos. Jubilosa 58, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).

9. **POTENCIAL 53.** El 5 sept., 55, 2º 1 cab. Landlover 54, 1'37". S. I. (p. p.).

—El 23 ag., 54, N. P. Landlover 50, 1'26" 4|5. E. P. (p. h.).

10. **COLORINCHE 53.** El 27 sept., 53, 2º 1 1|4 cpo. Balmoral 56, 2'19". E. P. (p. n.).

—El 6 sep., 56, 5º vs. cpos. Chato Aike 53, 1'38" 2|5. P. (p. p.).

11. **CRITERIO 53.** El 20 sep., 48, 5º 6 1|4 cpos. Laurísimo 57, 1'2" 2|5. P. (p. n.).

—El 12 sept., 55, 3º 4 cpos. No Sé II 52, 1'31". E. P. (p. n.).

12. **SAGUAIPE II 52.** Ganador en el Hipódromo de Tucumán.

13. **ROSALITA 52.** El 14 jun., 56, N.P. Asiria 56, 1'38". P. (p. n.).

—Después corrió en Rosario.

14. **MENTIS 51.** El 26 sept., 53, N. P. El Paso 54 1|2, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

—El 12 ag., 56, N. P. Carlomagno 52, 1'31". E. P. (p. n.).

15. **PALACIEGO 50.** El 5 sept., 53, N. P. Landlover 54, 1'37". S. I. (p. p.).

—El 2 ag., 54, 1º 1|2 cpo. Once Días 52, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

16. **ZUMBON 50.** El 27 sept., 53 1|2, 3º 3 1|4 cpo. Borneo 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 5 sept., 55, 4º 3 cpos. Landlover 54, 1'37". S. I. (p. p.).

17. **FRANCOIS 48.** El 19 sept., 49 1|2, 4º 3 1|4 cpos. Fuseli 54, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 5 sept., 46, N. P. Laurísimo 55, 1'29" 2|5. E. P. (p. a. p.).

18. **CHINCAL 48.** El 3 oct., 55, 3º 3 1|4 cpos. Zorro Azul 52, 2'19". S. I. (p. a. n.).

—El 5 sept., 52, N. P. Landlover 54, 1'37". S. I. (p. p.).

Comentarios para el lunes en el H. Eva Perón

Buen conjunto en la central

ELEMENTOS de buenos antecedentes animarán el Premio Capablanca, de la reunión que se efectuará el lunes 12 en el hipódromo de la ciudad Eva Perón.

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: KIKIMOTO, que falló en la prueba que ganó Baxar, pero antes fué 2º de Eats Hampton en 1'1" 4/5.

Enemigos: ARRIMATE, que antes de fracasar en el césped, llegó 4º de Magic Boy en este medio; PLATANO, por su 6º en esa prueba; FABRICIO, que trabaja como para mejorar todas sus carreras; COPIAGUE, que fué 3º de Karmona, y SUNHILL, que fracasó reapareciendo pero con anterioridad fué 2º de Pendiente.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BUNKA, que está lista para mejorar su 5º de Besa, debutando.

Enemigas: ARMENONVILLE, por su 2º de Aiza; MEDA, que termina de finalizar segunda de Inefable, sorteando muchos tropiezos en la lucha; PULCU, que puede mejorar su fracaso en la prueba que ganó Queen Bess; BRIDESMAID, por su 3º de Alza y Armenonville, y PINULA, que debe mejorar su 4º de Besa.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CREIDO, por el triunfo que logró sobre Magic Boy, cuando su victoria parecía remota, dada la pésima colocación que traía al entrar al derecho. Siguió bien y debe repetir.

Enemigos: ARGONAUT, que en esta distancia puede mejorar su 5º de Picoreto, y DIAVOLO, que tiene buena corrida y fué 5º de Landlover reprisando.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: MISTER POWERS, que fué 4º de Salazarte, Borneo y Ño Alejo en Palermo en 1'38" la milla.

Enemigos: HIJOTITERE, que tiene buenas actuaciones y reprisa en forma; MI BATARAZ, cuya última demostración no es normal, puesto que ensayó bien y antes escoltó a Mangudo y Pepet, y LORD POSTER, que reaparece con buena preparación.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: BANDALLA, el cual hará su rentree en plena posesión de sus medios y cuenta con antecedentes tales como 3º de Equator en 1'24" en su última presentación; y 1º sobre Tintín y varios en 1'25".

Enemigos: COLORINCHE, que fué 2º de Balmoral y está bien colocado en el peso; BALMORAL, que termina de adjudicarse una meritoria conquista; BADRUT, que volverá a ser presentado, y MELLADOR, que puede mejorar su 3º en ese compromiso.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: HAPPY MAN, hijo de Claro, muy veloz, que tiene 1'20" 2/5 de corrida.

Enemigos: HACHADOR, que soltando mal escoltó a Fedor; ASTEASU, que termina de ser 5º de Ranquel, y FOX, que puede mejorar sus carreras en Palermo.

SEXTA CARRERA bis — 1.300 metros

Candidato: LONQUIMAY, por la carrera injusta que perdió al llegar 3º de Ranquel, sufriendo un grave tropiezo al ingresar a la recta.

Enemigos: MISARIO, por su 4º de Impetuoso en Palermo, y PURO FUEGO, que antes de fallar había sido 3º de Mi Tito en 1'11" 4/5.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: GALAICA, que la recomienda su 4º de Solera, Blinda y Souveraine en 2'4" 3/5.

Enemigas: BALADA, que termina de escoltar a Bunting; HILARIDAD, que fué 3ª en esa misma carrera, y LINAJUDA, por su 5º de Réplica en el césped.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: FORRAJE, que antes de ser 4º de Borneo, había escoltado a Laurisimo, y Clarividente, respectivamente. Trabajó en 1'12" 4/5.

Enemigos: MALUCHO, que reaparece con gran corrida de 1'26" 2/5; CHIKAPIN, el cual fué 5º de Impulsivo en Palermo, y en su anterior demostración había logrado una holgada victoria; PICOTEADO, que es muy veloz y antes de ser 7º de Margot en el césped había llegado en pos de Nightjar en 58", y PANCONGRASA, por su sobresaliente corrida.

Pronósticos de PBT

1ª KIKIMOTO – Arrimate
2ª BUNKA – Armenonville
3ª CREIDO – Argonaut
4ª M. POWERS – Hijotítere
5ª BANDALLA – Colorinche
6ª HAPPY MAN – Hachador
6ª bis LONQUIMAY – Misario
7ª GALAICA – Balada
8ª FORRAJE – Malucho

Ejercicios para el lunes en el Hipódromo de la Ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: CORTITO, 1'20" 4|5: ARRIMATE, 1'35" 3|5; LIBANESA, 1'28"; TREMENDA, 1'35" 2|5; DIAVOLO, 1'15"; GLOSSY, 49" 2|5; GLOOM, 1'21"; QUEBRACHAL, 1'14" 2|5; LORD POSTER, 1'14" 2|5; VERTIGO, 1'1"; MELLADOR, 1' 4|5; HAPPY MAN, 1'20" 2|5; TURFMAN, 1'14"; ESTIMA, 1'15"; SHERRY, 1'27" 4|5; MALUCHO, 1'26" 3|5; FORRAJE, 1'12" 4|5; PANCONGRASA, 1'26" 3|5 y MONOCLE, 1'26" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Cad — 1.300 metros

ROSERO, H. Palavecino, 1300 en 1' 22". Sábado 3.

QUE PUMA!, peón, 800 arena ps. S. I. en 52". Martes 6.

WELL, V. Vieytes, 1.300 en 1'23". Viernes 2.

FABRICIO, M. R. Valdés, 1.300 aux. fang. en 1'27". Martes 6.

COPIAGUE, J. C. González, 1.300 en 1'23"2|5. Lunes 5.

BATAN, I. Gauna, 1.000 en 1'3". Sábado 3.

CORTITO, R. Silva, dominó bien a SORAYA, R. Vadala, 1.300 en 1'20" 4|5. Muy buen ejercicio. Sábado 3. Anterior, con A. Lhuillier, 800 en 48". Corre mucho.

MATE COCIDO, J. Gularte, y CASTIGANDO, M. Bergós, 1.000 en 1'1". Lunes 5.

SUNHILL, P. Tárrago, 1.300 en 1'23". Lunes 5.

PLATANO, J. Corte, 1.300 en 1'22". Lunes 5.

SEÑUELO, H. Rodríguez, 1.300 en 1'23". Lunes 5.

KIKIMOTO, M. López, dominó a CAÑONERO, A. Bianchimano, 1.300 arena S.I. en 1'22"4|5. Lunes 5.

ENVIDIO, H. Barrera, y CORBATIN, A. Bianchimano, 1.300 arena S.I. en 1'24"4|5. Lunes 28.

ARRIMATE, N. Lubrin, 1.500 césped S.I. en 1'35"3|5. Viernes 2.

SEGUNDA CARRERA

Premio Pethy — 1.500 metros

PURATIZA, M. Bergós, 1500 en 1' 36" 3|5. Sábado 3.

POSTILLA, A. Ardaiz, 1.400 arena S. I. en 1'30" 2|5. Lunes 5.

MAWRA, R. Diciano, 1.500 en 1'36" y 2|5. Viernes 3.

TREMENDA, H. Padula, 1.500 en 1'35"2|5. Lunes 5. Anda bien.

PURILAUQUEN, J. R. Díaz, 1.400 en 1'29"2|5. Lunes 5.

BALVANERA, R. Ascre, 1.600 aux. pes. en 1'46"3|5. Martes 6. Buena corrida.

PINULA, C. Sobral, 1.000 aux. fang. en 1'8". Martes 6.

Redoblona factible

3ª CREIDO

6ª (Bis) LONQUIMAY

MOSQUETA, P. Alvarez, últimos 1.600 arena S.I. en 1'45", de AUSTERA, J. Caballero, que hizo 2.000 en 2'11". Viernes 2.

LIBANESA, A. Bianchimano, y COSTILLUDO, A. Calistro, 1.400 tierra S.I. en 1'28". Lunes 28. El lunes 5, con A. Bianchimano, 1.500 arena S. I. en 1'39" y 2|5. Bajo la lluvia.

PULCU, H. Padula, 1.500 H.P. en 1'37"1|5. Viernes 2.

LENGUA MORA, J. C. Arismendi, 1.500 en 1'37"2|5. Lunes 5.

DAMASQUINA, H. Rodríguez, 1.500 en 1'37"2|5. Lunes 5.

PREMISA, J. Babera, y una compañera, R. Rodríguez, 1.500 H.P. en 1'37" y 4|5. Martes 29.

BUNKA, T. Sánchez, 1.500 en 1'36". Lunes 5.

TERCERA CARRERA

Premio Arenoso — 1.200 metros

DESPIERTO, H. Ponzi, 1.200 tierra S.I. en 1'16"2|5. Lunes 5.

ARGONAUT, E. Pellegrino, 1.200 arena S.I. en 1'18". Viernes 2.

CAPA LILA II, T. Sánchez, 1.200 en 1'16". Viernes 2.

CLARINETE II, I. Luzuriaga, 1.200 en 1'15". Lunes 5.

FROILAN, M. Prátola, 1.200 en 1'15". Lunes 5.

CHONITO, H. Castro, 1.200 aux. fang. en 1'17". Bueno. Martes 6.

AMO, O. Corbalán, 1.200 en 1'15". Domingo 4.

CREIDO, A. García, 1.200 en 1'16". Viernes 2.

DIAVOLO, A. Fuertes, 1.200 en 1'15". Lunes 5

CARTELITO, peón, 1.200 en 1'17". Lunes 5.

ESTIMA, H. Palavecino, 1.200 en 1'15". Domingo 4.

CUARTA CARRERA

Premio Arenoso (Bis) — 1.200 metros

YONITAS, J. Estévez, 1200 en 1'16" 3|5. Lunes 5.

GLOSSY, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Lunes 5.

HIJOTITERE, O. Baratucci, 1.200 césped S.I. en 1'16". Viernes 2.

SEDIENTA, R. Medina, 1.300 aux. H.P. en 1'23"2|5. Viernes 2.

GLOOM, R. Royo, y SAXOFON, N. Alvarez, 1.300 tierra S.I. en 1'21". Viernes 2. ¡Bueno!

QUEBRACHAL, E. Medina, 1.200 en 1'14"2|5. Lunes 5.

MY DOLLS, I. Gauna, 1.000 en 1'2". Viernes 2.

LORD POSTER, peón, 1.200 en 1'14" y 2|5. Lunes 5. Bueno.
VERTIGO, J. Estévez, 1.000 en 1'1". Lunes 5. Bueno.
SEMILLON, N. Saravia, 1.200 en 1'15"2|5. Domingo 4.
MUY MONA, H. Palavecino, 1.200 en 1'16". Lunes 5.
MISTER POWERS, M. Sosa, 1.500 en 1'36"2|5. Lunes 5.
MI BATARAZ, peón, 1.200 en 1'15". Lunes 5.
OSLO, M. R. Valdés, 1.200 en 1'16" y 3|5. Domingo 4.

QUINTA CARRERA

Premio Capablanca — 2.100 metros

BADRUT, P. Tárrago, 1.600 en 1'42". Viernes 2.
SOBRE TODO, P. Ascre, 2.100 en 2'22". Sábado 3.
MELLADOR, H. Palavecino, 1.000 en 1'4|5. Lunes 5. Bueno.
BANDALLA, F. Echagüe, 2.200 en 2'24". Lunes 5.
COLORINCHE, J. Caballero, 1.000 suave arena S.I. en 1'10". Martes 6.
MADRILEÑA, R. Medina, 800 H.P. en 50". Viernes 2. El martes 6, con N. Alvarez, 800 H.P. aux. en 53"2|5, del opuesto.
METILENO, L. Canú, apareado a BERILO, R. Pena, 2.000 tierra S. I. en 2'10"4|5. Viernes 2.
BALMORAL, F. Echagüe, 1.000 de segunda vuelta en 1'2". Lunes 5.

SEXTA CARRERA

Premio Charol — 1.300 metros

EBANO, F. Rodríguez, 1.300 de floreo en 1'22"4|5. Lunes 5.
FIRULETE II, I. Gauna, y PRECIPICIO, P .Tárrago, 1.500 en 1'36"2|5. Lunes 5.
HAPPY MAN, H. Padula, 1.300 en 1'20"2|5. Lunes 5. ¡Muy bueno!
IBERIO, N. Pereyra, 1.500 en 1'37". Lunes 5.
JUAN, R. Amadeo, 1.500 de floreo. Lunes 5.
GALVEZ, J. Gularte, 1.500 en 1'36" y 2|5. Lunes 5.
GENERO CHICO, B. Marcos, 1.300 en 1'21"4|5. Lunes 5. Buena corrida.
HACHADOR, L. Almirón, 1.000 en 1'2". Lunes 5.
EL EMBROLLON, J. Piccione, 800 arena S.I. en 52". Viernes 2.
CAÑONERO, A. Bianchimano, fué dominado por KIKIMOTO, M. López, 1.300 arena S.I. en 1'22"4|5. Lunes 5.
DIABLO REAL, C. Sobral, 1.300 en 1'23". Domingo 4.

SEXTA CARRERA (bis)

Premio Charol (Bis) — 1.300 metros

VERSADO, R. Ciafardini, 1.300 arena S. I. en 1'24". Viernes 2.

Lance probable

1ª CORTITO

Si responde a su corrida de 1'20" 4|5 dominando a Soraya, será difícil vencerlo.

MIMADO, H. Ponzi, 1.300 arena S. I. en 1'24" 2|5. Lunes 5.
MILO, O. Baratucci, 800 en 52". Lunes 5.
POSTILLON, H. Artigas, 800 arena S.I. en 50". Martes 6.
PICONAZO, J. Babera, y SIBYLLA, C. Riero, 1.000 de recta H.P. en 1'2" y 2|5 (3.000 a 2.000). Viernes 2.
PRECIPICIO, P. Tárrago, y FIRULETE II, I. Gauna, 1.500 en 1'36"2|5. Lunes 5.
YODOL, peón, 1.300 en 1'24"3|5. Domingo 4.
TURFMAN, A. Fuertes, últimos 1.200 en 1'14", con MALUCHO que hizo 1.400. Domingo 4.
PARANGON, R. Guerrina, 1.300 arena S. I. en 1'23" 2|5. Viernes 2.
TIBET, R. Silva, 1.300 en 1'22". Viernes 2.

SEPTIMA CARRERA

Premio Fedra — 1.400 metros

LOMADA, T. Albertini, 1.000 arena pes. S. I. en 1'5" 2|5. Martes 6.
PRENDADA, J. Contreras, 1.400 arena S. I. en 1'30" 2|5. Viernes 2.
GRACE CUP, A. Tadei, 1.400 en 1'29". Viernes 2.
CRAQUEUSE, peón, 1.400 en 1'28"4|5. Sábado 3.
VIENESA, A. Iñesta, 1.000 en 1'2". Lunes 5.
HACENDADA, O. Corbalán, 1.400 en 1'30". Lunes 5.
LA ESCONDIDA, C. Sobral, 1.400 en la aux. pes. en 1'35". Martes 6.
BAMANELLA, I. Gauna, 1.400 aux. fang. en 1'32"4|5. Martes 6. ¡Gran corrida!
ROYAL SUITE, J. Mernies, últimos 1.500 H.P. en 1'38"1|5 de CHANTEY, E. Catalano, que hizo 3.000 en 3'18"2|5. Martes 29.
CARA BLANCA, L. Canú, 1.600 arena S.I. en 1'47"3|5. Lunes 28.
GALAICA, E. Caballero, 1.600 de floreo H.P. en 1'53"3|5. Viernes 2. El martes 6, con E. Caballero, dominó a ENBREVE, S. di Tomaso, 800 de codo aux. H.P. en 51"3|5.
LINAJUDA, R. Pena, y QUIJOTADA, S. Vasta, 800 arena S.I. en 53". Martes 6.
ON TIME, G. Fridman, 800 tierra S.I. en 44"4|5.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 60 — **LUNES 12 DE OCTUBRE DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO CAD

DISTANCIA: 1.300 METROS — **A las 12.30** — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. González	1 Copiague	57	J. C. González	4	Satrap	Crosaire
P. Díaz	2 Cabulist	57	M. Fernández	4	Azafrán	Costera
I. A. Rolón	3 Sunhill	57	P. Tárrago	4	Edgehill	Sinnesbera
V. Pelorosso	4 Sin Perdón	57	F. Echagüe	4	San Lúcar	Locuela
C. Iribarne	5 Batán	57	R. Comas	4	Barandal	Hark!
H. A. Delgado	6 Fabricio	57	M. R. Valdés	4	Alfayate	Florista
A. García	7 Cortito	57	A. Lhuillier	4	Chardón	Larga
L. Taborda	8 Mate Cocido	57	J. Gularte	4	Epiteto	Gasolina
A. E. Abad	9 Desprecio	57	no correrá	4	Master Vere	Desnuda
E. L. Génova	10 Puñalín	57	R. Rodríguez	4	Snowfall	Arma Blanca
M. Fojo	11 Rosero	57	X. X.	4	Master Vere	Romanza
R. Fredes	12 Kikimoto	57	A. López	4	Petrarca	Kikimota
F. Gómez	13 Fanal	57	no correrá	4	P. l'Eveque	L. of Light
A. T. Vazón	14 Arrimate	57	J. Ibarra	4	Balcón	Alejate
A. Spinelli	15 Viento Sur	57	R. Silva	4	Pundonor	Galera
A. F. Torres	16 Well	57	V. Vieytes	4	Ben Omar	Windy.
S. Bramajo	17 ¡Qué Puma!	55	J. Contreras	5	Quechua	Serenata
J. Sabelli	18 Envidio	55	no correrá	7	Envión	M. Antonieta
J. G. Cortés	19 Quinoto	55	no correrá	5	Quebec	Novamás
F. Silvestre	20 Plátano	53	J. Estévez	7	Lapachito	S. Shade

2ª CARRERA — PREMIO PETHY

DISTANCIA: 1.500 METROS — **A las 13.10** — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Casarrubia	1 Mawra	56	R. Diciano	3	Iluso	Muczuska
F. Medina	2 Garlera	56	Gauna	3	Hereje	Gallera
A. M. Moreira	3 Balvanera	56	R. Ascre	3	Mísero	Reforma
E. Petit	4 Damasquina	56	N. Pereyra	3	Alfayate	Dá y Toma
P. Pucineri	5 Puriláuquen	56	M. R. Valdés	3	Mísero	Peñihuen
P. C. Sosa	6 Foxish	56	R. Rodríguez	3	Red Fox	Prisa
F. D. Vitale	7 Mosqueta	56	I. Caballero	3	Cosquilloso	Moscata
V. Di Tomasi	8 Premisa	56	N. Alvarez	3	Peluquero	Kaachen
S. Saini	9 Puratiza	56	M. Bergós	3	Poster	Flying Girl
F. Delieutraz	10 Armenonville	56	H. Padula	3	Halcón	Chiflota
M. A. Arce	11 Honrada	56	M. Fernández	3	Sospiro	Hija Chic
A. Moreno	12 Bunka	56	T. Sánchez	3	Baman	Cantante
P. Bianchimano	13 Libanesa	56	A Bianchim'no	3	Rodosto	Love Bird
P. Baquero	14 Púlen	56	O. Dorado	3	Mísero	Pinotalca
S. F. Negrete	15 Bridesmaid	56	J. Camaño	3	Fudruddin	Sister Ann
C. O Barandica	16 Pínula	56	C. Sobral	3	Condalsolo	Piñuelita
D. J Carisio	17 Medá	56	R. Amadeo	3	Alfayate	Menuda
J. J. Dolan	18 Lengua Mora	56	J C. Arismendi	3	El Colla	L. Corta
J. R Grimaut	19 Tremenda	56	H. Padula	3	Filón	Taguilla
M. Iriarte	20 Postilla	56	A. Ardariz	3	Poster	Cipura

Ejercicios para el Bosque

TITANITA. A. García, 1.300 aux. fang. en 1'30". Martes 6.

ESTIMA, H. Palavecino, 1.200 en 1'15". Domingo 4.

OCTAVA CARRERA

Premio Ponce — 1.400 metros

SHERRY, O Corbalán, le ganó a PICORETO. M. Grando, 1.400 en 1'27"4|5. Lunes 5.

SOLISTA, H. Rodríguez, 1.400 en 1'28". Jueves 1.

COLORETE, O. González, 1.600 en tren de floreo. Lunes 5.

MANCHON, A. Goñi, 1.400 en 1'28". Lunes 5.

MALUCHO, R. Caro, 1.400 en 1'26" y 3|5; últimos 1 200 con TURFMAN, A. Fuertes, en 1'14". Domingo 4. ¡Bueno!

FORRAJE, F. Echagüe, y FORRAJERO, R. Palavecino, 1.200 en 1'12"4|5. Lunes 5. Muy buen ejercicio.

PANCONGRASA, H. Palavecino, 1.400 en 1'26"3|5. Domingo 4. Muy bueno.

LUCIANO, O de Tezanos, 1.000 de segunda vuelta en 1'1"2|5. Sábado 3.

MONOCLE, R. Silva, 1.400 en 1'26" y 4|5. Viernes 2. Muy buena corrida.

POTENCIAL, H. Artigas, 1.600 arena S.I. en 1'41"2|5. Viernes 2. Bueno.

LATIDO LIMPIO, A. Domínguez, 1.400 arena S.I. en 1'29"3|5. Lunes 5.

PICOTEADO, H. Artigas, fué dominado por VATE, M. López, 1.000 arena S.I. en 1'1"2|5. Lunes 5.

LORD ANGEL, J. Mernies, 1.400 H.P. en 1'28"2|5. Martes 22.

TIROL, E. Gutiérrez, y MORALISTA, M. Núñez, 1.000 arena S.I. en 1'2"3|5. Viernes 2.

3ª CARRERA — PREMIO ARENOSO — A las 13.50

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. B. Torres	1 Amo	57	O. Corbalán	5	Alfayate	Avila
A. G. Borean	2 Creído	57	A. García	5	Perchel	Crédula
R. Alonso	3 Clarinete II	56	H. Palavecino	6	Garufista	Ocarina
A. C. Casalini	4 Argonaut	55	E. Pellegrino	5	Full Sail	Baroness
J. A. Flores	5 Estima	54	dudosa	5	Tónico	Escarapela
A. Parisi	6 Diávolo	54	A. Fuertes	5	Cuerdley	Date Corte
M. E. N. Rocco	7 Alto Alegre	53	no correrá	5	Albañal	Migata
E. F. Carabajal	8 Despierto	53	H. Ponzi	7	Tardío	Doña Vicha
M. Barone	9 Cartelito	52	J. Estévez	7	Cartel	Lara
S. Sosa	10 Abancay	51	M. Sosa	5	Diadoque	Armenita
O. Domínguez	11 Amadeo	51	no correrá	5	Vilaris	Tarasova
E. A. Aguayo	12 Barrancón	51	C. Doll	5	Perchel	Borrada
B. Mele	13 Borgatti	51	P. Tárrago	5	Regalito	Mehoria
J. A. Garone	14 Chonito	51	E. Etchegaray	9	Mar Caspio	Torrija
R. Peñaloza	15 Capa Lila II	50	R. Ascre	6	Garufista	Capa Bella
A. Z. Calistro	16 Costilludo	49	no correrá	6	Cosquilloso	Anabella

4ª CARRERA — PREMIO ARENOSO (BIS) — A las 14.30

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. C. Gambier	1 Yonitas	57	J. Estévez	5	Aden	Concepción
T. Giovenille	2 Mi Bataraz	56	O. Baratucci	6	Burudun	Marysel
F. Moreyra	3 Glossy	55	no correrá	5	Rolando	Sunsh. Miss
H. L. Luraschi	4 Lord Poster	55	H. Palavecino	5	Poster	Cornemuse
F. A. Calonge	5 Semillón	54	A. Fuertes	5	S. Tiger	Twenty Two
A. Vallejos	6 My Dolls	53	I. Gauna	5	Vocinglero	Cuñá Pirú
A. E. Elnen	7 Hijotítere	53	O.Baratuc.(d.)	5	Hijoelmar	Marioneta
M. Paz	8 Gloom	52	R. Royo	5	Lapachito	Cloud
L. Pagez	9 Huit	52	P. Tárrago	9	Cervantes	Dark Maid
S. Degregorio	10 M. Powers	52	M. Sosa	5	Chacabuco	Bubbly
J. B. Villiani	11 Vértigo	52	dudoso	6	Snowfall	Verveine
A. A. Matos	12 Froilán	51	C. Sáenz	6	Grand Duc	Floridora
J. A. Mansilla	13 Oslo	51	M. R. Valdés	7	Diadoque	Olivina
C. Fenucci	14 Florada	50	V. Lattuca	7	Caporal	Fanática
J. Aguirre	15 Quebrachal	50	O. González	5	Killarney	Govesca
V. F. Pessi	16 Sedienta	49	M. Montero	5	Resalao	Malibú
C. A. Camilión	17 Muy Mona	48	J. Hidalgo	5	Waterbird	Perf. Eyes

5ª CARRERA — PREMIO CAPABLANCA — A las 15.15

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Taborda	1 Balmoral	60	X. X.	5	Churrinche	Boadicea
E. Sibuet	2 Mellador	57	H. Palavecino	4	Mirto	Fola
F. A. Mego	3 Badrut	55	P. Tárrago	5	Iluso	Bird Call
F. D. Vitale	4 Colorinche	53	J. Caballero	8	Gules	Chillona
A. J. Iriarte	5 Bandalla	52	F. Echagüe	4	Clarín	Bandurria
R. A. Nevi	6 Madrileña	50	N. Alvarez	5	Black Out	Macagua
A. S. Torres	7 Exón	48	B. Marcos	5	Brit. Empire	Sin Gracia
S. N. Páez	8 Sobre Todo	46	M. Montero	6	Top Coat	Huiña
A. de los Santos	9 Metileno	45	J. Villegas	5	Guatán	Minoría

6ª CARRERA — PREMIO CHAROL — A las 16.—

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Taborda	1 Asteásu	56	J. Gularte	3	Resalao	Golfina
L. E. Crosato	2 Cañonero	56	E. Pellegrino	3	Serenísimo	Metralla
D. Ducamp	3 Diablo Real	56	C. Sobral	3	Cruz Diablo	Garza Real
F. Rodríguez	4 Ebano	56	A. Lhuillier	3	Biguá	Electora
A. Resnik	5 El Embrollón	56	J. Piccione	3	Kong	Dumdora
A. Rodríguez	6 Firulete	56	M. Bergós	3	Chulmleigh	Felpa
D. B. Coll	7 Fox	56	L. Boggiano	3	P. l'Eveque	Rítmica
O. González	8 Gálvez	56	J. C. González	3	Haut Brion	Glaze
J. A. Flores	9 Génnero Chico	56	B. Marcos	3	Azaf. Chico	Gigantesca
E. C. Boni	10 Hachador	56	L. Almirón	3	G. Stream	Hot Stuff
J. R. Grimaut	11 Happy Man	56	H. Padula	3	Claro	Happy Ann
H. Petit	12 Iberio	56	N. Pereyra	3	Sospiro	Itapé
J. Calistro	13 Juan	56	R. Amadeo	3	Alumbre	Karenina
S. N. Páez	14 Lanzador	56	J. Camargo	3	Cosquilloso	Lanza

6ª CARRERA (BIS) — PREMIO CHAROL (BIS) — A las 16.45

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Labombarda	1	Lonquimay	56	T. Barrile	3	Supremo	Laquiere
P. Finarelli	2	Milo	56	O. Baratucci	3	Hardi	Matrona
S. Bramajo	3	Mimado	56	J. Contreras	3	Chulmleigh	Mecha
M. Semillán	4	Misario	56	P. Tárrago	3	Sospiro	Mueca
A. Rassio	5	Ojo Eléctrico	56	no correrá	3	Herodes	Nevisca
J. D. Ivas	6	Parangón	56	R. Royo	3	Bhopal	Pomegranate
L. Calistro	7	Piconazo	56	A. Manzoni	3	Rebelde	Picadora
I. P. Puertas	8	Postillón	56	no correrá	3	Poster	Politesse
A. Rodríguez	9	Precipicio	56	M. Bergós	3	Pincelazo	Predilecta
A. P. Corsiglia	10	Puro Fuego	56	H. Palavecino	3	Romerillo	Pura Crema
O. P. Sarina	11	Tibet	56	R. Silva	3	R. del Bosq.	Tramposa
A. J. Iriarte	12	Turfman	56	F. Echagüe	3	Black Out	The. B. Lady
R. Marcolongo	13	Versado	56	L. Boggiano	3	Wallis	Vertiginosa
A. Vicidomini	14	Yodol	56	M. Fernández	3	Caifás	Yi

7ª CARRERA — PREMIO FEDRA — A las 17.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1	Bamanella	57	I. Gauna	4	Baman	Barvela
L. de la Fuente	2	La Escondida	57	C. Sobral	4	Lampión	Buscada
O. H. Pricolo	3	Craqueuse	57	H. Padula	4	Seductor	Cravache
E. M. Acevedo	4	Vienesa	57	M. Sosa	4	Avestruz	Pandilla
E. Braga	5	Grace Cup	57	O. Corbalán	4	Grand Duc	La Griffe
A. de los Santos	6	Linajuda	57	C. Riero	4	Petrarca	Lechucita
A. Resnik	7	Prendada	57	J. Contreras	4	Guatán	Pasa
J. E. Chavarri	8	Royal Suite	57	J. Mernies	4	Royal Tip	La Petenera
J. Migone	9	Enchantée	57	M. Fernández	4	Romerillo	Eurípiga
J. A. Flores	10	Estima	55	no correrá	5	Tónico	Escarapela
E. J. Aguirre	11	Titanita	54	no correrá	4	Tívoli	Sin Ver
A. Rodríguez	12	Hilaridad	54	M. Bergós	4	Full Sail	Hialina
F. A. Benevides	13	Hacendada	54	P. Gamarra	4	Perchel	Hojaracha
C. L. Risso	14	Balada	54	H. Palavecino	4	Biguá	Zaguera
R. Pereyra (h.)	15	On Time	54	no correrá	4	Orsino	Camareta
S. B. Flores	16	Lomada	54	T. Albertini	4	Lampión	Lomica
P. García	17	Cara Blanca	54	dud. L. Canú	4	Andariego	Caramañola
J. P. Brun	18	Lany	54	no correrá	4	Saturno	Carita
W. Borgonovo	19	Galaica	52	H. Padula	5	Petrarca	Guirnalda

8ª CARRERA — PREMIO PONCE — A las 18.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Capra	1	Pancongrasa	58	H. Palavecino	4	Marly	Festuca
J. R. Grimaut	2	Chikapin	58	H. Padula	4	Vilaris	La Chingola
J. C. Ruival	3	Malucho	57	R. Caro	4	Malney	Chinchilla
F. Martín	4	Orión	57	E. Caballero	4	Sábalo	Ofita
E. Fonseca	5	Forraje	56	F. Echagüe	4	Gringaso	Forrajera
J. M. Quinteros	6	Pastel	56	A. Fuertes	4	Peleador	Alcuza
I. Núñez	7	Tirol	56	M. Núñez	4	Tívoli	Sinteja
S. Bramajo	8	Borneo	56	J. Contreras	5	Petrarca	Botella
J. F. García	9	Monocle	55	R. Silva	5	Baffin	Cabrera
C. Domínguez	10	L. Limpio	55	no correrá	6	Chacabuco	Latente
A. Aued	11	Potencial	54	no correrá	5	Tyde	Minuete
L. Spinetti	12	Picoteado (c)	53	dud. F. Purita	4	Rebelde	Picadora
V. Capparelli	13	Chañalero	53	J. Estévez	4	Ebro	Entrerriana
F. M. Alarcón	14	Sherry	53	M. Grando	5	Picapleitos	She
F. Moyano	15	Manchón	53	R. Palavecino	5	Malney	Chinchilla
R. Ghigliotti	16	Lord Angel	53	J. Mernies	6	Lohengrin	Adicta
S. Dicosta	17	Lindón	52	P. Tárrago	5	Chajarí	La Majada
D. Pérez	18	Solista	52	O. Corbalán	9	Malandro	Gesta
S. B. Flores	19	Karmona	51	T. Albertini	4	Killarney	Paisanita
B. Espíndola	20	Luciano	51	no correrá	4	Albacea	Hija del Mar



★ SOBRE COMO TRABAJAN LOS ESPIAS SE HAN DICHO MUCHAS MENTIRAS; SIN EMBARGO, HAY VERDADES QUE ASUSTAN.

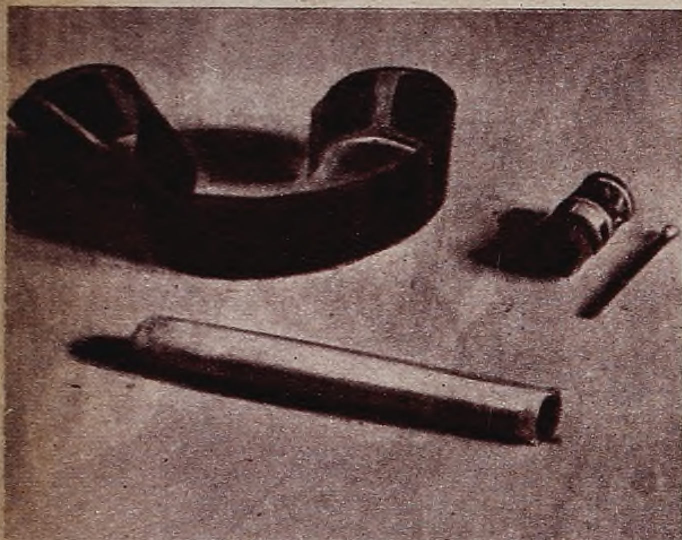
Es mas fácil para un espía ocultar esta diminuta pero poderosa cámara fotográfica que un revólver común calibre 32 largo. Para establecer la diferencia de medidas podemos decir que el revólver mide del extremo del caño a la empuñadura sólo 18 cm. La cámara está dotada de los últimos adelantos de la técnica.

Realidad y fantasía en la técnica del espionaje

SI quisiéramos inventar, para satisfacción de los lectores, sistemas de espionaje, no tendríamos más que relatar en forma novelada una serie de historias fantásticas sobre la actuación de los grandes maestros de la traición, que en la trayectoria ingrata de sus tareas innovaron y remozaron los viejos sistemas, impuestos en la guerra del catorce, coincidente con la línea de aviones recién aparecidos y que daban la última palabra a la técnica aérea, superada ahora por los aparatos de velocidad supersónica.

Velocidad supersónica, que ha llegado también al campo del espionaje, de donde han desaparecido los botones de chaleco con mensajes cifrados, las valijas de doble fondo, los tacones con receptáculos para fotografías de las fortificaciones de Verdún, o las obras de arte que puestas a la luz de los rayos X, mostraban el engranaje secreto de una nueva maquinaria militar.

En el curso de la guerra de 1914 a 1918, las espías cruzaban a menudo la frontera, cubierta la cabeza con los característicos pañuelos de las campesinas, en cuya colorida decoración llevaban reproducidas las líneas de las trincheras enemigas. Las cajas de fósforos, tuvieron su



Comparados estos elementos: un rollo, la película revelada, un cigarrillo, un fósforo y luego la cámara de que se habla, con un revólver calibre 32, tenemos idea de su tamaño.



Un supuesto dibujante pudo pasar sin inconvenientes a un país enemigo su caja de lápices y otros elementos de trabajo. Cada uno de ellos tenía un significado en el código que se usó.

importancia durante aquella conflagración, pues se supo un día que no sólo servían para encender cigarrillos, sino que su llama de diferente color, significaba datos utilísimos para el enemigo.

Se recuerda de aquella guerra, el caso de un pordiosero tuerto, que ocultaba tras el intrascendente ojo de vidrio importantísimos mapas de fortificación. Las mil y una notas publicadas sobre este tema nos hablan de minúsculas cámaras fotográficas, capaces de ser accionadas en un movimiento imperceptible, y nos dicen también de los procedimientos más inteligentes para cumplir con las difíciles tareas de dejar en descubierto el secreto. Todo esto puede ser verdad o mentira. Puede obedecer a la fantasía de escritores y periodistas de muy desarrollada imaginación, como también puede ser un secreto rescatado a los servicios del contraespionaje.

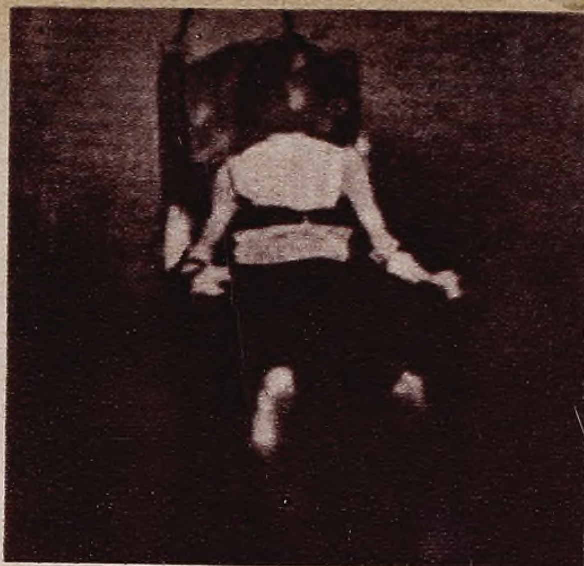
En los últimos años, las cosas han cambiado fundamentalmente en cuanto a los sistemas, y lógicamente estas técnicas pequeñas y demasiado conocidas ya no dan resultado a los ejércitos, si bien sirven todavía para procurar el sustento de ciertos escritores.

Durante la guerra de 1939, los servicios de espionaje debieron utilizar mucho más los servicios de información formados por agentes instruídos en una verdadera cultura del espionaje que los ridículos y anticuados procedimientos mencionados más arriba.

Eso sí, a la fotografía, que es elemento imprescindible a la técnica moderna del espionaje, se ha agregado el buen uso de la radiotelefonía, agigantada ahora por el radar y la televisión. En cierto modo ha contribuído el cine a multiplicar el círculo de posibilidades y se conocen casos concretos en cuanto a su importancia en este campo. Se dice, por ejemplo, que cuando los ejércitos aliados invadieron ciertas zonas de Europa, los jeeps llevaban en su parabrisas mapas de la zona invadida, realizados con una prolijidad tal que asombraba a los propios habitantes del país derrotado. A tal extremo estaban informados esos mapas, que figuraban en ellos los senderos irregulares de los terrenos baldíos, las bocas de tormenta y los grifos, como también los surtidores de nafta y los buzones de correspondencia, más mil otros detalles que nunca se habían descrito en la carta complicada de los institutos geográficos.

Era la obra del cine y la fotografía. Los turistas de porte inocente con su cámara ingenua habían tomado todos esos detalles en años y años de pasar vacaciones bien pagadas en las yodadas playas de las diferentes potencias.

El famoso F. B. I. norteamericano, que además de sus tareas de policía de "calidad" se dice que entrena espías, agentes secretos, o co-



Esta es la fotografía de la ejecución tomada en la cárcel de Sing-Sing de la que hablamos en la presente nota. Al lado puede verse de qué modo el periodista ocultó la pequeña cámara.



mo quiera llamárseles, para no darle al calificativo un aspecto despulido, descubrió hace unos años que un periodista de esos que asisten habitualmente a las ejecuciones en la famosa y despiadada silla eléctrica de Sing-Sing había tomado una fotografía en el momento mismo de la electrocución; esa foto, que figura en esta página, fué tomada con un aparato hábilmente oculto en un zapato del periodista. Alguien se atreve a asegurar que aquel trabajo fué apenas una práctica de espionaje digna de emplearse en mejor oportunidad. En principio el periodista fué descubierto y detenido por el fabuloso F. B, I., hecho que puede también formar parte de esta suerte de entrenamientos.

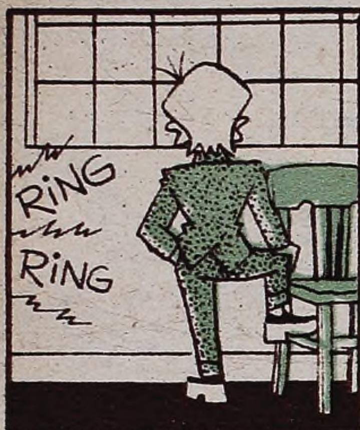
Luego de ese acontecimiento, el tipo de cámara empleada en el caso fué comercializada, y puesta en venta al público por considerarse ineficaz, seguramente, a los servicios secretos; también se lo vendió a algunos países sudamericanos, como pieza imprescindible para sus ejércitos.

Todo esto sirve apenas para conformar nuestra historia de espías correspondiente a la entrega de hoy. Las diversas fotos que ilustran esta nota dan una idea aproximada de lo que ocurre en los nuevos sistemas del espionaje. Son verdades que asustan, y si bien parecen cosa de fantasía, mucho hay en ellas de verdad. El resto, ese resto fantástico que ni siquiera podemos imaginarnos, no deja de ser un secreto. *



El dibujo diseñado en el pañuelo de cabeza de esta campesina húngara traía el detalle exacto de toda una línea fortificada alemana. El dato fué bien utilizado por los rusos.

Telésforo por Escobar



¡HOLA, TELÉSFORO!... VA A IR UN SEÑOR ¡RETÉNGALO. QUE NO SE VAYA A IR! YO TRATARÉ DE LLEGAR CUANTO ANTES!
BIEN SEÑOR











El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en un salón. Personajes: Caballero 1º, Caballero 2º, damas, caballeros.

(Acto único)

En momentos que sube el telón, aparece la escena. Es un salón resplandeciente de luces, prolongadísimos escotes y albas pecheras. Alhajas, tintineo de copas de fino cristal. Burbujeante y rubio champaña. En primer plano conversan dos caballeros.



Caballero 1º — Hace rato, mi distinguido amigo, que observo a a aquella dama del peinetón... ¿No es la esposa del doctor Zutánez?...

Caballero 2º — No puede ser la esposa de nadie...

Caballero 1º — ¡Ah!... ¿Es señorita?...

Caballero 2º — Eso mismo... Señorita, muy a pesar suyo.

(Telón)

Galería de hombres famosos

El que nunca pensó en hacerse millonario.

en la Uña

por Mr. Siches

Antología de frases célebres

—¡Bueno, ésta es la última copa!, ¿eh?

Sin embargo

• Era atento y servicial. Sin embargo se lo reconocían.

• *Era dinámico, activo; tenía una fuerte personalidad y grandes iniciativas. Le gusta ser el primero en todo e imprimir directivas. Sin embargo, no era petiso.*



Las cosas que decimos

(Antes de comprar un par de zapatos que aumentan la estatura)

—¡Jamás tuve complejos de petiso!

Definiciones

Bien educado es un señor que bosteza con la boca cerrada.

Macoco

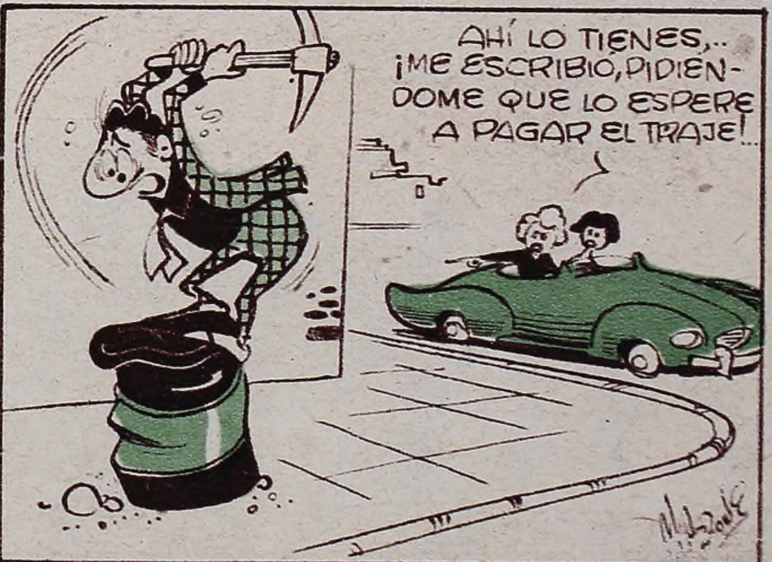
por Mazzone



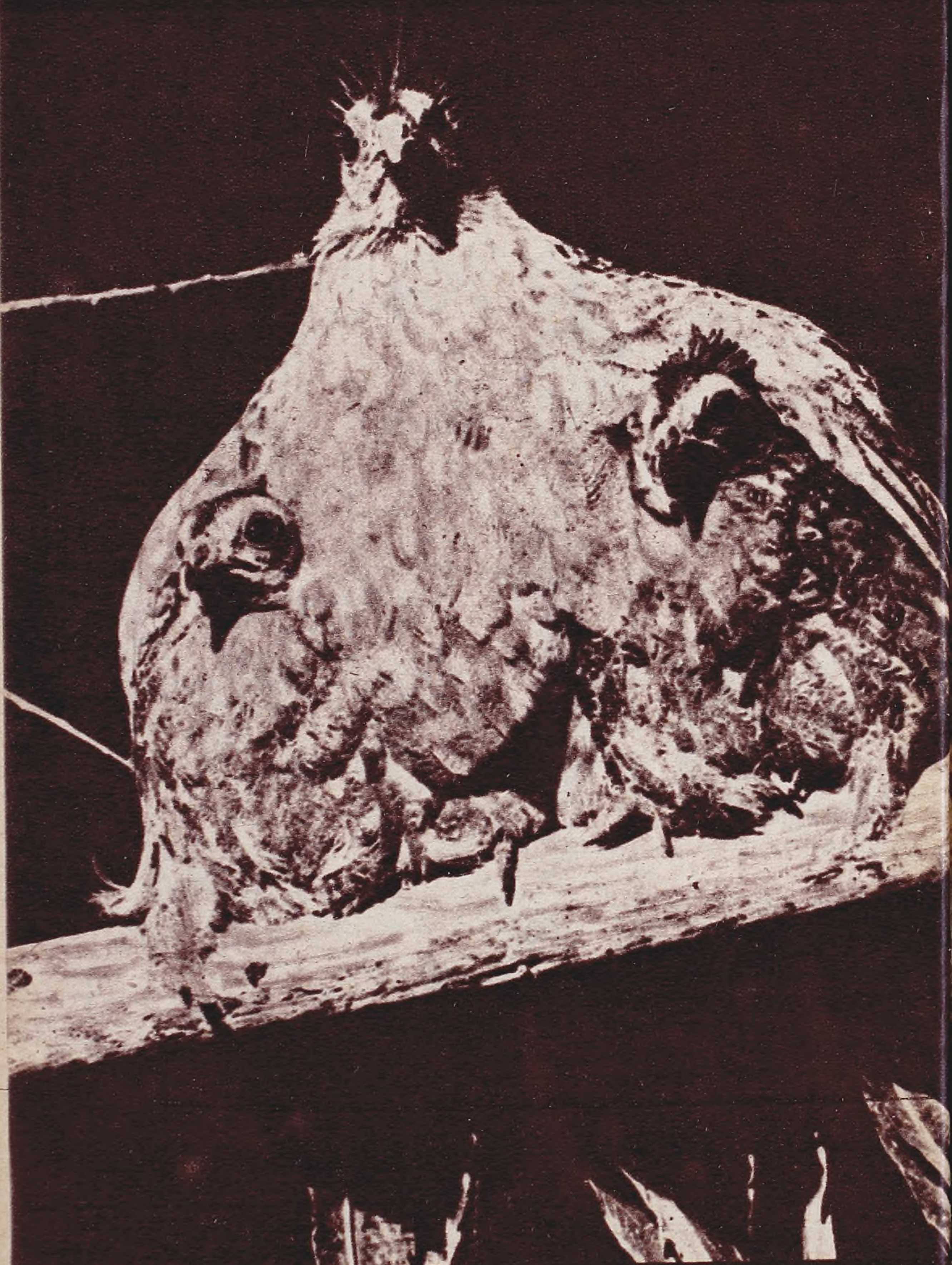








Como una...



GALLINERO

...y otra gota



ARTE MODERNO



La morcilla de la felicidad

por GUARIN

SI hubo alguna vez un tipo con ingenio, ese tipo fué Piretro Cienfuegos. Su masa encefálica trabajaba ininterrumpidamente las veinticuatro horas del día, y el industrioso Piretro cobraba períodicamente suculentos dividendos de ese trabajo continuado.

—El espectáculo empieza cuando la idea llega —solía decir Piretro al referirse a sus éxitos—. Todo es cuestión de proceder con rapidez y razonamiento. Cualquier idea puede convertirse en plata si se sabe cómo hacerlo.

Por supuesto que algunas cosas no salían a pedir de boca, y en alguna oportunidad Piretro Cienfuegos se vió en la disyuntiva de elegir entre un árbol de ramas sólidas o un revólver bien aceitado y con su correspondiente carga de balas, como único medio de salir de algún atolladero. Pero, afortunadamente, hallaba una solución que parecía imposible y podía retrasar la elección del árbol o el aceitado del revólver.

Una tarde me lo encontré cavilando en un café. Me le acerqué, y luego de saludarme sonriente, dijo con alegría:

—Llegaste a tiempo. Acabo de inventar el negocio del siglo. ¿Y a que no sabés cómo se produjo el proceso?

Respondí que, efectivamente, no lo sabía. Y me lo contó inmediatamente:

—Un viejo amigo de casa vino de visita el otro día, trayéndome de regalo una morcilla con pasas. En un momento inadvertido, la morcilla se cayó de la mesa y rompió dos baldosas de la cocina. Entonces mi amigo, un tanto confundido, me explicó que esa morcilla se la había regalado un pariente unos diez días antes y él la había metido en el refrigerador. Como nadie en su casa quería comerla, se acordó de mí y me la trajo.

—¡Lindo amigo y qué forma de hacer regalos! —comenté.

—El tipo no sabe qué favor me hizo —repuso Piretro Cienfuegos—. Por supuesto que esa morcilla no la comimos, pero hará mi fortuna. ¿Querés prenderte?

Después de aclarar que me prendía en el negocio y no en la morcilla, nos pusimos a trabajar con Piretro. La idea parecía descabellada, pero tenía sus ventajas indudables.

Piretro Cienfuegos comenzó por acaparar la producción de morcillas en la ciudad, comprometiendo, así, la adquisición de setecientas ochenta y cinco. Y luego puso en marcha su idea, que era ésta: Siguiendo el procedimiento clásico de las famosas cartas de la cadena de la felicidad, empezó él mandando a diez amigos una morcilla, que él llamaba "morcilla de la felicidad". Cada destinatario recibía con el embutido una carta en la que le pedían que, a su vez, mandaran siete morcillas a otros tantos amigos, como única forma de asegurarse la ventura y el éxito, al tiempo que les presagiaba tremendas catástrofes si dejaba de cumplimentar ese requisito.

—¿Te das cuenta? —me decía mi talentoso amigo—. Cada tipo que recibe la carta y la morcilla, compra siete morcillas. A su vez, cada uno que recibe carta y morcilla, compra a su vez otras siete morcillas para mandarlas a sus amigos. Andá sacando la progresión y llegamos a la conclusión de que, aunque haya muchos que tiran la carta a la basura y se comen la morcilla, los que entren por la combinación van a originar un volumen de circulación de morcillas sencillamente impresionante. Y como yo he acaparado y controlo la producción de morcillas, ¿te das cuenta la plata que vamos a levantar?

No dejaba de ser ingeniosa la idea, sobre todo si las morcillas debían ser adquiridas exclusivamente a Piretro Cienfuegos. El correr del tiempo confirmó los planes de mi amigo. Las 785.000 morcillas no alcanzaron y hubo que encargar casi 2.000.000 más, que se consumieron en algo así de dos meses. Y después la cifra total de morcillas elaboradas y largadas en circulación a la cadena llegó a 7.000.000, haciendo millonario a Piretro Cienfuegos, quien, pese al rotundo éxito, no cesaba de vigilar detenidamente el desarrollo de la combinación.

—Como esto siga así —me decía una mañana—, vamos a cubrir el mundo de morcillas. Y cuando nos parezca oportuno, cambiamos la cadena de morcillas por cualquier otro producto de fácil salida, renovando el artículo cada tanto tiempo. ¿No te dije, acaso, que esta idea nos iba a hacer millonarios?

Lo único que, lógicamente, no podía prever Piretro Cienfuegos era la dirección que podía tomar la cadena de "la morcilla de la felicidad". Y tuvo una ligera idea cuando una mañana recibió una carta con una morcilla, en la que le pedían a él mismo que hiciera siete cartas y las enviara a otros tantos amigos con otras tantas morcillas, porque si no lo hiciera le caerían encima millones de fatalidades.

—¡Bah! —dijo Piretro—, mirá que venirme a mí con eso. Pan con pan comida de sonso...

Estrujó la carta y tiró la morcilla. Al otro día recibió dos cartas con morcillas. Y todos los días que siguieron fué recibiendo cartas con morcillas, en cantidades variables. El asunto es que antes de dos meses se habían congregado en su propia casa los 7.000.000 de morcillas que había lanzado a la circulación. La indignación que tenía era terrible.

—¡Pero si serán idiotas todos! —vociferaba—. Yo me deshago de las morcillas y en cuanto pienso variar el negocio me las encajan todas de vuelta. ¡A nadie, pero ni a una sola persona, se le ocurrió comerse una!

Por supuesto que no mandó ni una sola carta, según se le aconsejaba. Y se reía, inconscientemente, de las fatalidades que le vaticinaban. Una noche tenía hambre y él mismo se cocinó dos de los 7.000.000 de morcillas. Las cartas contenían una verdad enorme. No contó más el cuento ni volvió a poner en práctica ninguna idea, y si se le ocurrió alguna debe haber quedado entre las exiguas cuatro paredes de su ataúd. *



Una banda de "novicios"

TALES eran. Pero actuaban como si fueran avezados delincuentes. De allí la confusión del empleado bancario que creyó reconocer, en un sujeto de nutrido prontuario y conocidísimo, a uno de los asaltantes del Banco de la Provincia, hecho cometido en agosto de 1937. Pero comencemos por el primer hecho: 1º de agosto de 1936. Tres hombres ocupan el taxi que conduce Miguel Lacerenze. Se hacen conducir de ese lugar, Rivadavia y Yapeyú, por esta última arteria hasta Carlos Calvo. Allí los pasajeros se tornan en atracadores. Extraen sendas pistolas e intiman la entrega del dinero. Eran otros tiempos: ¡sólo se llevan... seis pesos! Con el auto, los tres ladrones —a los cuales se suma otro en el viaje— llegan al mercado Inclán. Descienden. Se dirigen al puesto de la Corporación Argentina de Carnes. Exigen a los empleados la entrega del dinero. Estos, asustados, les dan 6.000 pesos que tenían. Los audaces asaltantes fugan en el mismo taxi, donde ha quedado uno de ellos con el motor en marcha y la pistola al lado del asiento, por las dudas. Así, llegan hasta frente al número 1888 de la calle Muñiz. Un desperfecto en el motor del vehículo hace que deban abandonarlo. Sin embargo, consiguen desaparecer, sin dejar rastros, La policía, desorientada, detuvo a infinidad de malvivientes, pero sin resultado... Ya se verá por qué... Meses después, el 5 de diciembre, la escena se reproduce: le habían tomado "el gusto"... Tres jóvenes ocupan el taxímetro dirigido por Manuel González, chapa 9251. Llegan a Oruro al 1000. El asaltado, como siempre, es el chofer, al que no le quitan el dinero, sino el auto. Vuelven al mercado Inclán. Y al mismo puesto. Se llevan 7.362 pesos. Salen sin inconvenientes y en la huída se produce el accidente del motor del taxi. Pistola en mano suben a un colectivo de la línea 25 dirigido por Miguel Pellicer. Obligan a descender a los pasajeros. El chofer los conduce por distintas calles. En Garay y avenida La Plata lo hacen bajar. Y, no obstante tener cerca a la policía en su seguimiento, logran desaparecer. De nada valieron las batidas ni los interrogatorios ni las indagaciones entre elementos del hampa: los sujetos habían sido tragados por la tierra.

El 1º de octubre del año siguiente reaparece la banda. Despojan a Ireneo Carrillo de su taxi, pistola en mano. Los cuatro sujetos, armados, hacen irrupción en la sucursal, de la calle Gaona 1364, número 7, del Banco de la Provincia.

—¡Arriba las manos! —gritan.

Y todos obedecen. Los ladrones se dedican al saqueo. Se llevan 25.000 pesos, que pudieron ser muchos miles más si hubiesen tenido "el oficio" necesario. No dispararon un solo tiro ni tuvieron inconvenientes en la huída. Volvieron a desaparecer...

Y es aquí donde apareció el detalle que llevaría a dar con los ladrones. Uno de los empleados, llevado al reconocimiento fotográfico de malvivientes, cree ver a uno de los asaltantes, en la del que resultó ser Pablo Aznar, alias "El Bauta Chico". La policía respiró: podría ser. Y la búsqueda del "Bauta" se hizo intensiva. Cuando se logró detenerlo, en Córdoba, mucho tiempo después, el imputado comprobó que nada había tenido que ver con el hecho y recuperó su libertad.

Sin embargo, el parecido tenía preocupados a los policías. Se dieron a la tarea de buscarlo. Y en una de ésas cae en poder del entonces jefe de la sección Robos y Hurtos el de Félix Benintende, argenti-



JOSE MENTA



MIGUEL DI BELLO



LUCAS MARTIN

no, de 27 años, que sólo registraba dos entradas. Una por ley de juegos y otra por lesiones. Nada hacía presumir que pudiera ser el terrible delincuente que pintaban los hechos producidos. Se lo buscó. Y la misma impunidad que había gozado hizo que se lo hallara sin inconvenientes, porque no se ocultaba. La detención, llevada con habilidad y pretextando la investigación de un cheque sin fondo, no lo preocupó como para que se resistiera. Tampoco pudo resistir el interrogatorio, y a poco andar confesaba. En Pasaje Pereyra y Garay fué detenido —mientras dormía— José Menta, argentino, de 30 años. Tenía debajo de su almohada una "Parabellum", lista para la defensa. En seguida fué conocida la integración de la banda por José María Robrero, de 26 años, y por el capitán, Miguel Di Bello, lustrador de muebles, de 28 años, también sin antecedentes. Allí se explicaba la dificultad para dar con ellos.

Se armó entonces una ratonera en la casa de Di Bello, calle Alagón 120. Se esperó toda la noche. A las 8 de la mañana, a la llegada de Miguel, alguien le dió el aviso:

—Escapá que la casa está llena de "tiras"...

Y tras él una verdadera nube de policías.

Poco pudo andar. Extrajo una pistola e hizo el primer disparo. Una nube de balas le respondió. Una de ellas lo derribó, con una pierna fracturada. Otro de los proyectiles hirió —si bien superficialmente— a una transeúnte, Sara Mendilevich, polaca, de 38 años.

Di Bello confesó sus hechos. Se hallaron en poder de los detenidos elementos para delinquir y un verdadero arsenal, señal de su evidente peligrosidad, Y también se detuvo, al día siguiente, a un nuevo componente de la gavilla que había reemplazado, en el asalto al banco, a Menta. Se trataba de Lucas Martin, alias "Safanda". El cual tampoco tenía casi antecedentes que significaran su peligrosidad real.

Los detenidos habían cometido otros numerosos hechos que hubiesen permanecido impunes si el detalle del parecido con un delincuente conocido no hubiese atraído la atención del empleado bancario, y si la casualidad no hubiese puesto en manos del comisario Florio aquel otro prontuario, que nada tenía que ver con su sección específica... *





El parecido entre Aznar y Benintende, ya que el primero era un conocido delincuente, facilitó la detención del segundo y luego de toda la audaz banda.

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



—¿Y qué querés que entienda por "ropa de verano"?...

★ Antes una mujer llevaba un género a la modista y preguntaba: "¿Alcanzará,". Ahora dice: "¿No será demasiado?"

★ **Matemáticamente hablando, un vestido de los de ahora es la raíz cuadrada de los de antes.**

★ *Las mujeres aseguran que usan prendas livianas para mayor comodidad. Pero, ¿de quienes?*

★ —¿Vas a ir a la playa con esa insignificancia de ropa?

—¡Pero si es una "dos piezas"!...

—¿Dos piezas eso? Me parece que han hecho demasiado grandes las ventanas.

★ **El verano no resultaría tan caluroso si las mujeres no anduvieran tan "frescas".**

★ *En la hoja de parra está el modelo original de las mallas Bikini.*

★ Los vestidos sin breteles son un atentado contra la ley de gravedad y el pudor.

★ **BREVIARIO**

DESVESTIDA: Una mujer que se ha vestido para una "soiree".

★ *El secreto de las modistas que han hecho fortuna es muy simple: emplear la mayor cantidad posible de tela para un vestido que ocultará lo menos posible.*

★ La mujer al marido:

—¿Por qué no me dijiste antes que tenías deseos de ir a esa fiesta? No me habría vestido.

★ **Está bien que las mujeres elijan los balnearios para hacer vida natural; pero no en estado natural.** *



INGENIO CON POLLERAS

Se realizaba una reunión en un elegante restaurante de Nueva York. Entre los invitados se contaba la famosa actriz Beatrice Lillie, quien compartía una mesa con el pintor Montgómery Flagg.

En cierto momento, Flagg exclamó, señalando a una mujer que hacía su entrada al salón:

—¡Qué raro! Esa mujer se ha despojado en el guardarropa de un tapado de piel con el que habría causado sensación.

Beatrice Lillie reparó en el vestido excesivamente escotado que lucía aquella mujer, y respondió:

—No tiene nada de raro: quiere causar sensación con su propia piel...



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Mientras comía arvejas con el cuchillo me hice un tajo en la boca. ¿Cree usted que me corresponde alguna indemnización?" (Pincho Tarugo. - Capital.)

RESPUESTA. — Ningún fondero se responsabiliza por los daños que sufre su clientela en horas de trabajo, y usted es demasiado grande para saber que no conviene poner el cuchillo con el filo para adentro cuando se comen arvejas, lentejas, porotos, etc. Además, no es el primer tipo que sale lleno de arañazos por meterse a jugar con un guiso de liebre, ni será el último que se liga un golpe de aire al comer buñuelos de viento. Hasta la vista.

PROBLEMA. — ... "Durante una borrachera contraje matrimonio, pero al llevar a mi flamante esposa a nuestro nido de amor, resultó que yo estaba casado y tenía una buena ristra de hijos. ¿Puede complicarme la vida esa situación?" (Aparicio Chauchetta. - Lomas.)

RESPUESTA. — Si esas mujeres son comprensivas sabrán disculpar su error y todos vivirán en armonía y dulce paz. Eso sí: le conviene abandonar la bebida para evitar el peligro de un nuevo matrimonio, porque el asunto de tener varias esposas, a la larga, es molesto. ¡Ah, y no se le ocurra asesinarlas, porque eso no está permitido por las leyes!

PROBLEMA. — ... "¿Es verdad que una persona puede terminar en chupasangre si en su alimentación hay un exceso de jugo de carne? ¿Y que muchos analfabetos recalcitrantes quedaron así por abusar de la leche de burra?" (Arturito Complejo. - La Paternal.)

RESPUESTA. — Estoy cansado de repetir que la alimentación tiene una gran influencia en la formación y las costumbres de los seres humanos. Mi tío Javier, por ejemplo, solía atracarse de higos chumbos, y acabó ladrando como un perro, y mi primo Nicolás no dejó de comer emparedados hasta que se le cayó una pared encima. Un consumo exagerado de ensalada rusa conduce fatalmente a la cortina de hierro, y una dieta exclusiva de fideos munición puede hacer que un tipo descargue al menor contacto. Saludos.

PROBLEMA. — ... "Tengo un hijo de 34 años que piensa dedicarse a la verdulería, pero carece de conocimientos profesionales. Ignora, por ejemplo, cómo debe tratarse a los alcauciles, cuándo conviene largar los ajos y si al comprador de habas hay que correrlo con la vaina..." (Bartolo Negro. - Liniers.)

RESPUESTA. — Dígale que venga a verme, y yo le daré consejos estupendos. Que traiga dos o tres carteras bien llenas. Entretanto, que se acostumbre a revisar los repollos antes de entregarlos, para evitar que lleven un nene en el interior, y que aprenda a ponerse de rodillas cuando un cliente pida una planta de hinojo. Aprendiendo cuatro o cinco cosas elementales, lo demás es una verdurita.

PROBLEMA. — ... "Entré en el negocio de injertar guindas con melones, para cosechar guindas gigantescas; pero resultó que salieron melones como bolitas... Ahora quieren venderme unas tierras, asegurándome que es puro campo orégano... ¿Quiere usted asociarse, invirtiendo sus economías?" (J. Dog. - Perú.)

RESPUESTA. — No. Mis economías están invertidas desde hace muchos años, y sospecho que nadie podrá colocarlas derechas como antes. Gracias lo mismo. *

por REMO ALGANI

MIL OFICIOS



La gente tiene razón
cuando de don N. N.
dice que, por día, tiene
una nueva ocupación.

Instaló una fiambrería
y falló con los jamones,
pues la clientela pedía
muy limitadas porciones.

Abrió un almacén surtido
—y no vendía ni al fiado—
en una calle perdida
en un barrio despoblado.

Abrió luego un lindo bar
—se tuvo que arrepentir—,
pues la gente iba a jugar
pero nunca a consumir.

Puso un taller de planchado
y dió el cerrojazo al mes.
(Cargó con él un honrado
caballero japonés.)

Probó una verdulería
y aumentó sus amarguras,
pues hasta hoy maldice el día
en que pensó en las verduras.

Después compró un restorante,
dicen que por mucha plata,
y agrega que no hay aguante
para tanta mala pata.

Sin embargo, es optimista,
y recorre la ciudad
para no perder de vista
alguna oportunidad...



GULLIVER

por Martín Pescador

UNOS más y unos menos, todos más o menos queremos ser tratados más como más que como menos.

Por eso, aunque nos gusten las mujeres altas, nos casamos con mujeres más petisas que nosotros, para evitarnos un posible complejo de petisura.

Gulliver no era ni petiso no alto. Era lo que comúnmente se llama un hombre de estatura regular. Y como además era soltero, podía darse el lujo de viajar solo, sin que su mujer le preguntara adónde iba y cuándo volvería y con quién iba y para qué llevar secretaria y todas esas cosas que preguntan las mujeres antes de ponerse a llorar con el asunto del viaje y de decirle a uno que precisamente están esperando un niño.

Eso de que Gulliver era soltero es una manera de decir, porque, siendo como era un personaje de ficción, a lo mejor hacía la ficción de la soltería y en realidad era casado y quizá hasta polígamo, que son las personas que tienen muchos ángulos de vista. Pero lo cierto es que se daba vida de soltero, o sea la gran vida. Y tan gran vida se daba, que viaja que te viaja, se convirtió en eso que le dicen un **globe-trotter.**

Hasta que un día, de tanto trotar alrededor del globo, tuvo la mala pata de naufragar, yendo a parar no a las islas Sándwich (cuyos habitantes le hubieran atendido solícitamente ofreciéndole unos pancitos con jamón adentro), ni a las islas Hawaii (cuyos habitantes hubieran bailado en honor suyo una serie de habaneras ejecutadas en **tecnicolor**), sino al mismísimo País de los Gigantes, donde directamente lo tomaron para la farra. Llegar y padecer todo fué uno. Imagínese cualquiera de ustedes que de golpe y porrazo se vea reducido a medir cinco centímetros (incluído todo el cuerpo humano). Pues fué eso lo que le pasó a Gulliver medido con el sistema métrico decimal del susodicho país. Naturalmente que pasó las de Caín. Porque si al principio todo el mundo quería coleccionarlo como si fuera una miniatura, al final todo el mundo estaba harto de él.

Por ahí, consciente de su fracaso, canceló su contrato con el País de los Gigantes y se trasladó al País de los Enanos.

Gulliver creyó que allí iba a ser el mandamás y que los inocentes enanitos se le iban a postrar a sus plantas de gigante. Pero se equivocó de medio a medio. Porque resultó que los enanitos no eran tan inocentes ni tan caídos del catre como él creía. De manera que cuando Gulliver quiso acordar se vió convertido sí en un gigante, pero en un gigante bastante gigantón (lo cual significa eso que ustedes están pensando).

Entonces, cansado de pasar por eso, después de una punta de peripecias, decidió volver a su patria a pedirle la baja a su autor, Mr. Jonatán Swift, que a la sazón era deán de San Patricio en Dublín.

Swift (que en ese momento estaba distraído y que además tenía dos sobrinas, una baja y otra alta) pensó que su personaje se refería a la sobrina más petisa, y cuando ya iba a decirle que bueno, que con mucho gusto, reparó en que lo que Gulliver quería era su baja como viajero. Naturalmente que el respetable deán hubiera preferido que fuera la sobrina —porque, según las malas lenguas, era bastante sucia y haragana—, pero como nadie puede forzar a otro a viajar toda la vida, no tuvo más remedio que darle el sí y encima mantenerlo con una pingüe participación en sus derechos de autor. *

Páginas Subrayadas

por Bayón



LOS JÓVENES CREEN QUE EL DINERO LO ES TODO; LOS VIEJOS LO SABEN.- Oscar Wilde



NO HAY DISFRAZ QUE PUEDA ENCUBRIR LARGO TIEMPO EL AMOR DONDE LO HAY, NI FINGIRLO DONDE NO LO HAY.- La Rochefoucauld

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

EN nuestro deseo de tomar lineamientos panorámicos generales del Buenos Aires de ayer y con referencia a la evolución sufrida por las iniciales construcciones —decía a su atento auditorio nuestro benemérito Don X—, trataremos de desarrollar hoy lo que podríamos denominar la tercera etapa en la evolución y mejora de las mismas.

”Sabemos que las primerísimas construcciones de barro no tuvieron ningún revestimiento, y que al advenir los ladrillos cocidos fué utilizado un revoque constituído por estiércol y barro; en la nueva época a que nos referimos ya entraban en esa ligazón cal, cemento y arena. Al par mejoraron las condiciones generales, y el piso de madera substituyó al de ladrillo, como éste había reemplazado al de tierra. Y como detalles de verdadero lujo, las casas hechas sobre terrenos sin fronteras, digamos, adquirieron el aspecto de casonas señoriales, donde el mármol, tejas y brocales distribuídos convenientemente en grandes habitaciones y patios y galerías enormes imprimieron nuevo aspecto a la ciudad y abrieron derroteros a mejores perspectivas. Agreguemos que estas magníficas y cómodas casas tenían todas su espléndido y cuidado jardín.

”Tales progresos siguieron un proceso ascendente, y el ornato destacó en los frentes el deseo de mejorar y distinguir el hogar, cuya confortabilidad había adquirido, paralelamente, marcada evolución.

”Un solo detalle —y fundamental por cierto— escapaba todavía al control y superación de aquellos esforzados habitantes: la carencia de cloacas y aguas corrientes. Ya hemos de referirnos al tema y sabremos cómo también fueron superados tales inconvenientes. Anticipemos que utilizaban agua de pozo extraída a primera napa, y que el retrete ocupaba los fondos de la casa y fuera de todo posible contacto con el agua que utilizaban para beber.

”El pozo fué motivo de particulares cuidados, y si bien es cierto que en las viviendas populares era de ladrillo, en las mansiones se le podía ver revestido de mármol y con flores y enredaderas enlazadas en detalles de hierro y destacándose en un enorme patio cubierto de parrales que, asimismo, con las higueras fueron plantas preferidas en la época.

”El aljibe —verdadero acontecimiento— fué utilizado por primera vez en la casa de don Domingo Basavilbaso, a quien vemos muchas veces en la historia colonial en su lujosa morada de la calle Belgrano y el Bajo.” *

Contra Picasso

Un garagista de Vallauris, en el sur de Francia, ha demandado en juicio al célebre pintor Pablo Picasso, pidiéndole una indemnización de 50.000 francos, porque el artista se permitió pintar sobre las paredes del garage, sin solicitar su autorización.

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota:

Era costumbre de Apeles exponer sus pinturas al público sobre un tablado, y ocultarse debajo para aprovecharse de las críticas que le hacían. A un zapatero se le antojó un día criticar el calzado de una figura. Aceptó Apeles sus consejos y lo corrigió; pero el zapatero, envanecido del buen éxito de su crítica, quiso también hallar defecto en la pierna. "Poco a poco —le dijo Apeles—, no pases del zapato, porque lo demás no te compete.

Pensamiento de Cervantes:

"El avaro es capaz de todo lo malo."

Cosas más fuertes que nosotros:

Creer que para los negocios tenemos condiciones naturales que no sabemos aprovechar...

De un padre a su hijo:

"No es en el café ni en los bailes donde vas a recibir buenos ejemplos...".

•

"Yo, del ambiente de teatro, conozco mucho." Es uno que no estuvo entre bastidores ni por casualidad.

•

¿Por qué será que nos resulta placentero el darnos alguna importancia?

Definiciones:

Novela: Es eso que nos gusta, generalmente, leer en la cama.

Personaje: Es ese señor que le agrada que

El cantar popular español:

Al pasar por tu puerta
vendiendo berros,
tu madre, de coraje,
me azuzó el perro.



COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dije

LA PERRERA

NO sabemos si aún anda por las calles de la ciudad el carro jaula de la perrera. No lo sabemos, y es muy posible que funcione. Pero tal vez haga su recorrido en horas en que no estamos en la calle, o por barrios donde no frecuentamos. Sin embargo, de cuando en cuando tenemos noticias de que a algún amigo la perrera le ha llevado un pichicho. Y allá van a retirarlo, previos trámites correspondientes.

Pero no vamos a contar aquí el día que fuimos con un amigo a buscar un perrito y nos encontramos con la desgarradora escena de una matrona que chillaba como si lo que le hubiesen secuestrado fueran los nietos. No. Nos vamos a referir a la perrera de antes. Aquella jaula que pasaba atestada de pichichos, que miraban lánguidamente desde el interior, porque sabían perfectamente que eran llevados por la perrera. Una de sus cosas más pintorescas, la única, mejor dicho, porque la perrera en sí no tiene nada de pintoresco y sí mucho de deprimente con su aspecto de cárcel ambulante, eran aquellas pandillas de chiquilines que al grito acompasado de "¡La perrera! ¡La perrera! ¡La perrera!", iban en bandadas anticipando el paso del nefasto jaulón. Y de todas las casas de la barriada salían señoras y niños llamando angustiosamente a sus perros. Y esto era lo verdaderamente grandioso: perros había que no necesitaban el llamado de la dueña para esconderse. Les bastaba oír a los niños pregoneros y salían como alma que lleva el diablo a meterse en el fondo de la casa. *

el chofer se baje a abrirle la puerta del automóvil.

Filósofo: Es ese señor que usa vestimenta que llama la atención.

Empeño: Es una solución para muchos lunes.

Mentira: Es lo que, a veces, nos gusta oír.

Temor: Es lo que nunca confesamos tener.

Aforismo del Talmud:

"La fortuna: La fortuna da la ruina a quien la violenta; la alcanza quien la espera."

De Séneca:

"En dondequiera que se halle un hombre puede hacerse un beneficio..."

Mentiras "criollas":

"Tú eres la primera mujer que realmente ha despertado mis sentimientos..."

•

"¡Me vas a matar con tantos disgustos!"
Es una madre que "apaña" a su hijo.

•

"Yo no te dejaré dinero, pero por lo menos quiero que seas "algo" en la vida..."
Es un padre que aconseja a su hijo para que estudie...

De Stendhal:

"Mientras más se agrada, generalmente, menos profundamente se agrada."

La ciencia con soda

por el doctor Zito

Explicación



Mi chico me preguntó qué era un equinoccio..., y yo se lo expliqué, o... mejor, traté de explicárselo.

—Ante todo —le dije—, has de tener en cuenta que el eje de la Tierra se halla inclinado en relación con el plano de la eclíptica...

—Y ¿qué es la eclíptica?

—La eclíptica es la trayectoria que sigue nuestro mundo en su viaje alrededor del Sol.

—Y... ¿qué más?

—Nada más. Volviendo a lo de antes, conviene, hijo, que tengas mucho ojo con eso del eje.

—¡Ajá!

—Bueno. Prosigo. Debido a esa inclinación (todos tenemos nuestras inclinaciones: unos, hacia la cerveza; otros, hacia los churros con polleras), resulta que uno de los polos (no siempre el mismo) está más cerca del astro rey que el contrario... ¿Me entiendes?

—Más o menos. Más menos que más.

—Lola Flores..., ¡digo! Lo lamento. Sigamos: cuando la mitad superior del globo terráqueo... Pero... ¿qué te pasa?

—Pues que ahora me doy cuenta que lo que yo quiero saber no es lo qué es un equinoccio, sino lo qué es el occipucio...

—¡Esto! —le dije. Y le aticé un hermoso cate en el marote, sobre la región anatómica aludida—. ¡Y tu padre es un imbécil por hacerle caso a tus pamplinas!

—Sí, papá —contestó mi nene, que, cuando quiere, es muy educadito. *



También los príncipes llegan al crimen

por ANDRÉS BELTRAN

ENTRE nosotros, republicanos por convicción desde los albores de nuestra nacionalidad, no existe —propiamente dicho— el temor reverencial que sienten los pueblos gobernados por monarquías, más o menos absolutas, hacia los miembros de las familias reales, en quienes ven todavía, con un concepto un tanto pasatista de las cosas, a enviados del cielo para cumplir su misión de gobernar a los pobres mortales con luces de sabiduría y prudencia, que muchas veces no brillan, desafortunadamente, con toda la intensidad que los pueblos tienen derecho a exigir de quienes rigen sus destinos...

Repetimos que el respeto que sentimos por todas las personas de sangre real, ya sea de las todavía en actividad o de las que se encuentran en el exilio por obra y gracia de esas convulsiones tan a tono con este dinámico siglo XX, es pleno e integral. Pero desacostumbrados a tener que considerar a reyes, príncipes y duques como seres de excepción, no nos extraña nada de lo que puedan haber hecho en su vida, al margen de las leyes, ¡ni aun cuando, como en este caso que hoy presentamos a la consideración de nuestros lectores, se trate de un asesinato alevoso cometido por un príncipe!

"Res non verba" exige, imperiosamente, el adagio latino: "Hechos y no palabras." Pasando, pues, al episodio que nos ocupa, digamos que Alexis Constantinovich Galitzin, príncipe caucasiano de rancia estirpe boyarda, se vió envuelto a principios del año 1907, en un proceso por asesinato, que al podérsele comprobar posteriormente como obra suya exclusivamente, le costó veinte años de trabajos forzados en Siberia. El principio del fin de este siniestro personaje fué así: En uno de los vagones del expreso que unía las ciudades de San Petersburgo con Varsovia el camarero había encontrado cierta noche en un departamento de primera clase del convoy el cadáver de un hombre cuyo rostro estaba completamente desfigurado con vitriolo. Había sido muerto con un puñal que le había atravesado el corazón. No estaba identificado en la policía y en el camarote no había el menor rastro de su equipaje. Los bolsillos de las ropas que vestía estaban vueltos al revés, pero sin que el autor o autores le sacaran a su víctima un reloj y cadena de oro, lo que llevó al convencimiento a los funcionarios de la Policía Judicial de San Petersburgo, encargada especialmente de la investigación de ese crimen que apasionó inmediatamente a toda Rusia de que el robo no había sido el motivo del hecho, ya que el reloj era de regular valor.

En tal caso, ¿por qué había sido despojado minuciosamente de todo su equipaje y del resto de sus efectos, excepción hecha de su anillo de matrimonio? Era indiscutible que el propósito buscado era el de quitar de sobre el cadáver toda señal que permitiera su reconocimiento, presunción que estaba abonada por la destrucción facial con ayuda del vitriolo. Se indagó cuidadosamente, por si hubiera sido denunciada su desaparición, no sólo en San Peters-

burgo, sino en el resto del vasto imperio de los zares. Pero todo fué en vano. Parecía tratarse de un hombre solo, sin familia, sin amigos, sin empleo, sin personalidad alguna. ¡Un fantasma, de quien sólo se sabía que estaba o había estado casado alguna vez, ya que su anillo llevaba una lacónica inscripción: "Ana. — 1/11/901." Esa era la pista única a seguir por los desesperados policías, que eran reprochados de inactividad y falta de celo, comenzando ya algunos periódicos a poner en solfa la capacidad de los investigadores,

Juntamente con el anillo —único hilo aprovechable para la investigación— se encontró en el camarote del muerto un objeto extraño: un palito cuidadosamente pulimentado, de unos cinco centímetros de largo, en uno de cuyos extremos presentaba una bolita de hueso... Nadie atinaba a establecer qué era ese extraño adminículo, y, sin embargo, había de constituirse, en última instancia, en el "quid" del problema...

A fin de averiguar quién era "Ana" y lograr saber, en consecuencia, quién era su consorte, se enviaron oficiales de policía a los archivos de todos los registros civiles y parroquiales petersburgueses, para sacar una lista de todas las Anas que se hubieran casado el 1º de noviembre de 1901. Ana es un nombre muy común entre los rusos, de modo que no es de extrañar que nada menos que una docena de mujeres de ese nombre se hubieran casado un mismo día y en una sola ciudad. Por exclusión —ya que unas habían enviudado y otras seguían viviendo con su esposo—, quedó tan sólo una Ana: Ana Serguievna Lapine, esposa de Antonio Andreievitch Lapine, consejero de Instrucción Pública; mujer joven y bonita, alegre y coqueta, en contraposición con el hombre que la desposara: de edad más que mediana, triste y egoísta...

Interrogada hábilmente su servidumbre, se estableció un dato valiosísimo. Ana Serguievna Lapine mantenía continuas reyertas con su esposo, a consecuencias de que era cortejada por el príncipe Galitzin. En cuanto al infortunado Lapine, había sacado pasaporte para dirigirse al extranjero, con el objeto de efectuarse un tratamiento, no habiéndose registrado su paso por ningún puesto fronterizo. Revisadas las habitaciones del príncipe —mujeriego, jugador de una fama execrable—, se encontró un "caftán" caucásico, especie de chaqueta típica, que lleva en su parte superior, a ambos lados, una especie de bolsillos que hacen las veces de cartucheras. En efecto: en pequeños pliegues de la tela se insertan los cartuchos, pero como en la actualidad nadie usa los cartuchos en esas condiciones, se los reemplaza por pequeños bastoncitos de madera, habiendo, por lo tanto, pasado a ser objeto de adorno para no quitar a esa clásica prenda cosaca su aspecto tradicional y bélico... El lujoso "caftán" presentaba dos quemaduras de vitriolo y le faltaba, precisamente, uno de esos bastoncitos, que era el que había sido hallado en el camarote del muerto... De ahí a detenerlo a Galitzin fué todo uno, pero se siguió encerrando en la negativa más enconada y estúpida. Interrogada la joven y poco desconsolada viuda, no opuso ningún reparo en confesar la forma en que se había llevado a cabo el crimen. Instigada por Galitzin, de quien estaba locamente enamorada, convenció a su marido de que debía viajar al extranjero a curarse, facilitándole de su propio dinero los mil rublos del viaje, ya que la avaricia del provecto esposo le hubiera impedido decidirse. Una vez en el tren, el príncipe Galitzin se llegó subrepticiamente al camarote de Lapine, lo mató de una certera puñalada, le roció la cara con vitriolo, arrojó el equipaje a las vías y descendió en la primera estación, regresando a San Petersburgo...

Todo perfecto para la mente obtusa de esta pareja de mentalidad chata. Tan perfecto, que apenas una semana después de su muerte, el codicioso Lapine era vengado: entre rejas, su esposa y el antes enamorado príncipe Alexis Constantinovich Galitzin se insultaron y acusaron recíprocamente del crimen absurdo...

El depravado aristócrata fué condenado a veinte años de trabajos forzados en Siberia, mientras que su cómplice y amante, a quien se le había impuesto ocho años de reclusión, murió tuberculosa tres meses después... Como se ve, también los príncipes llegan al crimen... *



Luis Braille, que alcanzó a los ciegos las páginas imposibles, ideando los signos...

ELOGIO DEL SISTEMA BRAILLE

por Guillermo Ares

★ ***Un ciego que hizo el milagro de que los no videntes "vieran" la magia de las cosas ignoradas.***

SIETE años hacía que estaba ciego aquel niño que apenas contaba diez de edad cuando ingresó en el Instituto para no videntes de París. Se llamaba Luis Braille y habría de ser un ciego ilustre.

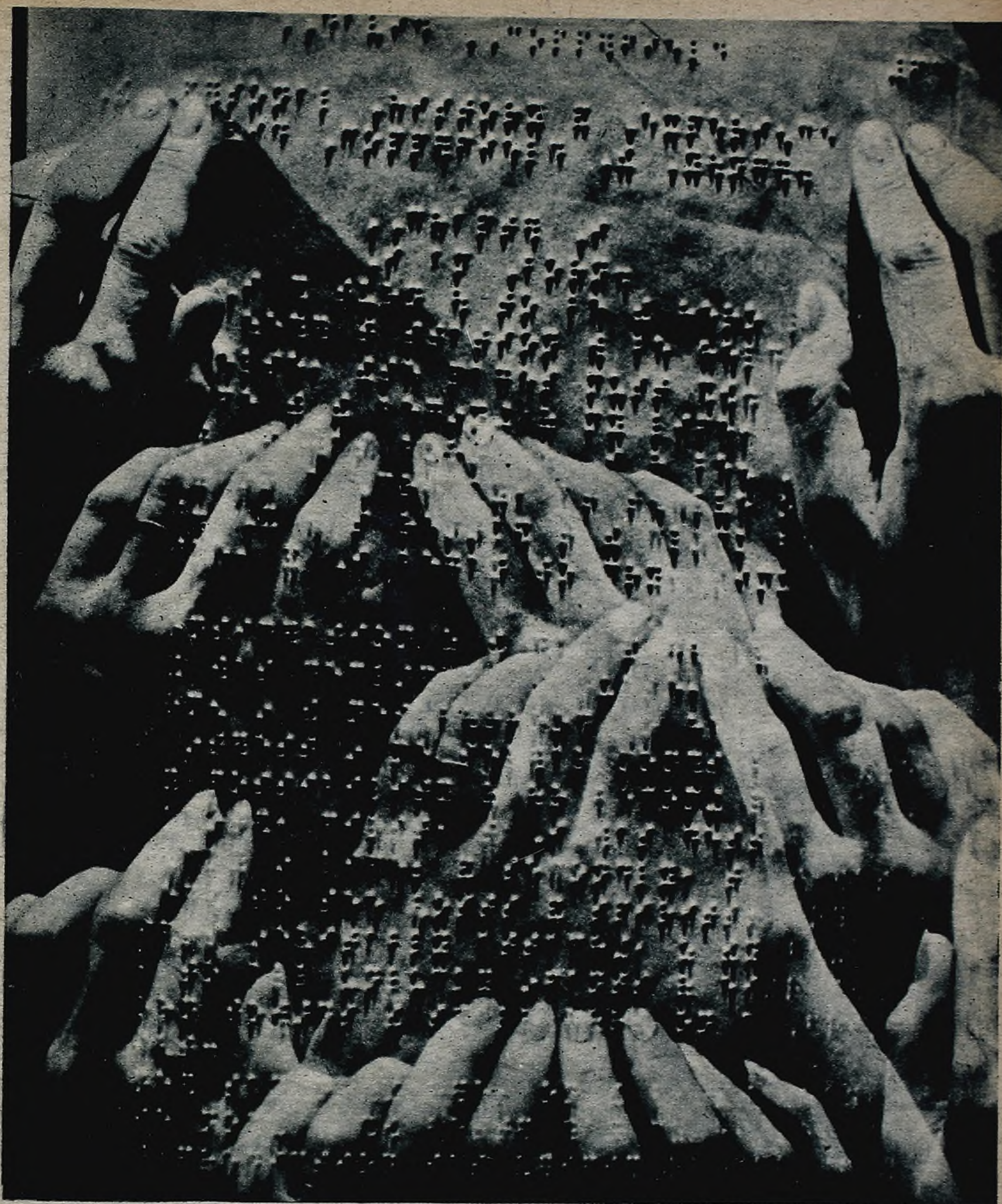
Entró a la vida en 1809, año en que Goethe editaba "Las afinidades electivas"; John Constable, "El paisaje de Malvern Hall", y Lamarck, "Système des animaux sans vertebres". Libros. Libros que aquel niño no esperaba poder leer.

Vivió los años de las históricas campañas napoleónicas contra Rusia. Ingresaba al Instituto de París por los días en que en Essen se ponía la piedra fundamental a la fábrica de Krupp.

Los "cuentos" de Hoffman y la



Letras que son signos y que marchan de derecha a izquierda, diciendo a los no videntes de la belleza de los párrafos oídos y siempre soñados...

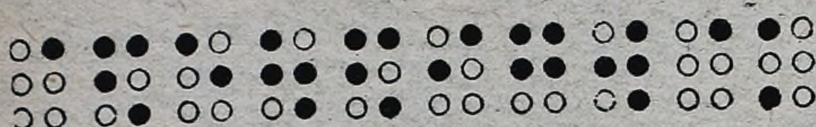


Esta —como otras páginas— puede ser "leída" por un no vidente en menos de un minuto en cuanto haya adquirido la práctica que lo acerca al mundo...

locomotora de Stephenson tropezaban en el camino de noticias que llegaban de lejos para que el niño Luis Braille no las pudiera entender completamente.

Asiste más tarde, ya inteligente joven de veinte años, a los grandes párrafos escritos en su Francia por Lamartine, Víctor Hugo, de Musset y Balzac. Párrafos que sólo son para los ávidos oídos del genial no vidente. Aquellos ojos que no ven no sabrán nunca de la forma precisa de las letras. Sólo ha de saber que hay letras para los que no llevan consigo el precio bárbaro de su impotencia. Pero aquellos pensamientos que retuercen las noches solitarias del Instituto de París traen la idea maravillosa de otras letras que transformarán las páginas imposibles en signos que dirán, al tacto, las párrafos soñados.

Así nace el sistema Braille, de lec-



a n i t n e g r A

Aquí puede observarse cómo son las distintas letras que integran el sistema Braille, para los no videntes.

tura para ciegos. Sistema de letras que marchan, diciendo frases, construyendo oraciones, explicando en ellas todo aquello que hace hoy útiles a millones de ciegos.

Hace unos pocos años Karsten Ohnstad escribió un libro. Ohnstad es un ciego que llegó a doctorarse en la Universidad de Iowa y relató en largas carillas de sistema Braille cómo ve "el mundo a través de sus dedos".

Dice Ohnstad cómo jugaba con sus amigos, ciegos también, interesantes partidas de póker, con naipes marcados con sistema Braille en sus esquinas.

"Soñaba —cuenta Ohnstad— que manejaba automóvil, o recorría las calles en bicicleta. ¡Había leído tanto acerca de esas cosas!"

Tanto había leído, que su índice llegó a llagarse sobre las gruesas páginas que precedieron a su graduación en Iowa. Sin embargo no hizo el autor su elogio de Braille y su genial y maravilloso sistema.

En Coupvrai los franceses levantaron un monumento a la memoria del hombre que pobló de libros la vida de los ciegos. Libros. Libros que aquel niño no esperaba leer.

Cuando estallaba la piedra fundamental de la fábrica de Krupp los ciegos de todo el mundo ya habían leído los párrafos de Musset, Víctor Hugo, Lamartine y Balzac, y habían levantado en sus corazones el más hermoso monumento al ilustre ciego don Luis Braille.

Nada más emocionante que el monumento que los ciegos levantan a un ciego. Magia de esa imaginación que un día se vió poblada de otros sueños, que son los sueños del bosque que hizo posible su tránsito Braille con esa guía de su maravilloso lenguaje, contraseña para que el otro mundo de las ideas y las sensaciones, la inventiva y la emoción, pudiera estar al alcance de quienes en la vida se encontraron un día con ese terrible muro de la obscuridad, obscuridad que pudo descorrer la fe de este hombre que abrió puertas para ver sin poder ver, y que iba a recibir este simbólico homenaje de un monumento levantado por quienes no lo pueden ver. Pero que, sin embargo, lo ven.





IZQUIERDA: Detalle de la pizarra que se facilita a quienes se prestan a copiar libros para no videntes. DERECHA: El punzón que es utilizado para la grabación.

EL LADRON "GANA" APENAS $ 2.- DIARIOS

★ El barrendero de la ciudad más modesta gana más que el gangster. En ciertos sectores delictivos el predominio es de los adolescentes. El 10 % de los sospechados son... ¡mujeres!

por PEDRO PATTI



¿Es que realmente vale la pena ser ladrón? ¿"Gana" el ladrón lo suficiente como para vivir lo que imagina, una existencia rumbosa, desahogada, plena de satisfacciones? ¿Están recompensados los riesgos de toda clase que le acarrea la "profesión" desde el mismo instante que la inicia? ¡Absolutamente no! ¡De ninguna manera! Reflexionándolo bien, resulta una tremenda estafa. El de ladrón es el "oficio" peor pagado. Si el aspirante a tal no pierde la serenidad y hace cuentas claras, descubre que ganará mucho menos que el más modesto servidor público de la ciudad más modesta del país. Pruebas al canto: el barrendero de Cooperstown, una de las ciudades más pequeñas del estado de Nueva York, que cuenta con sólo 2.800 habitantes, gana 2,22 dólares diarios; el barrendero neoyorquino está cerca de los tres dólares por jornal. En cambio, el ladrón norteamericano "gana", término medio, 1,97 dólares por día. ¡Ni siquiera alcanza a dos dólares! Es el oficio peor pagado desde la costa del Atlántico a la del Pacífico. Ni siquiera cuenta con un organismo sindical que lo defienda de semejante abuso y, por si esto fuera poco, cualquiera que le sorprenda en su casa o donde fuere le puede mandar impunemente al otro mundo de un certero balazo. Sí, no cabe la menor duda: el ladrón es un pobre diablo estafado por sí mismo, por las circunstancias, por el espejismo de que realiza un negocio brillantísimo al apoderarse de lo que no es suyo..." He aquí el comentario un poco risueño y bastante sarcástico de un problema gravísimo que está preocupando vivamente en todas partes, de este y del otro lado de los aceános, y de manera harto inquietante a los norteamericanos, pues las preguntas que encabezan las alarmadas conclusiones van dirigidas a su juventud, sobre todo a la que está oscilando entre los dieciocho y veintitrés años, período en que varones y mujeres usan y abusan del *dating*, del *double date*, del *blind date*, del *Necking* y de todas esas etapas *in crescendo* de la relación, digamos, sentimental entre él y ella, en los Estados Unidos, relación *sui generis* considerada como parte peculiar de la manera de ser, de vivir norteamericana y, por eso mismo, alentada incluso en los centros de estudios, verbigracia en la Bowling Green University, en el estado de Ohio, relación que ahora, repetimos, empieza a inquietar a los observadores, estudiosos, a ciertos funcionarios públicos altamente ubicados, altura que les permite abarcar el espinoso problema en amplitud y profundidad, que tal ocurre con los hombres de la esquina de Pensilvania y la novena avenida, como llaman familiarmente en Wáshington a los sabuesos de la FBI o Federal Bureau of Investigation, of Department of Justice (Oficina Federal de Investigaciones). Con el fin de comprender mejor el tema que nos ocupa, digamos que el *dating* es la cita que el muchacho y la muchacha se dan —aun en presencia de los progenitores— con el propósito de conocerse mejor, pasando un rato amable, juntos en el cine, dando un paseo, tomando un helado en el *store* o botica de Jimmy o yendo a comer en cualquier parte con tal que la chica esté de vuelta en su casa antes de media noche. Si simpatizan los *datings* se repiten y con el tiempo terminan convirtiéndose en *necking*, o etapa en que están permitidos el beso, los abrazos y escaramuzas de las más diversas índoles. Tendríamos para cinco páginas describiendo las desconcertantes —para nosotros, los latinos— relaciones entre los jóvenes norteamericanos, pero como este punto es harina de otro costal, diremos simplemente que el varón ha de ingeniarse para conseguir el dinero necesario que le permitirá ofrecer una velada agradable, si es posible, deslumbran a la joven del *dating*, máxime si es hermosa, elegante y con una docena de admiradores con los que sale alternativamente. Para evitar confusiones, digamos también que durante la época del *dating* una muchacha puede tener todos los admiradores que se le apetezcan y salir con cada uno de ellos cuando lo desee, modalidad que provoca una especie de guerra fría entre los pretendientes, quienes pujan entre sí tratando de atraer la atención y, en consecuencia, el interés de la muchacha, brindándole algo mejor que lo ofrecido por los otros admiradores más o menos platónicos.

Y ya está planteado el problema para el varón: ¿de dónde sacará el dinero que permita satisfacer los deseos o caprichos de la dama, o eclipsar a Fulano, que el día anterior la sacara de paseo en su coche último modelo, o la llevase al me-

jor restaurante de la ciudad? Aquí está la respuesta dada a conocer recientemente por J. Edgar Hoover, director de la FBI. Sobre el total de las 376 ciudades más importantes de los Estados Unidos, con población aproximada de 46.000.000 de habitantes, en 1952 fueron robados 228.543 automóviles, de todas marcas, tipos y estados, por valor de 122.000.000 de dólares, lo que acusa aumento notable a las cifras de 1951: 195.000 automóviles robados por valor de 90.385.558. A continuación, la revelación inquietante: la mayor parte de los ladrones de automóviles fueron individuos jóvenes, menores de veintitrés años, predominando los que oscilan entre dieciocho y veinte años. El predominio en este terreno de la delincuencia norteamericana en 1949 correspondía a hombres de veinticinco a treinta años; en 1950, a los de veintitrés a veinticinco años; en 1951, a los de veinte a veinticinco; el año pasado, el nada tranquilizador predominio pasa a mano de la adolescencia de dieciocho a veinte años. Está de más decir, que los motivos de esta inclinación no es únicamente la anotada al principio de la nota, las consecuencias del *dating*, del *necking*, etc., sino otras causas cuyas raíces hay que buscarlas en el cine, en el auge desorbitado de ciertas historietas, de cierta literatura policial y seudo romántica, en la existencia misma, en la cotidiana lucha por la vida, que se está volviendo más difícil cada vez, sobre todo en las grandes ciudades, tanto para el hombre como para la mujer, porque otra de las desconcertantes revelaciones de las estadísticas proporcionadas por la FBI es la siguiente: durante 1951 (últimas cifras que se tienen al respecto) fueron detenidos en todo el territorio 831.288 personas sospechadas de haber cometido por lo menos un delito; de ellas, 746.055 eran varones, 85.233 mujeres, lo que significa más del diez por ciento del total arrestados. La discriminación revela que 61.656 fueron acusados de asaltantes, figurando entre ellos nada menos que... ¡6.963 mujeres! ¡Más del diez por ciento! Setenta mil fueron detenidos por raterías y robos mayores, de los cuales 8.200 eran... ¡mujeres! ¡Más del diez por ciento! Y suma y sigue, en el mismo tono, con el agravante de que la mayoría de las mujeres detenidas eran muchachas de menos de veinte años de edad. De la maraña estadística, los estudios de los diversos cuadros delictivos llegan a la conclusión del principio: que después de tantas ansiedades y riesgos inminentes que incluyen la pérdida probable de esa cosa insustituíble que es la vida, el ladrón "gana" término medio 1,97 dólares diarios, y a veces mucho menos, pues la estadística, ¡siempre la estadística!, enseña que buena parte de los asaltantes y atracadores conspicuos, los que consiguieron desvalijar un banco, o un cajero, o un pagador sorprendiéndole en un camino, y los que forman las pandillas de gansters dedicados al contrabando o a otros delitos, terminan invariablemente pudriéndose en los penales o bien en la heladera de una morgue.*



El auge del "dating" y del "necking" entre los jóvenes induce a cometer a los varones asaltos, robos y raterías. Aquí, la policía en una refriega con los ladrones.


JENNIFER
JONES
(Estrella
de la
(Paramount)

Repostería de Hollywood

JENNIFER JONES

En su triunfo intervino un milagro

LOS primeros recuerdos de Jennifer Jones se relacionan con el teatro. Sus padres eran componentes de una troupe de vieja escuela, que recorría ciudades y actuaba en tablados y en circos, pero que nunca pensaron ni desearon que su hija fuera artista.

Su advenimiento se produjo en Tulsa (Oklahoma), un 2 de marzo, pero como sus padres se trasladaban continuamente de un lugar a otro, tuvo oportunidad de estudiar y asistir a la Ursuline Academy, en Dallas, luego a la Edgemere School, en Oklahoma, y más tarde a la Monte Cassino School, en Tulsa.

Su carrera teatral comenzó prácticamente en sus días escolares. En el jardín de infantes, durante Navidad, hizo diversos roles en obras alegóricas y posteriormente apareció en incontables papeles durante sus años estudiantiles. Cuando obtuvo una beca de verano en la Universidad del Noroeste de Chicago, su padre, resignado a ver a su hija convertida en actriz, se convirtió en el principal animador de su carrera. Formó entonces una compañía y dió ocasión a que Jennifer fuera ascendiendo gradualmente en su preparación.

En ese elenco la vió actuar Ted North, que dirigía una compañía que actuaba con mucho éxito en Wichita, Kansas, y le ofreció el primer contrato como profesional.

Al fin de ese verano, Jennifer asistía a la Academia Americana de Arte Dramático de Nueva York, y allí conoció a Robert Walker. Juntos formaron un conjunto para actuar en un teatro de la calle 48, ganando un salario de un dólar semanal. De allí pasaron al viejo teatro Cherroy de Greenwich Village, donde el salario se vió duplicado, y al poco tiempo fueron contratados para actuar en una radio de Tulsa.

Jennifer y Robert Walker se casaron en esa ciudad el 2 de enero de 1939, y a los pocos días emprendieron, esperanzados, la conquista de Hollywood. Jennifer tuvo su primera oportunidad en una película del Oeste, titulada "Frontera nueva", junto a John Wayne, y en seguida apareció en "Dick Tracy's G-men", de tipo policial, ambas para Republic. Pero era obvio que aun así no era ése el lugar que le estaba reservado en Hollywood, y decidió retornar a Nueva York, dedicándose a modelo.

Luego el triunfo se presentó para ella precipitadamente. Valiéndose de tretas, consiguió entrar a la oficina de David Selznick, en Nueva York, y hacerse tomar un "screen test", al que respondió satisfactoriamente, obteniendo un contrato que fué subscripto en julio de 1941. Selznick la hizo aparecer en una obra de William Saroyan, realizando luego una extensa gira. A su regreso, resultó elegida entre cientos de competidoras para el rol de "Bernadette", con el que alcanzó el estrellato, y se hizo acreedora al premio de la Academia, todo simultáneamente, como si la milagrosa aparición de Lisieux se hubiera querido repetir ante ella, esta vez con el resplandor de la fama y la fortuna. *

Ordenar y reordenar

UNA de las funciones principales de todo gobierno es la de ordenar los bienes de la comunidad, procurando el mejor y más adecuado rendimiento de los mismos. Como consecuencia, es también tarea importante la de imponer la reordenación de las cosas, cuando el orden existente sea malo o simplemente defectuoso.

Esto es, precisamente, lo que acaba de hacer el gobierno de nuestro país al remitir al Congreso un proyecto de ley en el que se proponen una serie de modificaciones a las normas impositivas que rigen actualmente.

No se trata, desde luego, de aumentar el monto de lo que el Estado reclama a la población en concepto de impuestos, sino de dar a esas sumas un destino más eficaz, y por eso esta iniciativa tiene el carácter de una verdadera reestructuración. La misma se inspira en los principios del Segundo Plan Quinquenal de gobierno cuando afirman que las cargas fiscales deben cumplir una función social y, sobre todo, ayudar a proteger el trabajo personal, la integración de la familia, el apoyo a las asociaciones profesionales y la justa redistribución de los bienes sociales.

Todos los enunciados son, pues, los importantes fines que persigue el Estado al imponer los gravámenes fiscales, para cuya recaudación ha



creado un organismo dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, la Dirección General Impositiva, que tiene también la tarea de facilitar a los contribuyentes, en todo lo posible, el cumplimiento de sus deberes fiscales. Del más exacto modo en que lo realicen derivará, como permite afirmarlo este proyecto del Poder Ejecutivo, una más adecuada distribución de sus beneficios, que no se limitan a un sector de la población, sino que llegan a todos en las mil modalidades que ofrece la sociedad moderna.

Al establecer los impuestos, el Estado tiene en cuenta no sólo sus propias necesidades, sino también la capacidad económica de la población, de manera que nunca exige más de lo que ésta puede dar. Negarse a hacerlo importa, por consiguiente, una doble falta, ya que, además de violar una disposición de la ley, se traba el normal funcionamiento de la administración pública con todos los inconvenientes que de ello pueden derivar. En muchos países, al no conseguir las sumas necesarias para el sostenimiento de los servicios estatales, se ha llegado a la creación de nuevos gravámenes o al aumento de los existentes. Por el contrario, de su exacto cumplimiento puede derivar en el nuestro no sólo un mejor ordenamiento de su empleo, sino también la desgravación de actividades o productos que la población utiliza con mayor asiduidad, en un nuevo aspecto de la eficaz tarea desarrollada por el Estado con vistas siempre al máximo bienestar de la población. *

HACIENDO MEMORIA



LA "cosa" se había iniciado el 10 de abril del año 1932, en Mendoza. Uno de sus volcanes, el "Descabezado", entró en erupción. Luego se abrieron varios cráteres más. El día 11 llegaban a Buenos Aires los telegramas que pintaban el desolador panorama: desde Malargüe pedían el envío urgente de oxígeno; en Chos Malal la ceniza depositada en las calles alcanzaba una altura de 70 centímetros. La respiración era difícil. La visibilidad, nula...

Al día siguiente o dos días después, por "decreto" emanado en Mendoza, las calles de Buenos Aires habían resuelto —al decir de un periodista— la huelga del color. Grises eran los autos, las casas, el día. Y aun lo era el pasto de los parques, ante el manto de ceniza con que los niños jugaban en su eterna ingenuidad. Hoy, a tantos años, ¿quién lo recuerda?... ¡Pensar que el pánico —sobre todo en el interior— fué, de verdad, intenso!...



Así aparecieron, en abril de 1932, las azoteas de de las casas de Buenos Aires cubiertas de cenizas...

LLUVIA "SECA" EN BUENOS AIRES



Los niños, en su ingenuidad nunca desmentida, hallaron en el manto de ceniza que cubrió la ciudad, motivo de juegos. Sin embargo, hubo pánico.

LA PAREJA QUE EL PUBLICO CELEBRO CON MUSICA:

Ginger Rogers y Fred Astaire

por

Bárbara Tecky






Aquí arriba podemos apreciar la exacta comprensión de Fred Astaire y Ginger Rogers en los bailes que los hicieron favoritos del público, amante de esa clase de películas musicales. — Abajo: Otros dos momentos de una hermosa danza.



HAY muchas parejas famosas, casi todas de amantes célebres, y nadie ignora la historia de sus vidas y amores, que han llenado varias páginas biográficas y literarias. Pero no han sido sólo parejas de la vida real, sino que también las ha habido, y son casi seguramente las más celebradas en el campo de la ficción. Además de ellas, hay un "tipo" de parejas famosas que participan curiosamente de la vida real y de la ficción, y que para el público son también amantes célebres, aunque no lo hayan sido: es el caso de los hombres y mujeres que el azar de los repartos y la entusiasta aprobación del público reunió en nunca olvidadas películas.

Fué el caso, por ejemplo, de Greta Garbo y John Gilbert, William Powell y Myrna Loy, Norma Shearer y Leslie Howard, y muchos otros que todos recuerdan. Pero hay una pareja tan famosa como la que más, y que no se impuso al público desde el punto de vista del romance, como es lo habitual, sino porque era la pareja ideal del baile, casi los amantes ideales de la danza: Ginger Rogers y Fred Astaire.

Ginger Rogers y Fred Astaire fueron durante años, para todos los públicos del mundo, un binomio indestructible, no tanto un cartel estelar como un "matrimonio" artístico. En ese país del divorcio que es el país del cine, el público está dispuesto a admitir cualquier separación, y hasta se acostumbró a la idea del divorcio de Douglas Fairbanks y Mary Pickford, pero nin-

gún entusiasta de la revista musical estaba dispuesto a tolerar la separación de Fred Astaire y Ginger Rogers. Su unión era su éxito, y el público había sancionado el éxito. Si hubieran sido marido y mujer, como Al Jolson y Ruby Keeler, quizá sus admiradores hubieran terminado por aceptar su "divorcio", pero el hecho de ser una pareja perfecta como compañeros de baile, aunque no importaba tanto su repetido romance imaginario, determinó, tal vez, la feroz intransigencia del público respecto de la indisolubilidad de su unión. Y así fué como, al separarse después de "Ritmo loco", su público reaccionó indignado. Fred Astaire hizo una película con Joan Fontaine, y fué un fracaso; Ginger Rogers se inició en la comedia dramática, y alcanzó el éxito; pero el público pidió que Fred Astaire y Ginger Rogers volvieran a actuar juntos. Tan grande fué el clamor, que llegó hasta los despachos ejecutivos de las productoras, y el público consiguió que Fred y Ginger volvieran a unirse en "Baila conmigo" y "La vida de Irene y Vernon Castle". Esta película parecía algo así como el pronóstico de una futura superproducción que podría haberse titulado "La vida de Ginger y Fred Astaire". Pero volvieron a separarse. La realidad derrotó a la ficción. Desde entonces —1940— todos los aficionados a la comedia musical clamaron por su "reconciliación". Fred Astaire tuvo numerosas compañeras —Eleanor Powell, Rita Hayworth, Paulete Goddar, Judy Garland—, pero el público seguía pidiendo a Ginger Rogers. Esta conoció el triunfo como actriz dramática, desde "Entre bastidores" a "El camino del pecado", hasta que "Kitty Foyle" le otorgó el *Oscar*, por el que suspiran todas las luminarias de Hollywood. Pero el público seguía pidiendo que volviera a bailar con Fred Astaire, y volvió a conseguirlo: fué "La magia de tus bailes" —*The Barkleys of Broadway*—, que pudo haber sido una versión cinematográfica de la vida de Fred y Ginger si hubieran sido, realmente, marido y mujer. Nosotros la vimos en 1951.

Fred Astaire, que nació llamándose Frederick Austerlitz —en el estado de Nebraska, allá cuando nacía el siglo—, era hijo de un acomodado fabricante de cerveza, a quien arruinó la "prohibición". A raíz de esto, y también porque sus padres habían tenido la precaución de hacerles estudiar baile, Adele y Fred Austerlitz empezaron a explotar su condición de niños prodigios de la danza bajo el rubro "Los hermanos Astaire", inteligentemente guiados y vigilados por su madre, Ann Geilus. El tenía siete años, y su hermana, ocho. Conquistaron Broadway muy jóvenes, y juntos bailaron durante muchos años en *vaudevilles*, comedias musicales, *music-halls* y cabarets, tanto en su país como en Europa. En Inglaterra hicieron verdadera sensación, y allí se casó Adele con lord Cavendish, hijo del duque de Devonshire, en 1931. Fred Astaire continuó solo, triunfando igualmente en Londres y Nueva York con su celebrada actuación en "La alegre divorciada". Se casó con Phyllis Livingston Potter, una rica heredera de la mejor sociedad yanqui, pero no abandonó su carrera. Su primera película la hizo con Joan Crawford. En 1933 se unió con Ginger Rogers en "Volando a Río"...

Ginger Rogers, que nació llamándose Virginia Katherine McMath —en Independence, Misurí, en 1911—, era hija de un modesto empleado de banco y de una resuelta periodista, Lela Owens, que había de ser guía, empresaria y cuidadora de Ginger durante muchos años. Se crió en Texas, y allí ganó un concurso de *charleston*, que le abrió el camino del teatro. Empezó en espectáculos de variedades y de allí saltó a la comedia musical. Actuó en varias ciudades de Estados Unidos, y se casó a los dieciséis años con un oscuro actor. De los cabarets y los escenarios de Broadway fué atraída por la ilusión de Hollywood, y allí se hizo notar francamente en "La calle 42" y "Vampiresas 1933". En seguida se encontró con Fred Astaire en "Volando a Río"... Y siguieron juntos algunos años en varias películas que fueron otros tantos éxitos absolutos.

Ginger Rogers y Fred Astaire ha sido quizá la única pareja famosa que llegó a la fama por sus propios pies. Las piernas de Fred Astaire fueron aseguradas en un millón de dólares; cualquier admirador de Ginger está dispuesto a jurar que las de ella valen mucho más. *

La última carta

Caro amigo:

Ya sé que se cuenta por ahí que soy el hombre orquesta. Dicen que hago de todo, y algunos —gentiles— dicen que algunas cosas las hago bien. Pero no vaya a creer que todos los lugares que cubro con mi trabajo diverso sólo se llenan en una ridícula ambición de cumplimentar bolsillos. No. Parece que hay un no sé qué, que viene del espíritu, corre por las venas y sale por las manos —hacendosas ellas—, y se transforma en algo generalmente útil. No será mejor que lo de nadie, pero tiene el valor de ser sincero y de ser mío.

Por eso no le aguanto el mote de "El pibe orquesta", y estoy dispuesto a discutirle el cargo. Sepa, viejo, que antes que yo hubo otros, como Leonardo (y Dios me guarde de la comparación con ese genio). Como Federico García, el del romancero, que ése pintaba, escribía, hacía teatro por las cuatro puntas y a ratos perdidos la iba de poeta. El colosal gallego Castelao, casi tan gallego como yo, también era un hombre orquesta: abogado, pintor, dibujante, conferencista, etc. Y por ahí anda ahora un tal Sanz, conferencista, profesor de filosofía en Salamanca y torero de profesión. Y, en último de los casos, podríamos ponerlo, por ejemplo, a Mussimesi, el guardavallacantor, que canta y ataja.

Por eso, viejo, siento cierto orgullo en hacer más o menos bien estas cuatro cositas que me enseñó el destino, en esa facultad sin puerta de la calle. No me cargue, viejo, admíreme un poco y choque los cinco, que son de fierro.

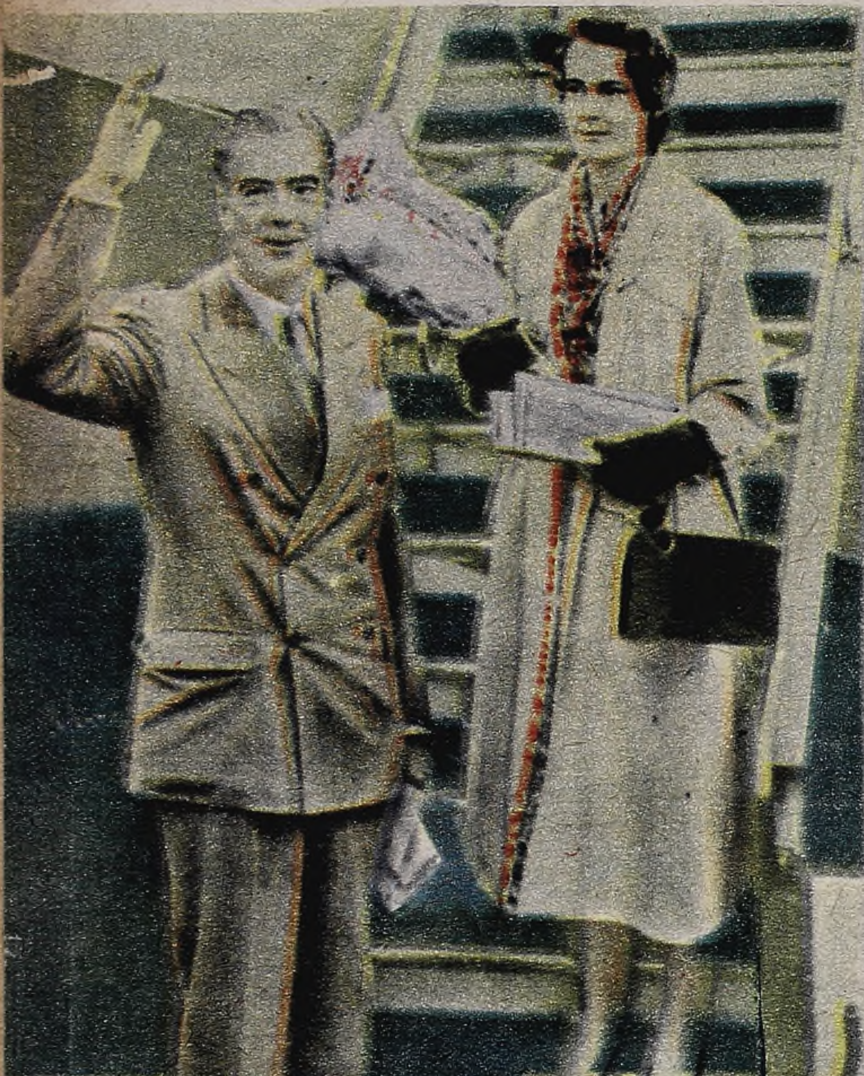
Suyo, MULTIPLE PEREZ.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

¡EH! ¿PORQUÉ NO SE APOYA EN SU AGÜELA?...

Silueta de Actualidad



Tenía 55 años cuando Eden cayó vencido por el amor, que en este caso estuvo representado por una sobrina de Churchill.

EL REGRESO DE EDEN

por Gastón de Landrey

EL ministro británico de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, se ha hecho cargo nuevamente de su puesto en el gobierno de Londres. Lo había alejado de él una enfermedad hepática grave que lo obligó a sufrir tres intervenciones quirúrgicas, la última en un sanatorio de Boston. Ha estado por eso ausente de las grandes ceremonias de la coronación de su soberana, como —por haber tenido que asistir a la Conferencia de San Francisco en 1945— se vió privado de participar en el júbilo del pueblo londinense el día de la victoria de la segunda guerra mundial. Actor de los principales acontecimientos políticos del mundo en este tiempo, unas veces el imperioso deber y otras la precaria salud hicieron que su sino fuera estar le-



Luce su diplomacia en la Asamblea de la UN el canciller británico, de gran personalidad

jos de los triunfos, pese a haber estado dentro de los trabajos.

Eden es un hombre muy notorio en el gran mundo internacional no solamente por sus grandes dotes de hombre de estado y de diplomático, sino también por sus personales condiciones de atractivo. Es uno de los elegantes que quedan en la primera fila de la política. Su egregia figura y sus distinguidos y nada afectados modales lo hicieron destacar como un hombre especialmente adornado con el aire del oficio, y en alguna ocasión fué solicitado por los estudios de Hollywood para que abandonase la política británica por el cine norteamericano, a base de contratos tentadores, muy superiores en rendimiento a los emolumentos de la función pública que el erario inglés le paga. Para animarlo le ofrecían, de adehala, contratar también a su esposa, con lo que se conjuraban los riesgos de la separación y de los celos. Era su esposa de entonces la madre de sus hijos, de la cual se halla en la actualidad divorciado por culpa de ella, declarada por los tribunales. Como es sabido, Eden se volvió a casar y lo hizo el año pasado con una sobrina de Churchill, Clarisa, que pasó rápidamente de la iglesia a los sanatorios, donde estrenó su fidelidad conyugal como enfermera de su marido, aquejado de los males de que hoy convalece.

Es claro que Eden nunca pensó en dejarse seducir por las sirenas de Hollywood, porque si bien los logros económicos habrían sido mayores, no ganaría nada ni en prestigio ni en publicidad, pues de todas las maneras de estar en la escena del mundo, ninguna más excelsa y noble que la del desempeño de las altas magistraturas del Estado. Dejar de ser protagonista de veras para serlo de mentira, abandonar la realidad por la ficción, no era negocio para el jefe del Foreign Office.

El regreso de Eden a sus tareas habituales constituye una actualidad considerable. Sin que sea un estadista excepcional, es Eden un hombre de condiciones sobresalientes y buen desempeño de su papel, importante en el curso de los acontecimientos, como ejecutor que es de los designios de una de las primeras potencias en juego. Pero si en otro tiempo Eden no hubiera pasado de ser un ministro discreto, lo



Mr. Anthony Eden, luciendo el uniforme de ministro de Relaciones Exteriores, con su impecable elegancia.



Eden junto a Churchill después de una importante reunión, cuando ambos atraían amplio margen de expectativa.

que no es poco en política exterior, hoy destaca mucho más por la penuria de hombres de gran talla en el retablo europeo.

En Europa hay pocas figuras de primera: Pío XII, Churchill, Adenauer, De Gasperi. Fuera de ellos, apenas quedan algunos políticos turcos, generalmente buenos, el jefe del laborismo británico, Attlee, y tal o cual figura de dictador declarado, como Tito, o encubierto, como Oliveira Salazar. Lo demás no destaca. Esto llama especialmente la atención en países como Francia, de tanta fertilidad de talentos. Sin embargo, allí no queda hoy nada notable en la vida pública, salvo Herriot, que es un recuerdo. Las fuerzas nuevas —populistas y golistas— no han traído nada nuevo y, sobre todo, nada grande. Una colección de catedráticos sin garra, y algún desmesurado espadón como Juin y De Gaulle, hombres peligrosos por su arrojada inexperiencia política.

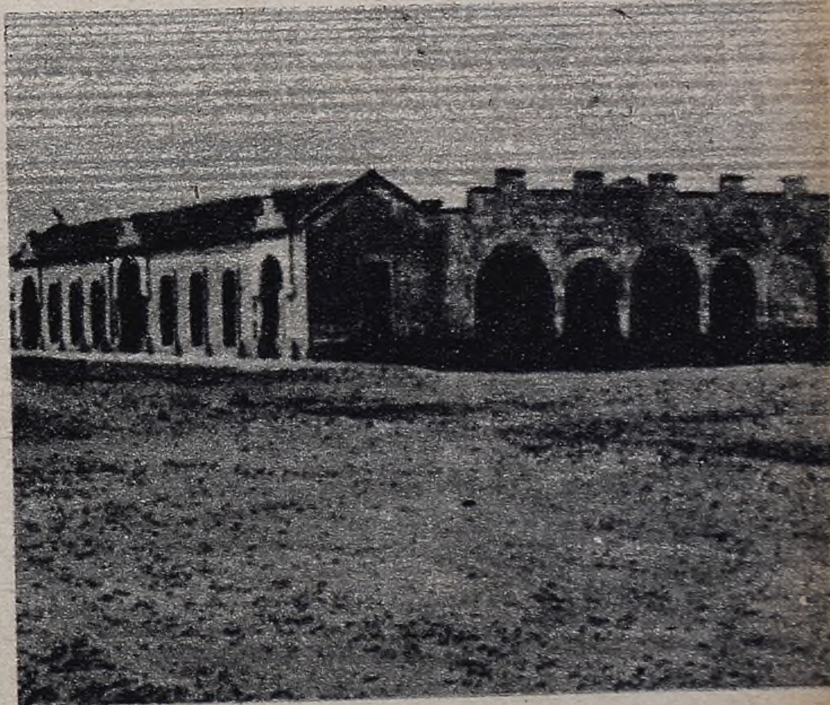
En el siglo pasado hubo en Europa un verdadero tropel de hombres ilustres en la vida pública: Metternich, Canning, Thiers, Palmerston, Disraeli, Cavour, Bismarck, Cánovas, León XIII. Y en nuestro tiempo, en el de la primera guerra, tuvimos a Orlando, Clemenceau, Poincaré, Lloyd George, Benes, Barthou, Trotzky, menores en talla —salvo Poincaré— que aquéllos, pero infinitamente superiores a los de hoy, aparte Churchill. Penuria de hombres en un momento grave de Europa y del mundo, algo compensada por la entrada en el primer plano político del continente americano y por la liberación de Asia y parte de Africa, que aportan nuevas personalidades a la dirección mundial y cubren, en parte, el barbecho europeo.

Eden no es una estrella, pero es uno de los primeros diplomáticos de este tiempo sin estrellas, y su incorporación al elenco de los gobernantes que pueden trabajar por la paz es una actualidad grata, digna de ser registrada. Pertenece a la escuela de los negociadores tenaces, que nunca consideran terminada ni fracasada su gestión y mantienen una esperanza terca en la mudabilidad de las circunstancias, en la atenuación de los males, en la mejora del ambiente. Este tipo de hombres no suele ser optimista, no cree en la reforma radical, pero tampoco admite que haya nada irreparable, ni situación a la que no quepa adaptarse y convivir con ella, modificándola un poco y modificándonos a nuestra vez otro tanto. El genio de la transacción, la virtud práctica de la vida suele inspirar a este linaje de gobernantes antirrevolucionarios, cuyo programa es casi no tenerlo, como que consiste en aceptar el que la realidad impone, suavizando lo que tiene de adverso y beneficiando lo que comporta de favorable.

El arte del discreto, en el sentido que a este vocablo daban los clásicos de la política (Gracián, Saavedra Fajardo), es el que adorna a Eden y que tan bien le empareja con Churchill, su jefe, campeón de la política de inspiración, heroica, decisoria. Churchill —muchas veces se ha dicho— es el hombre de las horas de la tormenta, mientras su canciller lo es para las horas grises, cotidianas. Le toca actuar en un momento difícil, en que inexorablemente la poderosa Albión tiene que descender algunos peldaños o desgranar valiosas cuentas de su imperial collar. La India, Birmania, Egipto, por de pronto. Mañana, tal vez, Sudáfrica, Chipre, Gibraltar. En los mares está haciendo el relevo de la guardia con las escuadras norteamericanas. En las conferencias internacionales tiene que acomodar sus criterios al de su poderoso aliado, cuando no logra convencerlo. No se sabe qué es más difícil en la vida, si subir o bajar. Los aviadores no se ponen a prueba despegando, sino aterrizando. Y consideran al buen piloto según sabe posarse en la dura tierra. Antonhy Eden, recién casado otoñal, convaleciente de cruentas intervenciones en su humanidad, ministro del buen tiempo de Jorge V, va a pilotear la nave que ha volado tan alto, en sus prudentes e inevitables descensos. *

El viejo "Pabellón Argentino", que fué la admiración de nuestros padres, y que sirvió de asiento al Museo de Bellas Artes en el Alto del Retiro.

Del Buenos Aires de Antaño



Para los porteños que hoy pueden admirar la suntuosa estación Presidente Perón, será, sin duda, una curiosidad conocer la primitiva estación Retiro.



NELIDA DEL ROSCIO
Recordman de nuestra natación.

LA SEMANA DEPORTIVA

A este paso, el final del campeonato va a deparar un doble "bandera verde", como dicen los muchachos del 3 y 2. Porque tanto por arriba como por abajo las cosas no quieren definirse y, por el contrario, en cada jornada surge una alternativa nueva. Mejor así, porque el torneo se vuelve más apasionante y habrá que esperar los últimos encuentros para encontrar al campeón y al que tenga que pasar a jugar los sábados. Ahora es Rácing el que ha vuelto a retomar la punta, mientras River Plate tiene que pasar a escoltarlo. Pero ninguno de los dos sabe que la cosa es definitiva, ya que, por su misma posición de punteros, tienen siempre que superarse ante el ansia de ganarles de los demás. Pero es lindo que se produzca esta situación entre los dos poderosos equipos, porque así asistimos a demostraciones cada vez más superadas de su calidad.

* * *

Abajo la cosa sigue igual o peor. Vuelven en cada jornada a alternarse los que están complicados en el descenso, y así Estudiantes, que había podido despegar de la cola después de tantas jornadas, es nuevamente arrastrado a ese pozo por Ferro, con quien ha pasado a compartir la ingrata posición. Pero no queda ahí todo, sino que ahora es la situación espeluznante de que estos dos equipos tengan que medirse el domingo próximo, con lo que el público se encontrará frente a un partido de relieves extraordinarios. En Eva Perón se juega pasado mañana quizá un destino. Vale la pena ir a ver este encuentro...

* * *

Como ha podido comprobarse, bastó que los réferis expulsaran y anotaran las faltas sin compasión, y que después el Tribunal de Penas castigara con todo el rigor de la ley, para que desaparecieran como por encanto los desmanes y las irrespetuosidades. Ahora, las jornadas futbolísticas son realmente agradables. Pero habrá que estar atentos, porque al menor descuido, vuelta a las andadas. Y eso es tan feo...

* * *

En Amberes, Enrique Navarra nos está dando una agradable sorpresa. A pesar de la presencia de Pedro Leopoldo Carrera, el campeón —a quien le ganó la primera partida—, y de los grandes "ases" mundiales, está ocupando el primer puesto en el campeonato mundial de billar a tres bandas. Ha terminado la primera rueda y Navarra está ocupando el sitio de honor. Lo cierto es que junto a Carrera, están constituyendo la verdadera atracción. Ya veremos el resultado final.



ELISEO MOURIÑO

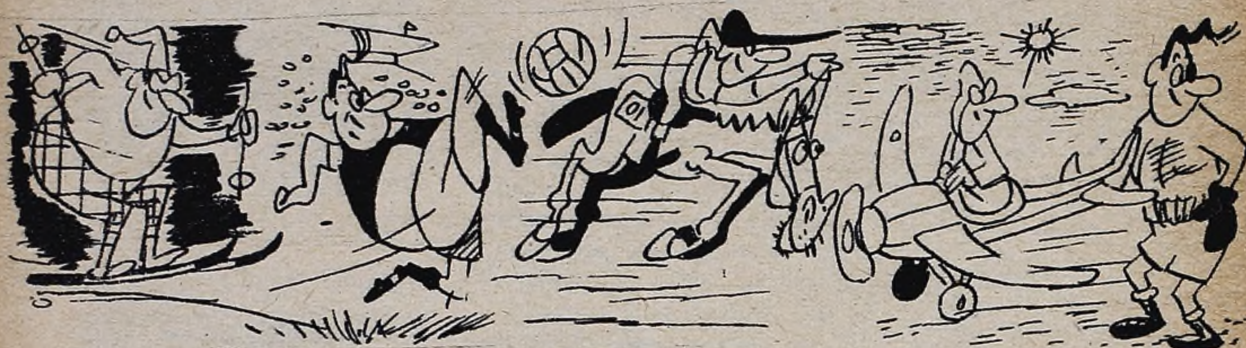


ALFREDO DI STEFANO

* * *

Alfredo Di Stéfano, el celebrado centrodelantero de River Plate y Huracán, que después asombró en Colombia, ha sido ahora designado centrodelantero del equipo combinado de Europa que ha de enfrentar a los británicos. Duelo sensacional, sin duda, pero, aparte de ello, otro triunfo del fútbol criollo, ya que Europa ha tenido que recurrir a uno de sus jugadores para lucha tan trascendental. *

EL PACOLIFATTING



ESTE deporte lo inventé yo. Cual su nombre lo indica. Se practica saliendo del punto de salida y llegando al punto de llegada, pasando por los puntos de pasada. Tiene un poco de cada deporte, según las características del terreno por donde uno vaya. Según las características del terreno o del aireno. Porque también es por aire. Y podríamos agregar que también se adapta a las características del acueno, porque también es un deporte pasado por agua.

Cómo se practica

Pongamos que usted sale desde la cima del Aconcagua...

USTED.—Es muy expuesto.

YO.—Entonces, en vez de pongamos que sale, expongamos. Salimos en raudos esquíes y practicamos el deporte de Mata-Hari, o sea el esquionaje.

USTED.—Mata-Hari practicaba el espionaje.

YO.—Porque se colocaba los espís. Pero nosotros usaremos esquís. Y sigamos a montaña traviesa.

USTED.—¿Atravesando la montaña?

YO.—No; a montaña traviesa. Es una montaña que a cada tanto te pone delante unos cráteres y te caes de cabeza.

USTED.—¡Qué montaña mala!

YO.—Sí, tiene muy mal cráter.

USTED.—Carácter.

YO.—No, cráter; del verbo agujerear tierra de adentro para afuera. Como decía, la montaña es muy mala.

USTED.—Todas las montañas son malas.

YO.—No; yo conocí una montaña muy amorosa. En la falda tenía una montañita de meses.

Cómo se sigue practicando

Cuando termina la montaña, viene un lago. Entonces hay que seguir nadando. Previamente hay que desesquionarse. O sea, sacarse los esquíes. Al terminar el lago, viene una cancha de fútbol. Hay que ponerse la camiseta del cuadro que avanza de acá para allá y correr. Si le hacen un pase, mete el gol, se deja abrazar un poco y sigue. Al terminar la cancha...

USTED.—¿Y si erra el gol?

YO.—Se deja silbar un poco y sigue. Al terminar la cancha de fútbol hay un hipódromo. Monte en uno de los caballos y meta lonja, hasta el disco.

USTED.—¿Qué disco?

YO.—La Cumparsita, por Troilo. Después del hipódromo, viene un campo de aviación. Suba en uno, ponga en marcha el motor y vuele. Al terminarse el aire, viene un ring de box.

USTED.—Oiga, ¿y cuándo se le termina el aire?

YO.—Es porque el otro boxeador le hundió el puño en el plexo. Después del ring de box, pueden venir dos cosas. Si sale en seguida, viene otro deporte; si se queda mucho en el ring, vienen dos tipos con camilla y se lo llevan al hospital. Seguiré relatando este deporte cuando me den de alta. *

★ *DEL MUNDIAL DE AMBERES*

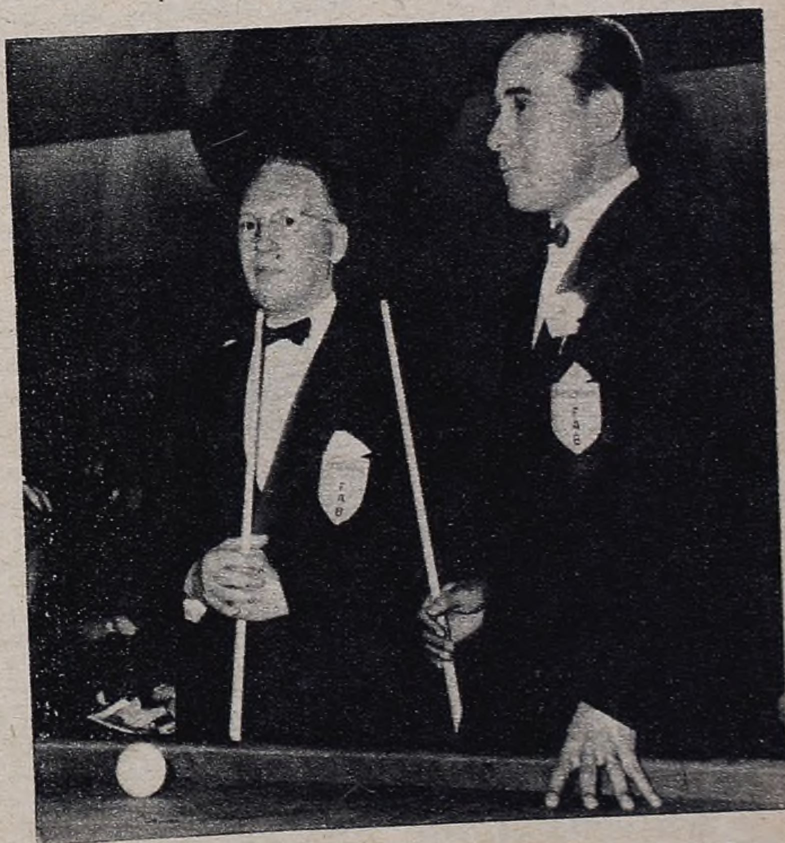
NAVARRA venció a CARRERA en gran partido: 50 a 38

CON la intervención de siete países, representados por 12 aficionados, se juega en estos momentos, en Amberes, el XIV Campeonato Mundial de Tres Bandas, organizado por la Federación Real Belga. Finalizada la tercera rueda sólo quedaban tres invictos: Navarra, Tiedtke y Siguret, lo que dice de la paridad de fuerzas de los participantes. El match de mayor expectativa fué protagonizado por Navarra y Carrera, venciendo aquél en forma incuestionable por 50 a 38 en 46 entradas. Carrera mostrábase un poco nervioso, estado psíquico que demuestra que no se halla en la plenitud de su estado físico, pese a lo cual logró vencer luego a B r-ti y Lagache, cumpliendo con el último una gran performance, pues totalizó las 50 en 35 entradas con el excepcional promedio de 1.42, récord hasta ahora del torneo.

El ex campeón mundial, Alfredo Lagache, perdió sus tres primeros matches y prácticamente está "fuera de Carrera". Tiedtke le ganó a su compatriota Rudolph en 56 entradas con una serie mayor de 12 carambolas; luego a Lagache y a Pereira, perfilándose gran candidato y repitiendo la actuación del año pasado en Buenos Aires. Siguret tampoco ha perdido, pero no está en el mismo plano de Navarra y Tiedtke en lo que se refiere a calidad de juego.

Sorprendió la derrota del campeón belga Vingerhoedt ante Romboust por 13 carambolas. Este parece ser muy buen elemento, ya que luego se impuso a Berti. Vingerhoedt venció a Fauconnier por 50 a 43 con 1.06 de promedio y a Pereira con 1.04 por 29 carambolas, por lo que sigue resultando un gran enemigo de los punteros, en el mismo plano que Carrera, ya que al primer traspié de aquéllos puede pasar a encabezar las posiciones.

Tanto Navarra como Carrera pueden disputar el partido final, pero faltan aún 8 ruedas para terminar el torneo, en el transcurso de las cuales se pueden dar resultados completamente imprevisibles.*



La entereza demostrada por Navarra en el Sudamericano sigue firme, pues venció a Pedro L. Carrera en 46 entradas con 1.08 de promedio.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿Y me pregunta qué sucedió? Mire ese coche casi en el fondo del precipicio. ¿Le parece que bajó a admirar el paisaje?

Abercanz miró detenidamente al Comisario Ricci. Este tenía cara de pocos amigos. La tarea no era de su agrado porque era un sábado por la tarde, día propicio para iniciar un merecido "weekend" reparador.

—Bueno, quise decir... Podía tratarse de un robo del coche, o algo parecido. En cambio así el asunto se transforma en simple accidente de carretera y no veo el motivo de nuestra presencia aquí.

—Nuestros superiores sí lo han visto. En cuanto la caminera dió la noticia del mismo, surgió inmediatamente un seguro del coche demasiado elevado para no llamar la atención. Por eso hemos sido llamados —terminó Ricci mientras le encendía un cigarrillo al Inspector.

Este inició su observación desde la carretera hacia abajo. Desde arriba se veían claramente las ruedas del coche marcadas que se prolongaban hasta cinco o seis metros antes del lugar donde se encontraba el coche completamente destrozado. El conductor había alcanzado apenas a dejarse caer cuando era inminente la rodada, salvándose con algunos rasguños sin importancia.

—¿Cómo se desvió de la ruta? —preguntó Abercanz a Casimiro Pelayo, el dueño del auto—.

—Sería el caso de preguntar cómo se producen los accidentes, porque generalmente nadie puede explicarlos. Debo haberme dormido porque tuve noción del peligro cuando el coche enfilaba hacia el precipicio dando tumbos y prácticamente en dos ruedas. Hice varias maniobras para enderezarlo y frenar contra las piedras pero todo fué inútil. Siguió saltando y cayéndose hacia un costado hasta que se enderezó contra unos arbustos, ocasión que aproveché para saltar a riesgo de matarme. A esa decisión debo el conservarme todavía con vida.

—Lo felicito por su sangre fría. Lástima que no haya aprendido a viajar acompañado para no dormirse. ¿A qué se debe que lo asegurara hace pocas semanas? Según tengo entendido Ud. tuvo varios coches y este fué el único que aseguró.

—Porque me aconsejaron los amigos. Todos tienen sus coches a salvo de roturas y accidentes. Lo hice pensando más en un guardabarros roto que en una caída de esta naturaleza.

—¡Miente usted! —exclamó Abercanz— estoy seguro de que el accidente fué intencional y puedo probarlo. Además, ¿qué significan esas deudas de juego que usted prolongaba con pagarés a falta de dinero?

—¡Usted está equivocado! ¡Me acabo de salvar de la muerte y usted cree que jugué con ella a propósito!

—Entonces tendrá que aclarar un detalle que... Vamos Ricci, hágalo detener ya mismo. Y si me acompaña a tomar un cafecito le diré algo más...*

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

***SOLUCION DEL CASO ANTERIOR:** Abercanz descubrió que con la estilográfica de la hija del muerto se había escrito la carta, y que éste no podía haber sido si estaba casi inválido de los brazos.*

COMPRIMIDO

ASDR

PALABRA BIFRONTE SILABICA

Lo que es pesado y torpe en el andar

Padecer dolor

PALABRAS DISPERSAS

NECIO UN RESPONDER
PREGUNTAR PUEDE UN
QUE CUERDO MAS

FUGA DE CONSONANTES

.E..A..I

(Futbolista)

DOBLE INTERCALACION

5VIN1ON

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Trascendental.

SINCOPA: Desecar - Desear.

FUGA DE VOCALES: Como las cosas pequeñas con la concordia crecen, las grandes con la discordia se disminuyen. (Lope de Vega.)

LETRAS DISPERSAS: Ruiz.

INTERCALACION: Lucha.

AJEDREZ.—Clave 1. D3A y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

Verdaderos valores tiene PEDRO ECHAGÜE



R. Cibeira y A. Amoedo, dos verdaderos y prometedores "cracks" del "Echagüe", entre nosotros.

CUANDO tenemos que elogiar a nuestros deportistas lo hacemos con el mayor placer.

Hoy nos han visitado en nuestra redacción dos jóvenes integrantes y destacados valores del equipo de básquet, representativo del Club Pedro Echagüe, modesta institución ubicada en la populosa barriada de Flores, donde es admirada por todos.

Como dijéramos, nos visitan hoy dos cracks del equipo Pedro Echagüe, verdadero "tapado" en el actual certamen oficial, organizado por la Asociación de Básquetbol; son ellos: Roberto Cibeira y Angel Amoedo; a los cuales, luego de algunos minutos de amable conversación, le pedimos nos narren algo sobre las alternativas de dicho campeonato...

—Por principio —dice Cibeira— les diré a ustedes que el torneo es sumamente difícil, ya que lo disputan equipos muy buenos.

—...Pero antes de ganarnos tendrán que luchar mucho... —intervino Amoedo.

—Además, ya no nos ocurre lo del año anterior.

—¿Y qué les ocurrió? —preguntamos.

—¿Lo cuento yo? — pregunta Amoedo al joven "capitán" Cibeira.

—No tengo el más mínimo inconveniente —agregó éste.

—Bueno..., en realidad, no es cosa del otro mundo, pero teníamos deseos de que nuestros simpatizantes se enteraran del motivo que nos frustró durante la mayor parte de los otros torneos... Era, por la sencilla razón de que nos resultó muy duro amoldarnos al nuevo sistema de juego que practicamos actualmente bajo la acertada directiva de nuestro director técnico; y ya engranados a la nueva modalidad, como ustedes habrán apreciado, las cosas marchan mejor.

—Y a todo esto, ¿durante cuántos partidos se mantuvieron invictos?...

—...Los cinco primeros del certamen; siendo en el séptimo frente a Institución Sarmiento, que dejamos de mantenernos invictos a pesar de haberlo merecido, ya que los contrarios fueron agraciados por la suerte.

—¿Se sintieron desmoralizados luego de esta derrota?...

—Todo lo contrario —contestó optimista Amoedo—; sino que pensamos reeditar las actuaciones anteriores y con más ánimo que antes...

—¿Campeones, entonces?... — les insinuamos con una sonrisa.

—Haremos lo posible, De no ser así, puedo asegurarles que cualquiera sea el ganador del título, estará siempre en buenas manos...

Luego de estas palabras se despiden de nosotros los dos jóvenes deportistas y, por sobre todas las cosas, caballeros. *



 Por ULISES BARRERA

Seleccionan el plantel para el "LATINO MUNDIAL"

ESTAMOS en vísperas de uno de los acontecimientos más trascendentales en la vida de nuestro pugilismo amateur. Nos referimos al Campeonato Latino-Mundial de boxeo amateur, que se celebrará en Buenos Aires a partir del día 19 del corriente, organizado por la Asociación Argentina de Box.

Intervendrán en él Cuba, Chile, Francia, México y Panamá. En cuanto a España, Italia, Brasil, Perú, Puerto Rico, Ecuador, Uruguay y Portugal, sabemos que por distintos motivos no estarán presentes. De todas maneras, Francia, en cuyo plantel representativo figuran hombres de cierta fama, podrá darnos una impresión cabal del nivel que ha alcanzado el boxeo de los aficionados en Europa después de la guerra.

Cuba, México y Panamá —junto a nuestros tradicionales adversarios de Chile— darán al magno certamen el colorido de un boxeo muy similar al que practican los yanquis.

En lo referente al plantel local, cabe destacar que se ha iniciado ya la selección, hecha esta vez con criterio inmejorable. Se ha preseleccionado por categoría a un núcleo de púgiles capaces, del que surgirán los diez titulares. Acertada la medida, pues se evitan así los clásicos errores de último momento y los hombres podrán concentrarse con tiempo. ✱



Preseleccionado con toda justicia, Félix Córdoba peleará en mediano.



Elio Ripoll, excelente peso pluma que actuará en la próxima selección.

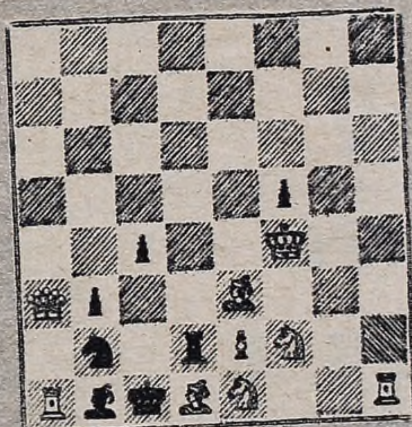


DELE MATE

por Martín de la Torre

HACE unos días el delegado de la Federación Argentina de Ajedrez, doctor Rafael Castells Méndez, ante el XXIV Congreso de la Federación Internacional de Ajedrez, realizada en Schaffhausen, Suiza, dió una conferencia en el Club Argentino de Ajedrez sobre las impresiones de su viaje titulándola "Cosas de juego en un país de juguete". El doctor Castells Méndez, que además de ser un destacado magistrado de nuestro foro es un eximio periodista y un aficionado de primera categoría, en la que milita desde hace tiempo y actúa cuando algún margen de tiempo se lo permite, informó a la numerosa concurrencia sobre innumerables detalles de su misión en Suiza. Así nos enteramos de que el Congreso de la FIDE tuvo lugar en el Casino de Schaffhausen, villa situada sobre la margen derecha del río Rin, próxima a Zürich y a Neuhausen, sobre el mismo curso de agua que los separa y une. Al decir casino aclaró que allá, como en varios sitios de Europa, se denomina así el lugar donde se reúnen los buenos burgueses suizos, pero sin asomos de juegos de azar, ni mucho menos. El Congreso se reunió desde el día 22 al 28 de agosto, y terminadas que fueron sus tareas al día siguiente a las 18.30 se procedió a sortear a los competidores. En el mismo acto se procedió a la proclamación oficial de los candidatos presentes, y pudo comprobarse que el norteamericano Samuel Reshevsky, muy conocido de nuestros aficionados, luego de pedir una suma equis de dólares, se presentó a último momento al sorteo. Aclaremos en favor de Reshevsky que él no se considera profesional y sólo pedía se le compensara por lo que deja de ganar en sus actividades particulares. Entre los días domingo 30 de agosto y sábado 12 de septiembre se jugaron las primeras ocho rondas en Neuhausen, en un salón de la Casa de la Comunidad de la Iglesia. Desde el día siguiente en adelante, los jugadores y dirigentes pasaron al otro lado del Rin, jugándose en un salón de la Casa del Congreso de Zürich, donde en lo sucesivo se iba a desarrollar el certamen, hasta terminar el 17 de octubre. Cada día los resultados del torneo aparecieron en una de las vidrieras de los Grandes Almacenes Jelmoli, de Zürich y Loeb Hermanos, de Berna, además de otros comercios menores, y dos veces por semana se transmitió por radio, desde la misma sala del torneo, una de las partidas más importantes. El precio de las entradas al público fué de 2.75 francos suizos, unos nueve pesos, y 1.65 francos suizos a los miembros de entidades ajedrecísticas, siendo de 30 francos suizos el valor del abono o entrada permanente, y la entrada libre a todos los miembros del fondo de donantes. Así nos enteramos también de la edad de todos los competidores: Yuri L. Averbach (1922); Isaac E. Boleslavsky (1919); David I. Bronstein (1924); Efim P. Geller (1925); Dr. Max Euwe (1901); Svetozar Gligoric (1925); Paul P. Kéres (1916); Alexander A. Kotov (1913); Miguel Najdorf (1910); Tigran Petrosyan (1930); Smyslow (1921); Stahlberg (1908); Szabó (1917); Reshevsky (1911); Taimanov (1926). *

PROBLEMA
de G. Guidelli.



Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 138)



Esta es una fotografía tomada hace veinte años, donde puede verse al equipo de yudo de la Universidad de Waseda. Nishizaka, primero (1ª fila, izquierda).

NACIO EN KUMAMOTO Y CONOCIO A LOS PADRES EN... BARRACAS

por Gregory Sheerwood

—...Y ya a los trece años era campeón del mundo.

—Posiblemente ése fué el momento más emocionante de su vida —comento.

—De ninguna manera. El momento más emocionante de mi vida fué cuando me gradué en las universidad de Waseda y...

—¡Ah, comprendo! Cuando le entregaron el diploma de doctor.

—Tampoco. El momento más emocionante de mi vida fué cuando... vi a mis padres por primera vez.

—¿Y a qué edad vió a sus padres por primera vez?

—Al doblar la esquina de los veinte años. Conmigo sucedió lo que casi nunca ocurre con el hombre: nacer en un lugar y conocer a los padres en la antípoda y cuando usa pantalones largos. Créase o no, nací en Honshiu, en la mayor de las islas que formaban el imperio japonés, y conocí a mis padres veinte años después, en un almacén de... Barracas, a pocas cuadras del Riachuelo. La verdad es que llegué al mundo un tanto sorpresivamente, desbaratando los planes de mis progenitores, cuando ya estaban preparan-

do las valijas para venir a la Argentina...

Hitoshi Nishizaka da el gran salto sumergiéndose en el mar de los recuerdos. ¡Cierto! Su llegada al mundo había ocurrido intempestivamente, cuando menos se lo esperaba. Aquella tarde, la señora Nishizaka estaba preparando las valijas en su casa, en la pequeña ciudad de Kumamoto, a poco más de cien kilómetros de Tokio. Ya tenían los pasajes listos para el viaje al nuevo mundo, a la Argentina, llamados por los parientes radicados en Buenos Aires. La partida sería para dentro de dos semanas, en Tokio; pero aquella tarde, repetimos, mientras está haciendo las valijas, la señora Nishizaka se siente repentinamente indispuesta y, dos horas después, "¡uáááááá... uáuá... uáááá!" ¡Acababa de nacer Hitoshi! ¡Vaya un contratiempo! La cosa había sido calculada para dos meses más tarde. Ahora, frente al hecho consumado, ¿qué hacer?

—Tendremos que postergar el viaje —opina la señora Nishizaka.

—Naturalmente —admite el señor Nishizaka.

—Eso no —replica el señor Nishizaka, hermano del señor Nishizaka—. Lo que se posterga corre el riesgo de no realizarse nunca. Ustedes cumplen al pie de la letra el plan trazado; dentro de dos semanas ya están a bordo del barco que ha de llevarlos a la Argentina; dentro de veinte semanas, a lo sumo de seis meses, también nosotros, mi mujer y yo, embarcaremos para Buenos Aires. Hitoshi irá con nosotros. Entonces, ¿por qué postergar ahora la partida?

Después de mucho pensarlo y discutirlo, se acepta el argumento del tío Nishizaka, quien se queda con el recién nacido, y los otros parten como se planeara hacía tiempo. Pero parece que tío Nishizaka olvidó un proverbio que informa a los desprevenidos: "El hombre propone y los otros hacen la guerra." La partida de los Nishizaka ocurre a principios de 1914 y meses después estalla el gran revoltijo de la primera guerra del mundo: Sarajevo, Austria y Hungría declaran la guerra a Servia. Rusia moviliza. Alemania declara la guerra a Francia, Gran Bretaña corre en ayuda de Bélgica y, en el preciso momento en que los tíos Nishizaka abandonan con el sobrinito Hitoshi la pequeña ciudad de Kumamoto con el propósito de embarcarse en Tokio rumbo a Buenos Aires, el Japón moviliza sus hombres, restringiendo, suspendiendo momentáneamente la partida de muchos de sus hijos. Los tíos Nishizaka tienen que postergar el viaje. El tiempo sigue su marcha y a los cuatro años, el pequeño Hitoshi ya está asombrando a los parientes por la facilidad que tiene en aprender lo que le enseñan. A los cinco años suma y resta y el tío se relame de gusto presentándole como un prodigio aritmético, y a menudo se le oye decir. "¡Hitoshi nació para los números! Será matemático de gran calibre. ¡Algún día lo veré con el uniforme de Waseda!" El sobrio uniforme de la universidad de Waseda constituye el gran sueño de la clase media japonesa. El tiempo continúa marchando. A los trece años, Hitoshi ingresa a la escuela secundaria de Kumamoto, cuyo programa de estudio incluye la práctica del yudo, no como deporte solamente, sino co-



Hitoshi Nishizaka (tercero de la segunda fila) aparece con sus alumnos, clasificados campeones aquí.

mo materia que ha de conocerse a fondo, pues en el Japón se considera al yudo como práctica que contribuye decisivamente a la formación del carácter y de la moral. He ahí el aspecto contrastante del yudo: se lo tiene como deporte nacional cuya función específica no es producir, fabricar exclusivamente campeones, sino... caballeros en el más amplio sentido del término. Interesa más un derrotado que nunca pierde el control de sí mismo que un campeón de carácter violento, astuto, lleno de mañas de dudosa calidad. Y bien, Hitoshi acaba de ingresar a la secundaria de Kumamoto cuando revela otra virtud: posee condiciones excepcionales para descollar en yudo. Para descollar en yudo en la tierra del yudo se requiere, en efecto, condiciones únicas, excepcionales. Ese mismo año viaja al otro lado del mar del Japón, al imperio manchukúo, integrando el equipo del colegio secundario de Kumamoto que participa en el torneo mundial estudiantil de Mukden al que concurren yudokas venidos de todo Extremo Oriente. La magnitud de este certamen la da el mismo Japón, que envía nada menos que ciento treinta equipos... ¡Fenomenal! Los diez muchachos, incluyendo a Hitoshi Nishizaka, se clasifican campeones del mundo. "¡Qué desastre! ¡Lo peor que pudo ocurrir ha sucedido! ¡Hitoshi campeón mundial! ¡He aquí el momento en que el yudo estrangula a un matemático en potencia!", exclama decepcionadísimo tío Nishizaka. Y tiene razón: Hitoshi se entrega plenamente, con alma y vida, al jiut-jitsu. No obstante, estudia más que nunca, decidido a ir a Tokio para ingresar a la famosa universidad. ¿Es que le gustan realmente las matemáticas. Sí... hasta ahí no más; porque, siendo estudiante de Waseda, por ejemplo, tendrá oportunidad de recorrer el país de cabo a rabo sin gastar un yen y, al mismo tiempo, compitiendo con los mejores yudistas del Imperio del Sol Naciente. A los estudiantes de Waseda les está permitido —y constituye un honor para quienes les reciben— presentarse en cualquier casa pidiendo alojamiento gratuito; presentarse a cualquier yudoka de kiú o de dan y desafiarle. De esta manera, conocen el deporte a fondo. Finalmente, ingresa a la facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Waseda; como estudiante y como yudoka, su entrenamiento se vuelve rígido y escala posiciones hasta consagrarse cuarto dan. La jerarquía máxima es décimo dan. Ese magnífico campeón argentino que es Reinaldo Forti milita en segundo dan. Se calcula que en el Japón existen diez millones de yudokas; de los cuales diez mil pertenecen a cuarto dan y solamente tres —uno, dos y otro más, solamente— al décimo dan. Al cumplir veinte años Hitoshi recibe sus títulos: doctor en ciencias económicas y yudoka de quinto dan. Recién entonces decide llevar a término lo que quedara pendiente desde hacía veinte años: conocer a los progenitores. Viaja a la antípoda con el propósito de regresar en seguida. Pero ocurre algo extraño. Desembarca, se encuentra con los padres instalados con almacén en Barracas y tiene la impresión de que no está en tierra extraña, sino en su propia casa. Prolonga la estada para ver qué pasa. Se emplea primero en la embajada del Japón en Buenos Aires, luego en un comercio de connacionales y, de pronto, una circular donde le urgen su presencia en el Departamento de Policía.

—Le mandamos venir porque Yoshio Ogata se jubila y necesitamos reemplazarlo por alguien que conozca el oficio tan bien como él —le informa el jefe del viejo *Hotel del Gallo*, de la calle Moreno—. ¿Le interesa la propuesta?

—Muchísimo.

Yoshio Ogata era el profesor de yudo que venía actuando en la Escuela de Policía desde 1907. Acaba de jubilarse y vemos al doctor en ciencias económicas convertido en profesor de yudo del instituto policial de la avenida José María Moreno. Ese fué el comienzo del doctor en números en Buenos Aires. Hoy es ciudadano argentino. Lo encontramos todavía profesor de la misma escuela policial, de la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral, del Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, de la Penitenciaría Nacional, presidente del cuerpo de asesores técnicos de la Federación Argentina de Yudo. Es el maestro que hizo a Reynaldo Forti campeón argentino de segundo dan, clasificado campeón en el torneo panamericano de Cuba; de los argentinos Rodríguez Saco, campeón panamericano primer dan; Vahaku Poladian, campeón panamericano de primer kiú, etcétera. *

Ha pasado otra vez Rácing a ocupar el primer puesto en la tabla de posiciones. Para ello derrotó a Estudiantes por 3 a 1. Este es el instante del primer gol, obtenido por Cupo.

Boca Juniors, actuando en su cancha, derrotó a Newell's por 2 a 0. El primero de esos goles termina de caer al aprovechar Fernández un pase de Montaño y tirar desde cerca.



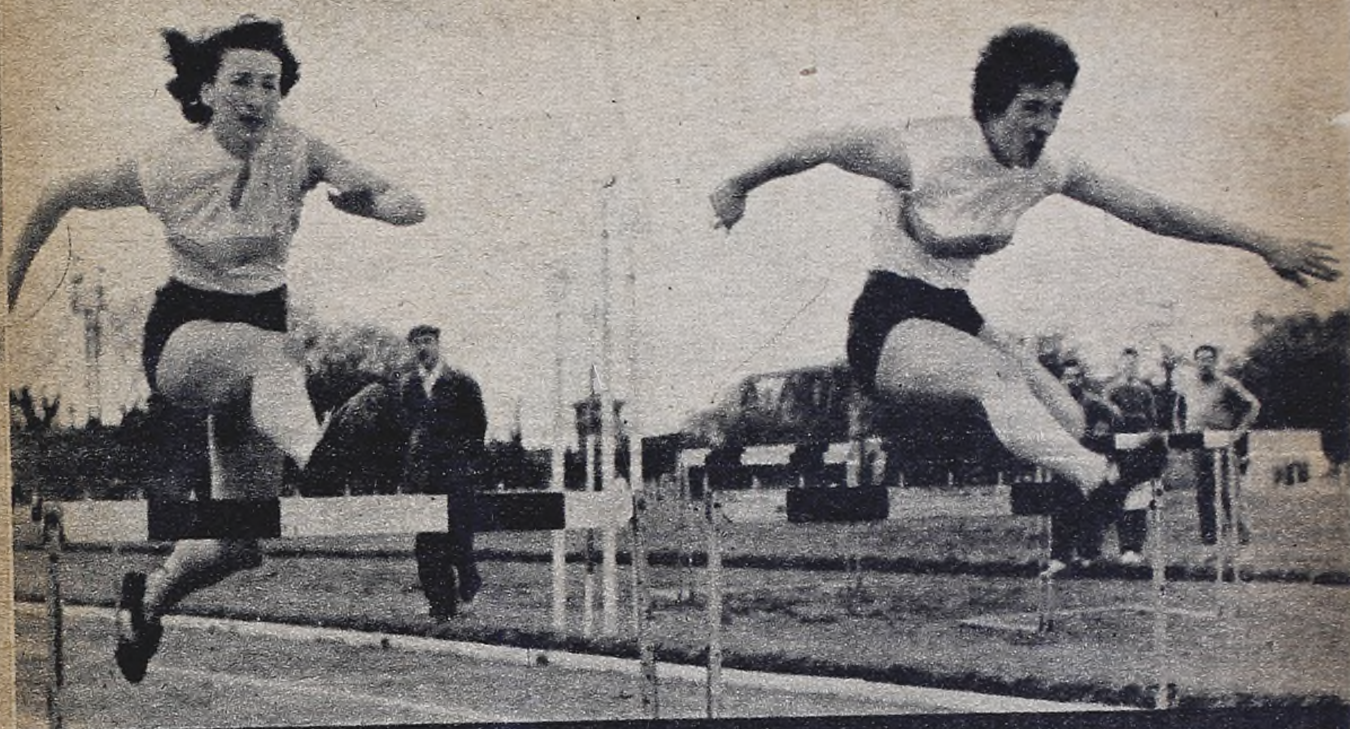
Huracán y Vélez Sársfield protagonizaron un brioso partido en Parque Patricios. La escena es una muestra del clima vivido: frente al arco de Vélez ha caído un centro cerrado.

Ferro Carril Oeste vivió la ilusión de un triunfo hasta faltando un minuto de la terminación de su encuentro con Independiente. A esa altura Cecconato logró el empate: desesperación.

Lanús cumple una hazaña al imponerse a San Lorenzo por 1 a 0. Un momento de apuro para el arco de Blazina, ya que Cejas desvía con su cabeza un centro de Durán muy oportuno.

Por la disputa del trofeo Springbok vuelven a medirse los equipos de Civiles y Militares, adjudicándose la serie Civiles, ya que este segundo match lo ganó por 9 contra 4.

Platense sigue perdiendo. Esta vez cayó en su campo frente a Bánfield, que lo derrotó por 2 a 0. Se vive aquí un momento dramático frente al arco de Graneros, asediado por Sayago.



En las pistas de Gimnasia y Esgrima, en Palermo, se llevó a cabo un interesante torneo atlético. En la prueba de 80 metros con vallas se impuso Teresa Carvajal (der.).

Juan B. Segura se adjudica el Gran Premio San Isidro Golf Club, categoría sin ventaja, en una brillante demostración de sus reconocidas condiciones. Lo vemos ejecutando un putt.

Por segunda vez se enfrentan los pugilistas Eduardo Lausse y Jimmy Beau, norteamericano éste, y el desenlace es el mismo: la victoria corresponde al campeón argentino por K. O.

No obstante que sufrió tres caídas en el primer round y que su estado era de completa inconsciencia, al contársele el out declarándolo perdedor. Beau volvió a protestar.









...el hermoso litoral fluvial argentino en viaje de descanso y placer.

Paraná, Paraguay, Uruguay... Ríos del litoral argentino, con su belleza, su serenidad de paisaje, la maravilla de sus noches... Y el extraordinario espectáculo de las Cataratas del Iguazú. Todo en el más descansado viaje de placer. Ello es lo que le ofrece una travesía en los cómodos buques de la Compañía de Navegación Fluvial Argentina.

COMPAÑIA DE NAVEGACION FLUVIAL ARGENTINA

E. N. T.

Corrientes 375 · T. E. 32-9067 · 68 · 69 y 31-2419

Dijo PERON:

"El 2° Plan Quinquenal es de todos y para todos; es del pueblo y para el pueblo".

Plan Quinquenal 1953 - 57